



*Titel - Detail Lot 513*

*Lot 325 -335 ( Auswahl)*







---

**711 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

---

4. Juni 2014

Besichtigung: 30. Mai – 02. Juni 2014, 11.00 – 18.00 Uhr

**Kunst & Antiquitäten**

**Lot 1 – 559** 14.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

**711 | ART & ANTIQUES**

---

4<sup>th</sup> Juny 2014

Viewing: May 30<sup>th</sup> – 2<sup>nd</sup> Juny 2014, 11.00 am – 6.00 pm

**Art & Antiques**

**Lot 1 – 559** 2.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.





*Detail Lot 50*



## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Prokurist, Akquisition  
*Procurator / Acquisitions*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT  
Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION  
Cornelia Habura -210

Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

CONTROLLING  
Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT  
Ernst Klemann -201

### KATALOGVERSAND - REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH  
Beate Köhler -251

### EMPFANG

RECEPTION  
Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION  
Sebastian Landmesser -221  
Rafael Calabek -212  
Philipp Preuninger -220

### FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY  
Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

COLLECTION  
Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Lagerleitung / Kunstlogistik  
Stephan Kohls -410  
kohls@auktion.de

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS  
Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auktion.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS  
Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410  
kohls@auktion.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS  
Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT.  
AND OLD MASTER PAINTINGS  
Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
Andreas Heilig -130  
heilig@auktion.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART  
Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

- ASSISTENZ  
Eva-Maria Güthle -343  
guethle@auktion.de

### MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320  
adam@auktion.de  
Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### ORIENTALICA

ORIENTAL ART  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de  
SILBER / SILVER  
Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES  
Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

Rudolf Pressler -120

pressler@auktion.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS  
Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de



# Kunsthandwerk & Schmuck

## Lot 1 – 187

### 1 VERMEILBECHER

*Augsburg, um 1710/12*

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. Am Fuß und am Wandungsansatz Godronendekor. Unter dem Rand Schweifwerk mit Voluten. Stadtmarke, Meistermarke des Johann Philipp Gross (Meister 1689, gest. 1742). Tremolierstrich. Ca. 132gr. H. 7,2 cm

1300,-

Vgl. Seling, Nr. 172, 1838. Min. rest.

*A German silvergilt Baroque beaker, Augsburg, c. 1710/12. Maker's mark of Johann Philipp Gross. C. 132g. Minor restoration.*



### 2 BECHER MIT PFLANZENMOTIVEN

*Augsburg, um 1700*

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Konische Wandung mit profiliertem Rand, Dekor von Blattstauden zwischen zwei Ovalmedaillons mit Blumendarstellungen und Spruch. Stadtmarke, Meistermarke des Cornelius Poppe (Meister um 1686, gest. 1723), Tremolierstrich. Ca. 120gr. H. 9,2 cm

1800,-

Vgl. Seling, Nr. 1815, 158. Leicht verbeult.

*A German Baroque partgilt floral pattern silver beaker, Augsburg, c. 1700. Maker's mark: Cornelius Poppe. C. 120g. Minor dents.*





3

### 3 KUGELFUSSBECHER

*Augsburg, um 1690*

Silber, getrieben und graviert. Auf der Wandung drei Ovalmedaillons mit Imperatorenbüsten im Profil, dazwischen hängende Fruchtstauden. Stadtmarke, undeutliche Meistermarke, Tremolierstrich. Spätere Monogrammgravur. Ca. 141gr. H. 9 cm

1000,-

Vgl. Seling, Nr. 143/144. - Rest.

*A German footed silver beaker with busts of Roman Emperors, Augsburg, c. 1690. Unreadable maker's mark. C. 141g. A restoration to one foot.*

### 4 TRAUBENPOKAL

*Nürnberg, ca. 2. Viertel 17. Jahrhundert*

Silber, getrieben und vergoldet. Gebuckelter Fuß, Korpus und Deckel in Form einer Traube. Der Schaft in Form eines Astes, als Deckelbegrünung filigranes Blattwerk. Stadtmarke, Meisterzeichen des Hans II. Straub (wird Meister 1614, gest. 1639). Tremolierstrich. ca. 200 gr. nachgetragen. H. 26 cm

5800,-

Vgl. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, Bd. 1, Nr. 880. - Partiiell rest.

*A German grape pattern Vermeil cup and cover, Nuremberg, c. 2nd quarter of 17th century. Maker's mark of Hans II. Straub (master in 1614, died 1639). 200 g. Areas of restorations.*



4



## 5 ZIERSCHATULLE IM RENAISSANCESTIL

19. Jahrhundert

Rechteckiges vergoldetes Silberkästchen auf 4 Kugelfüßen mit Klappdeckel. An den 4 Wandungsseiten je eine Nische mit Ritterfiguren. Allseitig feiner Ornamentdekor mit blauem Zellschmelzemaille. Bodenplatte aus Metall, vergoldet. 4,5x8,5x5,5 cm

1500,-

Min. Alterssch.

*A rectangular Renaissance style silvergilt casket with knights and blue cloisonné enamel pattern, 19th century. Minor damages due to age.*



## 6 ZWEI SCHILDKRÖTENPANZER

Um 1920/25

Zwei verschieden große Schildkrötenpanzer. Unter dem kleineren ein altes Etikett mit Beschriftung in Französisch: „Gestorben im April 1922, Barbarie Schildkröte, vorkommend an der Mittelmeerküste (...)“. L. 23/30 cm

1500,-

Altersschäden.

*Two tortoise shells, c. 1920/25. The smaller one with an old French inscribed label at the bottom: "Died in April 1922, Barbarie Tortoise, living at the mediterranean coast (...)". Some damages due to age.*

## 7 SCHMUCKKÄSTCHEN

Italien, 19. Jahrhundert

Holz, schwarz gebeizt und mit Elfenbein ausgefasst. Flächendeckende Holzintarsien mit raffaelleskem Rankenwerk und Fauna im Renaissance-Stil. Klappdeckel, innen drei Fächer mit Samtauskleidung. 12x21,5x12 cm

1000,-

Altersschäden.

*A fine Renaissance style black stained wood and ivory jewellery casket, Italy 19th century. Some damages due to age.*





## 8 EQUELLE MIT PRESENTOIR

*Savoyen-Piemont, eventuell Turin, 1. Viertel 18. Jh.*  
Halbrunde Schale mit zwei seitlichen Handhaben. Leicht gewölbter Deckel mit beweglichem Henkel. Am Deckel- und am Presentoir-Rand Godronendekor. Am Deckel und an den Handhaben reliefierter, stilisierter Floraldekor. Stempel von Savoyen-Piemont und Königreich Sardinien, Meistermarke „CG“. Ca. 1097gr. D. 22,5/26,5 cm

7000,-

Vgl. Ugo Donati, Marchi dell'Argenteria Italiana, scheda 475.  
Min. rest.

*An Italian Baroque silver tureen and cover with matching dish, Savoy-Piemont, maybe Turin, 1st quarter of 18th century. State mark and maker's mark "CG". Tog.c. 1097g. Minor restoration.*

## 9 PRUNKVOLLE HELMKANNE MIT WAPPENGRAVUR

*Portugal oder Spanien, Ende 17. Jahrhundert*  
Silber, gegossen und getrieben. Über einem gestuften Rundfuß mit floralen Dekor erhebt sich die leicht konische, am Ansatz gebauchte Kuppa. Im unteren Drittel Akanthusblattdekor alternierend mit Zungenfries, darüber umlaufend Blattranken und Muscheln. Am Ausguss appliziertes Relief mit Frauenkopf und Voluten, an der hochgezogenen Volutenhandhabe eine Herme. Unter dem Rand Wappengravur unter reicher Helmzier. Tremolierstrich. Ca. 1470gr. H. 36 cm

7000,-

L. rest.

*An elaborate Baroque silver jar with a family coat of arms, Portugal or Spain, late 17th century. Rich floral and ornamental pattern. Zigzag silver proof. C. 1740g. Minor restoration.*





**10 ALBARELLO MIT HEILIGER BARBARA**

*Sizilien, Trapani, 17. Jahrhundert*  
Bräunlicher Majolika-Scherben, weiß glasiert. Bemalt in Blau, Mangan, Gelb und Grün. Schauseitig Kartusche mit Heiligendarstellung, rückseitig Trophäen und Bezeichnung „S.T.Q.R.“. H. 27 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.  
Zum Ornamentdekor vgl. A. Governale, *Rectoverso La Maiolica Siciliana*, S. 594.  
Restaurierte Haarrisse. Glasurabplatzungen.  
*A Sicilian maiolica albarello with St. Barbara, Trapani, 17th century. Some restored hairline cracks, some loss of glaze.*

**11 ALBARELLO MIT HEILIGENDARSTELLUNG**

*Palermo, 17. Jahrhundert*  
Heller Scherben mit weißlicher Glasur. Bemalung in Gelb, Ocker, Blau, Grün und Mangan. Frontale Kartusche mit der Darstellung des Heiligen Dominikus. Rückseitig und umlaufend Ornamentbänder. H. 32,5 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.  
Min. ber.  
*A Sicilian maiolica albarello with St. Dominic, Palermo, 17th century. Minor wear.*

**12 ALBARELLO MIT PUTTENDEKOR**

*Urbino, Anfang 17. Jahrhundert*  
Bräunlicher Scherben mit weißer Glasur. Umlaufende Bemalung in Blau, Grün, Ocker, Mangan und Gelb. Ein Putto mit Schild in einer weiten Landschaft sitzend. Darunter ein Spruchband „HIERLOGANDI“. H. 18 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg. Vgl. Silvia Glaser, *Majolika, Die italienischen Fayencen im Germanischen Nationalmuseum*, Kat.Nr. 133.  
Min. Chips.

*An Italian maiolica albarello with a cupid in a wide landscape, inscribed "Hierlogandi", Urbino, early 17th century. Minor chips.*



**13 GROSSE AUFSATZSCHALE MIT WAPPEN**

Faenza, Anfang 17. Jahrhundert  
Sogenannte Crespina. Gebuckelte Schale auf kurzem Fuß. Fayence, weiß glasiert. Bemalt in Blau, Ocker und Orange. Im Spiegel die zentrale Darstellung eines Wappens unter reicher Helmszier, entouriert von vier Kartuschen aus Blütenranken. Darin alternieren Frauenfiguren mit zwei Büsten einer Dame und eines Kriegers. D. 39 cm

1200,-

Provenienz: Alte schwäbische Privatsammlung.

Min. best., min. Haarrisse, min. ber.

*A big and rare white glazed Italian maiolica footed bowl - so-called Crespina, Faenza, early 17th century. A coat of arms in the centre, encircled by four floral cartouches with female figures and busts. Painted in blue, ochre and orange on white glaze ground. A chip to rim, minor hairline cracks and minor wear.*



**14 GROSSE APOTHEKERKANNE MIT WAPPEN**

Castelli/Neapel, letztes Viertel 17. Jahrhundert  
Bräunlicher Maiolica-Scherben, weiß glasiert. Bauchiges Gefäß mit zwei seitlichen, eingerollten Handhaben und Röhrenaussguss. Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Mangan. Wappendarstellung mit Monogramm „N.C.“ unter reicher Helmszier über Inschrift „AQ D PORCHIACHIA“ und Ornamentik. H. 39 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.

Am Rand und Ausguss l. rest., min. ber.

*A big Italian pharmacy jar with a coat of arms and inscription "AQ D PORCHIACHIA", Castelli/Naples, last quarter of 17th century. Restoration to rim and spout. Minor wear.*





## 15 GROSSER ALBARELLO MIT HIRTENSZENE

*Castelli/Neapel, datiert 1760*

Heller, leicht rötlicher Scherben, weiß glasiert und bemalt in Grün, Blau, Ocker, Mangan und Gelb. Schauseitig eine großflächige Rechteckreserve mit der Darstellung einer Hirtenszene. Rückseitig in Mangan signiert „P.B.“ und datiert „1760“. H. 23,5 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg  
Min. Chips.

*A big Italian maiolica albarello with pastoral scene with herd and cows in a wide landscape, Castelli/Naples, dated 1760. Marked at the back "P.B." and dated "1760". Very minor chips.*



## 16 PAAR ALBARELLI MIT FIGÜRLICHEM DEKOR

*Castelli/Neapel, 18. Jahrhundert*

Heller Scherben, weiß glasiert und bemalt in Blau, Ocker, Mangan und Gelb. Figürlicher Dekor mit Bezeichnungen. Am Boden in Blau gemarkt „C.B.C.“ oder „C.B.G.“. H. 23 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.  
L. rest., min. Haarrisse, kl. Chips.

*A pair of Italian maiolica albarelli, Castelli/Naples, 18th century. Figural pattern with inscriptions. Marked in blue at the bottom "C.B.C." or "C.B.G.". Am minor restoration to rim, very minor hairline cracks and minor chips to stand.*



## 17 WANDPLAKETTE MIT HIRTENSZENE

*Castelli, 18. Jahrhundert*

Majolika. Hellbeiger Scherben, schauseitig weiß glasiert und polychrom bemalt in Grün, Blau, Schwarz und Ockertönen. Musizierende Hirten mit Vieh an einem Flußlauf. D. 21 cm

1500,-

Min. best., min. ber.

*An Italian maiolica wall plaque with music making herdsmen in a river landscape, Castelli, 18th century. Very minor chips and very minor wear.*



## 18 PAAR ALBARELLI

*Savona, datiert 1726*

Heller Keramikscherben, weiß glasiert und bemalt mit blauen Scharffeuerfarben. Wappendarstellungen in Landschaft. Rückseitig Laternenmarke und Datierung „1726“. H. 23/23,5 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.

Min. Haarriss.

*A pair of Italian blue and white maiolica albarelli, Savona, lantern mark, dated 1726. A very minor hairline crack.*







**19 PAAR ALBARELLI MIT WAPPENDEKOR**

*Urbania, 17. Jahrhundert*

Hellbrauner Scherben, weiß glasiert und bemalt in Blau, Grün, Ocker, Gelb und Mangan. Stark gebauchte Gefäßkörper. In einem Blütenkranz weiterer Floraldekor, Inschriften und Wappendarstellungen. H. 21 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg. Sprünge, Chips.

*A pair of Italian maiolica albarelli with coat of arms and inscriptions, Urbania, 17th century. Some hairline cracks and chips.*



**20 ALBARELLO MIT WAPPENDEKOR**

*Wohl Deruta, 17. Jahrhundert*

Leicht rötlicher Keramikscherben, weiß glasiert. Stark gebauchter Gefäßkörper. Bemalung in Blau, Gelb und Ocker. In einer Kartusche mit Engelskopf ein von Putten gehaltenes Wappen über Spruchband „V:DMINICRVD“ und raffaelleskes Schweifwerk. Rückseitig datiert „1577“. H. 20 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg. Min. Haarriss, min. Chips.

*An Italian maiolica albarello with a coat of arms, inscription and ornaments, probably Deruta, 17th century. Pseudo dating at the back "1577". A very minor hairline crack, minor chips.*

**21 LACKSCHALE MIT  
JAPANISCHEM DEKOR**

Venedig, Mitte 18. Jahrhundert  
Muschelförmige Schale aus  
Cartapesta, rot lackiert. Im Spiegel  
ein japanisches Interieur mit  
Personen beim Speisen. Malerei in  
Gold, Schwarz und Weiß.  
28 x 31 cm

1000,-

Vgl. Saul Levy, *Lacche Veneziane*  
*Settecentesche*, Bd. II, Tafel 487. -  
Alterssch., ber., min. rest.

*A Venetian Japanese style red lacquered  
and painted cartapesta shell dish, middle  
of 18th century. Damages due to age, minor  
wear and minor  
restorations.*



**22 GROSSE FAYENCE-  
MUSCHELSCHALE**

Hannoversch-Münden, um 1768-91  
Heller Scherben, weiß glasiert und  
bemalt mit blauen  
Scharfffeuerfarben. Muschelform  
mit Reliefdekor. Figurenstaffage  
und stilisierte Wellen am Rand. Im  
Spiegel Malerei einer jungen Frau  
mit Brieftaube in einer  
Parklandschaft. Manufakturmarke  
mit „P“ für Peter David Pielke.  
10x48x37 cm

1600,-

Feiner Haarriss, minimale Chips.

*A big blue and white shell shaped faience  
bowl with relief pattern and a of neptun  
and entourage, the  
centre painted with a young lady sitting  
in a park, Hannoversch Münden, c. 1768-91.  
Manufactory mark with "P" for Peter David  
Pielke. One minimal hair-line und minor  
chips to rim.*







23

## 23 ALLEGORIE AUF AMERIKA

Meissen, um 1750

Figur einer tanzenden Mohrin in grünem Gewand mit Perlenschmuck, Stab und Indianerfedern als Kopfschmuck. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke.

H. 13 cm

1000,-

Partiell rest.

*Allegory of America, Meissen, c. 1750. A dancing blackamoor woman with feather headdress. Polychrome painted and gilt. Blue sword marks at the base. Areas of restorations.*

## 24 KÄNNCHEN MIT KRANICHDEKOR

Meissen, um 1740

Bauchiges Kännchen mit Volutenhenkel. Lange Tülle mit Tierkopfausguss, eine Groteske am Ansatz. Polychrome Malerei von Kranichen und einem anderen Wasservogel, auf der Gegenseite Kakiemondekor. Ziervergoldung. Unter Glasurblaue Schwertermarke. H. 14,5 cm

1500,-

Ohne Deckel, min. rest.

*A Meissen porcelain Kakiemon and crane pattern mokka pot, c. 1740. Blue sword marks. Without cover, very minor restorations.*



24

## 25 TASSE, KOPPCHEN UND DOPPELHENKELBECHER

Meissen, um 1725- um 1745

Ein Gelb-Fond-Koppchen und Untertasse mit Kauffahrteiszenen in Goldkartuschen. Unter Glasurblaue Schwertermarke, Goldsignatur „B.“. Doppelhenkeltasse mit Goldchinesendekor, am Boden verblasste Goldsignatur „H.I.“. Tasse und Untertasse mit Landschafts- und Kauffahrteiszenen in Kartusche, goldenem Spitzenrand mit eisenroten Bildfeldern. Unter Glasurblaue Schwertermarke. H. 4,5/8,5 cm

1500,-

Teils rest., Haarriss, min. best., min. ber.

*Two cups and saucers with landscape and "Kaufahrt" scenes and a beaker with gold Chinoiserie, Meissen, c. 1725 - c. 1745. Minor restorations, a hairline crack, very minor chips and minor wear.*



25



26

## 26 ZWEI TELLER MIT KAKIEMONDEKOR

Meissen, um 1735/40

Sulkowski-Relief. Im Fond koreanischer Löwe, Reiher und Päonien mit Maikäfer, am Rand indianische Blumen. Polychrome Bemalung. Unterglasurblaue Schwertermarke, u.a. Pressmarke. D. 23,5 cm

1000,-

Vgl. Rückert, Meissen 1710-1810, München 1966, Kat.-Nr. 288. - L. ber., 1 Teller am Rand l. rest.

*Two Meissen Kakiemon pattern porcelain plates with lion, egret and Indian flowers, c. 1735/40. Marked. - Minor wear, one plate with minor restorations to rim.*

## 27 TEESERVICE MIT WATTEAUMALEREI

Meissen, um 1745

Bestehend aus einem Teekännchen, 6 Teetassen und 6 Untertassen. Auf allen Teilen polychrome Malerei mit galanten Paaren, im Boden der Tassen Blumenmalerei. Henkel und Griff des Kännchens reliefiert. Feine Golspitzenkante. Unterglasurblaue Schwertermarken. H. 4,5/11,5 cm

1600,-

1 Henkel besch., kleinere Beschädigungen, min. ber.

*A Meissen porcelain tea service decorated with "Watteau" scenes and flowers, c. 1745. Comprising 6 teacups and saucers and one teapot. Polychromy painted and gilt. One handle damaged, very minor damages due to age, and minor wear.*



27





## 28 ZWEI KINDERFIGUREN

Ludwigsburg, um 1768/72

Junge mit Schultersack und Marketenderin mit Weinfass und Krug. Modelle von Johann Jacob Louis um 1768/72. Polychrom staffiert. U.a. unterglasurblaue CC-Marke und Malersignatur „S“ in Eisenrot. Pressziffern. H. 11/11,5 cm

1000,-

Vgl. Hans Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 431 und 566. - L. rest., min. ber.

*Two Ludwigsburg porcelain figures, a boy and a girl with a wine barrel, c. 1768/72. Models by J.J. Louis. One with interlaced C-mark and painter's signature "S". Minor restorations and minor wear.*

## 29 FIGURENGRUPPE

Ludwigsburg, um 1765/70

Paar Heubauern, rastend. Der Bauer mit Sense im Gras liegend, die Frau vor ihm stehend. Modell wohl von Johann Adam Bauer. Unterglasurblaue CC-Marke. H. 13,2 cm

1500,-

Vgl. Hans Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 112. Rechen fehlt, min. best., min. rest.

*A Ludwigsburg porcelain group of hay farmers, c. 1765/70. Blue interlaced C-mark. Model probably by Johann Adam Bauer. Minor restorations, minor chips, minor loss.*



## 30 FIGURENGRUPPE

Ludwigsburg, um 1765/70

Paar Obsthändler mit Apfelkorb. Modell von Johann Adam Bauer, um 1765/70. Unterglasurblaue CC-Marke. H. 13,1 cm

1500,-

Vgl. Hans Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 114. Stab fehlt, min. best., leicht rest.

*A Ludwigsburg porcelain group of fruit merchants, c. 1765/70. Model by Johann Adam Bauer. Blue interlaced c-mark. Minor restorations, very minor chips and a very minor loss.*

### 31 VENUS UND ARMOR ALS GEWÜRZSTAND

*Ludwigsburg, um 1770*

Die junge Frau, eine Brust entblößt sitzt auf einer Venusmuschel, zwei Gewürzschalen neben sich bzw. auf ihrem Schoß haltend. Vor ihr in der Muschel sitzt ein kleiner Amor. Modell von Johann Adam Bauer um 1770. Polychrom staffiert und ziervergoldet. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Malermarke „S“. H. 16 cm

1100,-

Vgl. Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 119.  
Min. ber., min. rest., min. Brandrisse.

*Venus and Cupid with spice cellars, Ludwigsburg, c. 1770. Model by Johann Adam Bauer. Marked.*

*A very minor repair, very minor wear and minor kiln cracks.*



### 32 FIGURENGRUPPE

*Ludwigsburg, um 1765/70*

Paar Heubauern, trinkend. Der Mann liegt auf einem Berg aus Heu, die Frau steht mit Rechen in der Hand neben ihm. Beide haben Weinbecher in der Hand. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke. H. 13 cm

1200,-

Provenienz: Alte deutsche Privatsammlung. Vgl. Hans Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 111. - Rest., min. best.

*A Ludwigsburg porcelain group of drinking farmers, c. 1765/70.*

*Crowned blue interlaced C-marks. Restorations and minor chips.*



### 33 FIGURENGRUPPE - DER FRÜHLING

*Ludwigsburg, um 1765/70*

Ein sich umarmendes Paar vor einer Rocaillekulisse sitzend. Sie hält einen Blumenkorb auf ihrem Schoß, am Sockel liegt ein Lamm zu ihren Füßen. Modell von Johann Wilhelm Götz um 1762. Feine, polychrome Bemalung. Blaue CC-Marke unter Glasurfleck. H. 19 cm

1800,-

Min. rest., min. best.

*A Ludwigsburg porcelain group of a young couple depicting the spring from a series of the four seasons, c. 1765/70. Model by Johann Wilhelm Götz. Blue CC-mark at the bottom.*

*Very minor restoration and very minor chips.*







### 34 SELTENE SCHALE MIT CHINESISCHEM BLUMENDEKOR

Ludwigsburg, um 1760

Runde Schale mit ansteigendem Rand. Die Fahne dekoriert mit Blumenmalerei im chinesischen Stil. Ziervergoldung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Mark. D. 21 cm

1000,-

Vgl. Hans D. Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, Abb. 165. Leicht berieben.

*A rare Ludwigsburg porcelain dish with Kakiemon pattern and gilding, c. 1760. Marked. Minor wear.*

### 35 KAFFEEKANNE UND FÜNF TASSEN MIT UNTERTASSEN

Ludwigsburg, um 1780

Birnförmige Kaffeekanne, 3 Kaffee- und 2 Teetassen, jeweils mit Untertassen. Feine polychrome Blumenmalerei, wohl von Albrecht J.Chr.W. Walcher. Goldkonturierte Kanten, Henkel und Ausguss. Außer den Teetassen alle Teile gemarkt mit unterglasurblauer CC-Mark. H. 5/18 cm

1200,-

Zur Malerei vgl. Hans Flach, Malerei auf Ludwigsburger Porzellan, Abb. 74 ff. - Teils min. best.

*A mixed lot of Ludwigsburg porcelain, c. 1780. A coffeepot, 5 cups and 5 saucers, painted with lush bouquets of flowers, probably by Albrecht J.Chr.W. Walcher. All pieces except two cups marked with blue interlaced CC. - Very minor chips and hairline cracks.*



### 36 TELLER MIT SILHOUTETTEN

Wien, 1800

Im Spiegel Silhouetten eines Herren und einer Dame, die Fahne dekoriert mit Medaillons, Blattgirlanden, rotem Band und Blattmotiven in Grün und Gold. Unterglasurblaue Bindenschildmarke, Jahreszahl „800“ und weiteren Pressmarken. D. 25 cm

1500,-

Am Rand rest.

*A Neoclassical dinner plate with silhouettes of a couple, Vienna, 1800. The boarder with gilding and polychrome painted ornaments of oak-leaves. Blue manufactory mark, date ciphers. A restoration to rim.*

### 37 DECKELTERRINE

Augsburg, 1749/51

Ovaler, passig gebauchter Korpus mit zwei seitlichen Handhaben. Leicht gewölbter Deckel mit Monogrammgravur und vier applizierten Voluten als Stand. Silber, gegossen, getrieben und innen vergoldet. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „I“, MZ: Johann Philipp Heckenauer (Meister 1741, gest. 1793). Ca. 526gr. L. 23,5 cm

2800,-

Vgl. Seling Nr. 2332b, 228.

Am Boden rest.

*A German silver tureen and cover, Augsburg, 1749/51. Maker's mark of Johann Philipp Heckenauer. The inner face gilt. C. 526g. Minor restoration to bottom.*



### 38 VIER KLASSIZISTISCHE KERZENLEUCHTER

Berlin, 1804-15

Satz von drei Leuchtern, der vierte leicht abweichend in Größe und Dekor. Alle auf dreipassiger Plinthe, Huf- und Akanthusblattdekor sowie geflügelten Engelsköpfen. Um den Tüllenansatz Mäander- bzw. Weinlaubdekor. Berliner Amtszeichen mit Buchstabe „H“ des Zeichenmeisters C.G. Pintsch, Tremolierstrich, Meister: Jean Jacques Godet (geb. 1770, gest. 1817). Zus.ca. 1474gr. H. 25/25,5 cm

2400,-

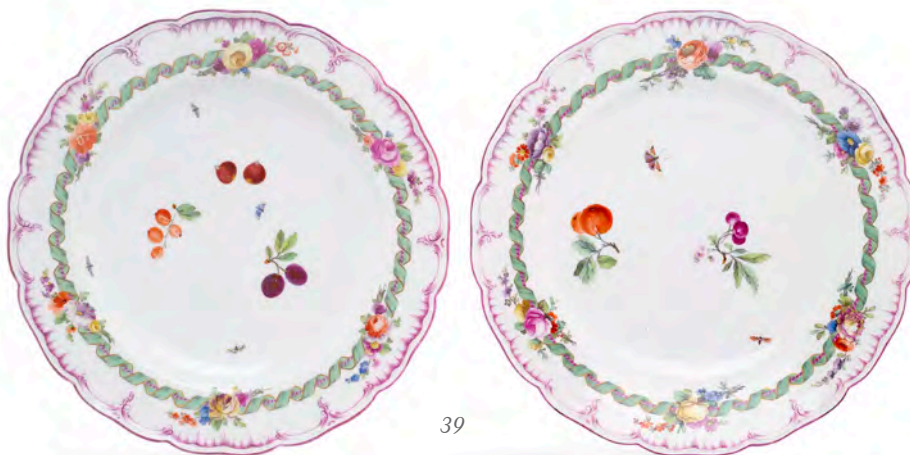
Vgl. Scheffler, Berlin, Nr. 1378, 12. - Min. rest., min. Alterssch.

*Four Neoclassical silver candlesticks, Berlin, 1804-15. Maker's mark of Jean Jacques Godet. Tog.c. 1474g.*

*Minor damages due to age, very minor restorations.*







39

### 39 ZWEI TELLER MIT GRÜNEM SPIRALBAND

*KPM, Berlin, um 1785*

Polychrome Frucht- und Insektenmalerei im Spiegel. Fahne mit grünem Spiralband, mit Blumenbouquets gespickt und Neuglatt-Dekor in Purpur nachgezeichnet. Unterglasurblaue Zeptermarken, Pressmarken. D. 24,5 cm

1000,-

Vgl. Georg Lenz, Die Manufaktur Friedrichs des Großen, 1763-1786, Tafel 159, Abb. 779. Am Rand min. rest.

*Two KPM Berlin porcelain plates, c. 1785. Polychromly painted with fruits and insects, green ribbon and purple decoration. Marked. Minor restorations to rim.*

### 40 SPEISESERVICE

*KPM, Berlin, meist 2. Viertel 19. Jahrhundert*

Bestehend aus 12 tiefen Tellern, 12 flachen Tellern, 2 achteckigen Schalen, 2 Ovalplatten, 1 Sauciere und 1 Deckelterrine. Modell Glatt. Die Fahne mit klassistischem Dekor von Mäandern, Perlband und Blattornamentik in Gold und Grün. Polychrome Blumenmalerei später. Unterglasurblaue Zeptermarke, u.a. mit Schriftzug „KPM“, meist rote Adler-Stempelmarke und bekröntes Monogramm in Blau: „K“ und „P.v.P“.

1200,-

Speiseteller aus dem späten 19. Jh., teils best., beschliffen, l. rest., Henkel der Terrine fehlt.

*Parts of a Neoclassical porcelain dinner service with crowned monogram "K" and "P.v.P.", the lush bouquets of flowers later painted, mostly 2nd quarter of 19th century. Blue sceptre mark, most of the pieces with red eagle mark and monogram. The dinner plates are from the late 19th century. Some chips and some minor restorations. Minor wear.*





41

#### 41 DECKELHUMPEN

*Sachsen, um 1720/30*

Farbloses Glas mit polychromer Emaillebemalung. Auf der Wandung das Kursächsische und das Königlich Polnische Wappen mit Hermelin und Krone über gekreuzten Blattzweigen. Unter dem Lippenrand und am Deckel umlaufende Blattgirlande, um ein gelbes Band gewunden. Die Wulste am Stand und Deckel weiß gestrichelt. H. 32 cm

1500,-

Provenienz: Alte süddeutsche Privatsammlung. Vgl. Gisela Haase, Sächsisches Glas, Abb. 68-70. Min. ber.

*A Saxon armorial glass cup and cover with the crowned Kur-Saxon and the Royal Polish coat-of-arms with ermine, c. 1720/30. Polychrome enamel painting. Minor wear.*

#### 42 EMAILLETABATIERE ZUR ERINNERUNG AN DEN FRIEDEN VON HUBERTUSBURG

*Deutsch, wohl Berlin, um 1765*

Kupfer, weiß emailliert und polychrom bemalt. Auf dem Deckel allegorische Szene zum Friedensschluss zwischen Preussen und Österreich im Jahre 1763 auf der Hubertusburg. Auf der Innenseite legt der preussische Adler unter dem allsehenden Auge einen Olivenzweig auf Werkzeuge des Krieges. Auf den Seiten, wie auf der Unterseite stehen die im siebenjährigen Krieg gewonnenen Schlachten der Preussen in Lorbeerkränzen. 4x12,5x5,5 cm

1000,-

Stuttgarter Privatsammlung.

Besch.

*A historical interesting enamelled copper snuffbox with allegorical scenes showing Prussia's triumph and the treaty of Hubertusburg, ending the Seven Years War, Germany, probably Berlin, dated 1763. Damages.*



42





#### 43 PRUNKVOLLE SCHAUPLATTE MIT JAGDSZENE

*Paul de Lamerie, London, 1727, Dekor um 1809*

Schwere George II Silberplatte mit godroniertem Rand. Im tiefen Spiegel eine flächenfüllende, getriebene Szenerie einer Jagdhundmeute, einen Wolf erlegend. Umrahmt von baumbestandener Landschaft. Die Fahne ist umlaufend verziert mit Lorbeerzweigen im Flachrelief. Marken: Löwenkopf, Lion Passant, Jahresbuchstabe „M“, Meistermarke des Hofsilberschmieds Paul de Lamerie (1688-1751). Der Dekor um 1809, wohl unter der Leitung von William Pitts für Rundell, Bridge & Rundell. Gesamtgewicht ca. 4200 gr. D. 51,5 cm

18000,-

Abgebildet in John Culme, *The Directory of Gold & Silversmiths Jewellers & Allied Traders 1838-1914*, Vol. I, S. XXII, Fig. 13.

Versteigert bei Sotheby's, London, Auktion 17. Juli 1986, Lot 292.

Die Platte ist ein frühes Beispiel von später dekoriertem Silber aus früherer Zeit, wie es im 19. Jahrhundert, vor allem in Viktorianischer Zeit groß in Mode war. So wollte man dem oft sehr schlichten Silber aus früheren Jahrhunderten neuen Glanz und Opulenz verleihen. Die überaus qualitätvolle Treibarbeit und die detailreiche Darstellung der Hundehatz spricht für eine Arbeit einer hervorragenden Silberschmiede aus dem frühen 19. Jahrhundert.

Paul de Lamerie, dessen Meistermarke sich auf dem ursprünglich schlichten Silberbecken findet, war einer der bekanntesten Silberschmiede des 18. Jahrhunderts. Schon im Jahr 1716 wurde er Goldschmied des Königs von England. Partiiell restauriert.

*A large elaborate George II silver sideboard dish, London, 1727, maker's mark of Paul de Lamerie. Chased c. 1809 with a detailed and expressive hunting scene, probably under the direction of William Pitts for Rundell, Bridge & Rundell. Total weight c. 4200 g.*

*Areas of restoration.*

*The big dish is an early example of later decorated English silver as it became very popular throughout the 19th century, especially throughout the Victorian era, to give new brilliance and opulence to the silver objects from earlier centuries. The good quality of the chase of the hunting scene argues for a creation of a remarkable silver smiths company like Rundell, Bridge & Rundell was. Paul de Lamerie was one of the most important silversmiths of the 18th century and became Goldsmith to the King of England in 1716.*

*The dish is published in The Directory of Gold & Silversmiths Jewellers & Allied Traders 1838-1914 by John Culme, Vol. I, page XXII, fig. 13. Auctioned at Sotheby's London, 17th July 1986, lot 292.*









#### 44 PAAR KLASSIZISTISCHE KERZENLEUCHTER

*Italien, um 1800*

Silber, getrieben und graviert. Perlbandbordüre, Akanthusblatt- und Palmenblattdekor. Am Stand Monogrammgravur. Meistermarke „MM“.

Zus.ca. 752gr. H. 30 cm

1300,-

Min. Altersspuren.

*A pair of Italian Neoclassical silver candlesticks, c. 1800.*

*Maker's mark "MM". Tog.c. 742g. Minor traces of age.*

#### 45 KLASSIZISTISCHE ÖLLAMPE

*Rom, Anfang 19. Jahrhundert*

Laternenartige Lampe in Form einer Säule auf Postament, der Schaftansatz godroniert und mit umlaufenden Lorbeer- und Akanthusblattfriesen. Als oberer Abschluß die geschraubte Öllampe mit Widderkopf- und Schlangendekor, Zange und Löschhütchen angehängt. Stadtmarke und Meistermarke des Roberto Tombesi (tätig 1801-1822). Ca. 747gr. H. 39 cm

3000,-

Vgl. Bulgari/Calisconi, *Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma*, S. 417, Nr. 1034.

Min. Alterssch.

*An Italian Neoclassical lantern shaped oil lamp, Rome, early 19th century.*

*Hallmark and maker's mark of Roberto Tombesi (worked 1801-1822). C. 747g.*

*Minor damages due to age.*





46

#### 46 TEEKÄNNCHEN

*Breslau, 1761/76*

Bauchiges Kännchen mit einer plastischen Blüte als Deckelknopf. Johanneshaupt, Jahresbuchstabe „G“, Meistermarke des Carl Gottfried Haase. Ca. 231gr. Holzhenkel.

H. 10 cm

1200,-

Vgl. Hintze, Die Breslauer Goldschmiede, Nr. 20, 36, 164. Leichte Gebrauchsspuren.

*A Silesian Rococo tea pot, Breslau, 1761/76. Hallmark, date letter "G", maker's mark of Carl Gottfried Haase. C. 231g. Minor traces of use.*

#### 47 PAAR KLASSIZISTISCHE GIRANDOLEN

*Rom, um 1830*

Zwei- bzw. dreiflammig, die Haube auf dem mittleren Leuchterarm abnehmbar. Wandelbar auch als Einzeleuchter. Klassische Ornamentbordüren mit Waffelmuster, Lorbeerblatt und Godronenrelief. Als oberer Schaftabschluß ein Januskopf. Die Leuchterarme mit Fischmotiven. Am Fuß Monogrammgravur. Stadtmarke, Meistermarke des Luigi Pagliari (tätig 1828-1853). Geschwert. H. 25,5/37 cm

5800,-

Vgl. Bulgari/Calissoni, Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma, S. 326, Nr. 794. Min. Alterssch.

*A fine pair of Neoclassical silver candelabra, Rome, c. 1830. Two lights respectively three lights, the cap on the top removable. The complete upper part removable so the candelabra can be used as single candlestick, too.*

*Hallmark and maker's mark of Luigi Pagliari (worked 1828-1853).*

*Weighted. Minor damages due to age.*



47





#### 48 GEORG III SILBERLEGUMIERE

*London, 1819*

Ovale Schale und Deckel mit Beingriff. Am Deckel fein graviertes Familienwappen, auf der Unterschale der zugehörige Crest. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „d“, Meistermarke wohl William Sharp. Ca. 1534gr.  
L. 34 cm

2900,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26; Grimwade, Nr. 3325. -  
Min. verbeult, min. ber.

*A George III silver tureen and cover with a family's coat of arms, London, 1819. Maker's mark probably William Sharp. C. 1534g. -  
A very minor dent, minor wear.*



#### 49 HELMKANNE UND BECKEN

*Lissabon, letztes Viertel 18. Jahrhundert*

Silber, innen vergoldet.

Bauchige Kanne, am

Henkelansatz eine Groteske.

Stadtmarke, Tremolierstrich,

Meistermarke „JS“: Joao dos Santos (1786-1794) oder José da Silva (erwähnt c. 1788).

Zus.ca. 2153gr.

H. 23/D. 31 cm

2900,-

Vgl. Fernando Moitinho de Almeida, Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, S. 145, L. 379 und S. 80, L. 31-34. Min. rep., min. Altersspuren.

*A silver jar and a basin, the inner faces gilded, Lisbon, last quarter of 18th century. Maker's mark of Joao dos Santos (1786-1794) or José da Silva (mentioned c. 1788). Tog.c. 2153g. Minor repair and minor traces of age.*





## 50 VIKTORIANISCHE AUFSATZSCHALE MIT WÄRMEGLOCKE

*Hunt & Roskell, London, 1845*

Rundschale mit reliefiertem Rand und zwei Muscheln als Handhaben auf vier kurzen Blattfüßen. Passige Glocke mit applizier-tem Wappen mit Motto „Sans Dieu Rien“ und einem plastischen Wappen-Löwen als Deckelknäuf. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „K“, Zeichen den John Samuel Hunt sowie Schriftzug „HUNT & ROSKELL LATE STORR MORTIMER & HUNT“ sowie Modellnr. 2681. Ca. 2352gr. H. 23/D. 34 cm

8500,-

Hunt & Roskell waren die Nachfolger der von dem berühmten Silberschmied gegründeten Firma Storr & Co., später Storr Mortimer and Hunt. Paul Storr arbeitete in seiner Frühzeit hauptsächlich für den Hoflieferanten Rundell Bridge & Rundell. Vgl. J.P. Fallon, Marks of London Gold- and Silversmiths, 1837-1914, S. 165-169. -

Leichte Gebrauchsspuren.

*A fine Victorian footed dish and cover with a family coat of arms by Hunt & Roskell, London, 1845. Maker's mark of John Samuel Hunt, the dish inscribed: "HUNT & ROSKELL LATE STORR MORTIMER & HUNT", no. 2681. Hunt & Roskell was the continuation of the already established firm founded by the famous silversmith Paul Storr. Cf. J.P. Fallon, Marks of London gold- and silversmiths 1837-1914, p. 165-169. - Minor traces of use.*

## 51 TOILETTESPIEGEL

Österreich, 19. Jahrhundert  
Holz, schwarz lackiert,  
Silberapplikationen. Der  
Spiegelrahmen mit Wiener  
Beschauzeichen von 1837. 13-lötig.  
Meistermarke des Tobias Mengetti  
oder Thomas Müller. 51 x 60 cm

1400,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Silber, 1780-1866,  
P2285, P2286. Leichte Altersschäden, rest.  
*An Austrian black lacquered wood and silver  
toilette mirror, 19th century. The silver frame  
of the mirror with Vienna hallmark, 13-dgt.  
standard and maker's mark of Tobias Mengetti  
or Thomas Müller. Restorations and minor  
damages due to age.*



## 52 TAFELAUFSATZ

Wien, Ende 19. Jahrhundert  
Im klassizistischen Stil. Bestehend aus  
Terrine, Deckel und großem  
Presentoir. Godronierter Dekor.  
Plastische Löwenköpfe und  
Ringhandhaben. Dianakopfmarke mit  
Ziffer 3 und A. Meisterzeichen „MG“,  
Gedlitzka's Josef B. Söhne. Ca. 3325gr.  
H. 41/D. 34 cm

3200,-

Vgl. Neuwirth, Wiener Gold- und  
Silberschmiede und ihre Punzen, 1867-1922,  
Band 1, S. 203.  
Min. rest., min. verbeult.

*A big Austrian Neoclassical silver centrepiece  
comprising a tureen and cover and a matching  
stand, Vienna, late 19th century. Marked with  
head of Diana, chiffre 3 and letter A, maker's  
mark of Gedlitzka's Josef B. Sons. C. 3325g.  
Minor dents and a very minor restoration.*

**53 PRUNKVOLLE VIKTORIANISCHE WEINKANNE**

*London, 1866*

Leicht gebauchte Kanne auf Rundfuß, gewölbter Klappdeckel und Fratzenausguss. Innen vergoldet. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „I“, Meisterzeichen „BF“. Ca. 3035gr. H. 40/B. 30 cm

8500,-

Min. verbeult, leichte Gebrauchsspuren.

*A big Victorian silver wine jar, the inner face gilded, with a mask at the spout, London, 1866. Marked. Maker's mark: BF. C. 3035g. Minor traces of use and very minor dents.*





#### 54 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE

*Polen, 2. Viertel 19. Jahrhundert*

Achteckige Zuckerdose mit verschließbarem Klappdeckel auf 4 Kugelfüßen. Beweglicher Bügelhenkel. Am Boden Feingehaltsstempel für 12-lötiges Silber und Meistermarke „Michniewski“. Ca. 530gr. L. 15 cm

1000,-

Min. rest., Schlüssel fehlt.

*A Biedermeier silver sugar box, Poland, 2nd quarter of 19th century. 12-dgt. standard, maker's mark "Michniewski". C. 530g. Minor restoration, the key is missing.*



#### 55 SECHS TELLER

*St. Petersburg, 1830*

Teller mit profiliertem Rand. Fünf Teller mit St. Petersburger Stadtmarke, Beschaumeister Michael Michailowitsch Karpinskij (1825-1838), Jahreszahl, Meistermarke: Henrik Tallberg (gest. 1832), 84 Zolotnik. Der sechste Teller ungemarkt. Zus.ca. 2204gr. D. 23 cm

2500,-

Vgl. Goldberg, Nr. 1179, 1200, 1534. Leichte Gebrauchsspuren.

*Six silver dishes. Five of them marked St. Petersburg, 1830. Assay master: Mikhail Michailovich Karpinskij, maker's mark: Henrik Tallberg. 84 zolotnik. The sixth dish without marks.*

*Tog.c. 2204g. Minor traces of use.*



## 56 EMAILLE-PILLENDÖSCHEN

*Moskau, 1899-1908*

Silber, teilvergoldet, Cloisonné-Emaille. Floral Dekor in Weiß, Türkis, Rot, Grün und Blau. Auf dem Deckel Darstellung einer Frau mit Schmuckkettchen. Kokoshnikmarke, Beschaumeister Ivan Lebedkin, 11. Artel, 84 Zolotnik. D. 6,4 cm

1200,-

Vgl. Alexander von Solodkoff, *Russische Goldschmiedekunst*, S. 140, 190. - Min. rest.

*A Russian cloisonné enamel snuff box, Moscow, 1899-1908. Kokoshnik-mark, assay master: Ivan Lebedkin, 11th Artel, 84 zolotnik. - Very minor restorations to enamel.*

## 57 VASE

*Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Nikolaus II, dat. 1896*

Farbloses, leicht graustichiges, dickwandiges Glas. Balusterform, passig gedreht. Am Boden Schliffstern, Manufakturmarke „HII“ und Jahreszahl 1896. H. 26,5 cm

3500,-

Minim. best.

*A Russian baluster shaped glass vase, Imperial Manufactory St. Petersburg, dated 1896. Marked with "HII" for the period of Tsar Nicholas II and "1896". Very minor chips.*







**58 PRUNKVASE MIT PORTRAIT  
DES DEUTSCHEN KAISERS  
FRIEDRICH III.**

*KPM, Berlin, um 1888*

Hohe Balustervase auf achteckigem Sockel, die beiden Handhaben mit geflügelten Löwinnen aus Biskuitporzellan. Flächendeckender kobaltblauer Fond, feiner goldradierter Dekor. Auf der Wandung ausgesparte Ovalreserve mit kaiserlicher Krone. Darin das Portrait des Deutschen Kaisers Friedrich III. in feiner polychromer Malerei.

Unterglasurblaue Szeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Pressmarke. H. 53 cm  
4000,-

Min. rest.

*A big KPM Berlin cobalt blue grounded and gilt vase with the portrait of the German Emperor Friedrich III., c. 1888. The handles made of biscuit porcelain, fine gold etched pattern and fine polychrome painting. Blue sceptre mark, red apple mark. Minor restorations.*

## 59 TRINKSPIEL MIT REITER

*J.D. Schleißner Söhne, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert*  
Reiterstandbild des Königs Gustav II Adolf von Schweden (1594-1632). Der Pferdekopf und der Kopf des Reiters abnehmbar. Auf einem hohen, mit Floralwerk verziertem Sockel, der obere Teil naturalistisch gestaltet. Firmenzeichen, Marken 800, ca. 2170gr. H. 42/L. 35 cm

5500,-

Min. besch.

*A big German silver drinking vessel representing King Gustav II Adolf of Sweden (1594-1632) on a horseback, J.D. Schleisser Sons, Hanau, early 20th century. Horse's head and head of the man removable. Marked 800, c. 2170g. Very minor damage.*





## 60 PAAR VASEN

Anfang 20. Jahrhundert

Trichterförmig, aus farblosem Glas mit opakem Unter- und hellblauem Überfang. Kartuschen mit goldener Rankenverzierung umrahmt von runden Mäandern. H. 36 cm

1200,-

Min. ber.

*A pair of vases, early 20th century. Transparent horn-shaped glass with opal and paleblue layer. Decorative cut-outs with gilded round frets and tendrils. Minor wear.*



## 61 ZIERTISCH

Plaue-Schierholz, 20. Jahrhundert

Dreibeiniger Porzellantisch im Rokoko-Stil, verziert mit Reliefdekor, polychromer Blumenmalerei und Ziervergoldung. Gemarkt. H. 69/D. 47 cm

1000,-

*A decorative threepillar porcelain side table, Plaue Schierholz/Thuringia, 20th century. Polychromy painted with flowers, relief pattern and gilt. Marked.*



**62 PAAR  
PRUNKLEUCHTER**

*Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Lampenfuß aus Porzellan mit  
vergoldeter Bronzemontierung  
im Rokokostil. Vasen mit Bleu-  
Celeste-Fond, schauseitig aus-  
gesparte Kartuschen mit poly-  
chromer Malerei im Watteau-  
Stil. Reiche goldreliefierte  
Spitzenbordüre. Die  
Leuchterarme aus vergoldetem  
Messing und Bronze, reich mit  
Blüten verziert. Vormalig elektri-  
fiziert. H. 91 cm

8500,-

Partiell l. rest. und Alterssch.

*A pair of pompous French porcelain  
and gilt bronze candelabra,  
19th century. The porcelain with  
Bleu-Celeste ground and polychrome  
Watteau scenes and gilt. The floral  
styled branches of gilt brass, the  
mounts of gilt bronze. Formerly  
electrified. Minor restorations  
and some damages due to age.*







### 63 SCHÄFERPAAR UND DER RAUB DER PROSERPINA

*Meissen, Mitte bis zweite Hälfte 19. Jahrhundert*

Schäfer mit Dudelsack, Schäferin mit Flöte und Figurengruppe. Alle Modelle von J.J. Kaendler. Polychrom staffiert und ziervergoldet. Blaue Schwertermarken, Press- und Ritzmarken. H. 23/25 cm

1200,-

Provenienz: Alte deutsche Privatsammlung. Rest., best.

*A pair of music making shepherders and the Rape of Proserpina, Meissen, middle and 2nd half of 19th century. Models by Kaendler. Marked. Some damages and restorations.*



### 64 KAFFEESERVICE MIT GARBENMUSTER

*Meissen*

Bestehend aus 8 Kaffeetassen, 8 Untertassen, 8 Kuchentellern, einer Zuckerdeckeldose, einem Sahnegießer, einer Kaffeekanne mit reliefiertem Ausguss, einer großen Rundschale, einer rechteckigen Servierplatte und einem Pralinenschälchen. Auf allen Teilen indianische Blumenmalerei polychrom mit Kupferfarben und Goldrand und, bis auf das Pralinenschälchen, Garbenmuster. Unterglausblassblaue Schwertermarke, Pressmarken.

1500,-

Min. best.

*A Meissen coffee service for 8 persons decorated with Indian flowers and sheaf elements. Marked. Very minor chip.*

**65 KAVALER UND DAME MIT ANBIETSCHALEN**

*Meissen, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*  
Auf Rocaillesockeln liegender Mann und Dame, die geschwungenen Schalen mit applizierten Blüten und Blumenmalerei vor sich haltend. Polychrome Staffage und ziervergoldet. Unterglasurblaue Schwertermarken, Press- und Ritzmarken. L. 30 cm

1200,-

Provenienz: Alte deutsche Privatsammlung.  
Eine Schale besch. und rest. sowie 2. Wahl.  
Partiell kleine Bestoßungen.

*A pair of Meissen figural confectionary bowls, polychromy painted and gilt, 2nd half of 19th century. Blue sword marks, one of them cancelled (2nd choice). One figure damaged and repaired. Minor chips and minor wear.*



**66 PORZELLANUHR**

*Meissen, um 1870*  
Mit Durchbrechungen und Blumenapplikationen verziertes Uhrgehäuse, begleitet von Gärtnerinnen und Flötenspieler. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Uhrwerk bez. „A. Névir Koen Hoflieferant Berlin“, nummeriert. Unterglasurblaue Schwertermarke (durchgeschliffen), Press- und Ritzmarken. H. 43 cm

2000,-

2. Wahl, leicht bestoßen, partiell restauriert.

*A Meissen mantelclock, decorated with floral pattern and a group of figures, c. 1870. Polychromy painted, gilded. Marks cancelled (2nd choice), minor chips, minor restorations and damages due to age.*







## 67 TABLETT MIT LACKMALEREI

Deutsch, um 1830/40

Ovales Tablett aus Metall mit durchbrochen gearbeitetem Rand. Der Spiegel flächendeckend ausgemalt mit einer vielfigurigen Dorffestszenerie. 42,5 x 31 cm

1000,-

Berieben, Alterssch.

A German painted lacquer and metal tray with a village fair, c. 1830/40. Wear to colours and minor damages due to age.

## 68 PIETRA-DURA-BILDPLATTE

Italien, 19. Jahrhundert

Querrechteckige Platte aus verschiedenen Steinen. Figürliche Szene in Ruinen am Meer. Zierrahmen.

21 x 13 cm

1400,-

An Italian pietra dura rectangular plaque with figural scenes in ruins near the seaside, 19th century. Decorative frame.



## 69 SCHATULLE MIT PIETRA-DURA-ARBEIT

Italien, Anfang 20. Jahrhundert

Große, rechteckige Schatulle auf 4 Füßen aus vergoldetem Messing mit floralen Gravuren an den Rändern. Auf dem Deckel passiger Bildausschnitt und eingelegte Pietra-Dura-Arbeit mit Blumenmotiv. Innenauskleidung aus Samt. 13x36,5x29 cm

1800,-

Min. Gebrauchsspuren.

A big Italian gilt brass casket, a pietra pura work with a lush bouquet of flowers on the cover and velvet lining, early 20th century. Minor traces of use.

**70 BRIEFBESCHWERER MIT MIKROMOSAIK**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Rechteckige Schieferplatte, die Ränder gemuldet. Schauseitig ein feines Mikromosaik, darstellend einen braun-weiß gescheckten Jagdhund. 18,5 x 10,5 cm

4500,-

Min. Chips.

*A black schist paperweight with a fine micromosaic depicting a brown and white brindled hound, Italy, 19th century. Very minor chips.*



**71 KERAMIK-BILDPLATTE**

*Deutsch/Böhmen,*

*Ende 19. Jahrhundert*

„Rückkehr Hermanns des Cheruskers aus der Schlacht im Teutoburger Wald“, nach dem Gemälde von Paul Thumann. Feine polychrome Malerei auf Keramik. Rückseitig in Schwarz bezeichnet. Unten rechts signiert „I. Fiedler“, wohl Jos. Fiedler, tätig um 1894 in Gablonz bzw. Steinschönau/Böhmen. Vergoldeter Zierrahmen.

3800,-

Vgl. Waltraud Neuwirth, Porzellan-Maler-Lexikon, 1840-1914, S. 272/273 sowie Blättel, S. 348.

Min. ber., Rahmen min. besch.

*A ceramic plaque, polychromy painted with a triumphal procession depicting "The return of Hermann the Cheruscan from the battle of the Teutoburg Forest" after the painting by Paul Thuman, Germany or Bohemia late 19th century. Signed lower left "I. Fiedler" (Jos. Fiedler, worked around 1894 at Gablonz or Steinschönau/Bohemia). With a decorative gilt frame. Minor wear and very minor damage to frame.*







## 72 GROSSER BECHER MIT WIDMUNGSGRAVUR

*Hofjuwelier Foehr, Stuttgart, datiert 1903*

Silber, Reste von Innenvergoldung. Becher mit Ananasdekor auf 3 Kugelfüßen. Am Rand graviert „Hubertus-Jagd des Drag.Rgts. König (2.Württ.) Nr. 26, 1903“ und „Gegeben von Wilhelm König von Württemberg. Deutsche Reichsstempelung, Stempel von Foehr, Feingehalt 900, ca. 730g. H. 18 cm

1000,-

Leicht Berieben.

*A big footed silvergilt beaker with etched dedication "Donation of Wilhelm King of Wurttemberg", Stuttgart, purveyor to the Royal Court E. Foehr. Marked 900, c. 730g. Minor wear.*

## 73 SCHERZGEFÄSS IN FORM EINES HIRSCHEN

*Neresheimer, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert*

Naturalistisch gestalteter Hirsch aus Silber, der Kopf abnehmbar. Am Huf Firmenzeichen, Feingehalt 925, ca. 664g. H. 26 cm

1600,-

*A deer shaped silver drinking vessel with removable head, Neresheimer company, Hanau, early 20th century. Company's mark and 925 standard, c. 664g.*



## 74 KONFEKTKORB IN FORM EINER SCHUBKARRE

*Deutsch, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert*

Schubkarre im Rokokostil mit reichem Putten- und Rocailledekor, durchbrochen gearbeitet. Originaler, geschliffener Glaseinsatz. Firmenzeichen, Feingehalt 800 und Zusatz „Germany“. Silber ca. 562gr. L. 26 cm

1800,-

*A German Rococo style sweetmeat bowl shaped as a hand barrow, with the original glass liner, early 20th century. Marked, 800 standard, silver weight c. 562g.*



## 75 HEILIGER GEORG

Deutsch, um 1900

Vollplastisch gearbeitete Silberfigur zu Pferd und Drache. Gemarkt „800“. Auf Holzsockel montiert. H. 22/31 cm

1000,-

Min. besch.

*St. George fighting against the dragon, Germany, c. 1900. Silver, worked in full round. Marked 800. On a wooden base. Minor damages due to age.*



## 76 MESSKELCH MIT ETUI

Österreich, datiert 1889

Silber, vergoldet, Gravurdekor und Blütenapplikationen. Am Stand gravierte Inschrift „EX ARGENTO PARAMENTORUM DEPOSITORUM CONFLATO FABRICAVIT JOANNES TENGLER 1889“. Feingehaltsstempel und Meistermarke „IT“. Dazu Patene, Wien, Ende 19.Jh. Etui von Josef Janauschek & Co. Wien. Zus.ca. 675g. H. 25 cm

1400,-

Min. ber., Etui mit Alterssch.

*A silvergilt chalice and a paten, Austria, the calice dated 1889. Inscribed and marked. With an old case by Josef Janauschek, Vienna. Tog.c 675g. Minor wear, minor damages due to age.*

## 77 ZUGMODELL MIT HEBRÄISCHEN INSCRIFTEN

Silber. Bestehend aus Lok, Kohlewagen, Wagen und Schienen. Die Wagen mit Haltevorrichtungen. Ca. 560gr. L. 40 cm

2800,-

Min. verbeult.

*A Jewish silver model of a train with Hebrew inscriptions. Without marks. C. 560g. Minor dents.*





## 78 KAFFEESERVICE

*KPM Berlin, um 1900*

Bestehend aus 6 Kaffeetassen, 6 Untertassen, einer Kaffeekanne, einer Teekanne, einem Sahnegießer mit Deckel, einem Milchkännchen mit Deckel und einer Zuckerdeckeldose. Alle Teile Neuzierat mit vergoldetem, reliefiertem Rocailledekor und polychromer Blumenmalerei. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelziermarke, Pressmarken.

1500,-

L. ber.

*A KPM Berlin porcelain service, about 1900. Comprising 6 coffeecups and saucers, 1 coffeepot, 1 teapot, 1 creamer with lid, 1 milk jar with lid and one sugar bowl with lid. "Neuzierat" relief pattern, gilded and polychromy painted. Marked. Minor wear.*



## 79 SPEISESERVICE FÜR 12 PERSONEN

*KPM, Berlin*

Bestehend aus einer Deckelterrinen, einer Carré-Schale, einer ovalen Servierplatte, einer Deckelterrinen, 12 Menuetellern, 12 tiefen Tellern, 6 Brottellern. Eisenrote Blumenbemalung mit Vergoldungen, Neuzier, teils Dekor Nr. 52. Unterglasurblaue Zeptermarke mit Reichsapfelmarke in Rot, Pressmarken.

1500,-

Teils l. rest., min. best.

*A KPM Berlin dinner service, comprising 12 dinner plates, 12 soup plates, 6 plates for bread, one square dish, one oval serving platter and one tureen and cover. Iron red and gold flower pattern, "Neuzier" relief pattern. Marked. Minor restorations and minor chips.*





## 80 PRUNKVOLLES KAFFEE-TEE-SERVICE

*J.D. Schleißner Söhne, Hanau, Anfang 20. Jahrhundert*

Bestehend aus großem Tablett, Teekessel auf Rechaud, Kaffeekeanne, Teekanne, Zuckerdeckeldose, Zuckerschale, und Milchkännchen. Dekor im klassizistischen Stil. Firmenzeichen, Deutsche Reichsstempelung, 800/zus.ca. 7000gr. H. 38/L. 61 cm

9000,-

Gebrauchsspuren.

*A big German seven piece coffee and tea silver service, comprising a tea kettle with warmer, a coffeepot, a teapot, a sugar bowl with cover, an open sugar bowl, a milk jar and a big tray. J.D. Schleisser Sons, Hanau, early 20th century. Marked 800/tog.c. 7000g. Traces of use.*





## 81 KAFFEESERVICE

*Ludwigsburg*

Bestehend aus 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Kuchentellern, 2 Kaffee Kannen, 2 Sahnekännchen, 2 Zuckerdosen, 2 Kerzenleuchtern, 1 Kuchenplatte, 1 Rundplatte, 1 ovalen Platte. Korbbrelief Rand, polychrome Blumenmalerei, Goldrand. Dazu: 1 Zuckerdose mit glattem Rand, 1 passigen Schale und 3 Wandtellern mit Landschaftsdekor. Alle Teile mit Manufakturmarke in Unterglasurblau.

1700,-

Teils min. ber.

*A Ludwigsburg porcelain coffee service with floral pattern for 12 persons. All pieces marked. Minor wear.*



## 82 SPEISESERVICE FÜR 12 PERSONEN

*Meissen, meist um 1900*

Bestehend aus 12 Menuetellern, 12 tiefen Tellern, 12 Kuchentellern, 12 Brottellern, einer großen Rundplatte, 2 mittleren Rundschaalen, einer großen ovalen Servierplatte, einer mittleren Ovalplatte, einer kleinen ovalen Schale, einer kleinen Carré-Schale, einer mittleren Carré-Schale und zwei Saucieren. Kobaltblaue Fahne und Goldrand, unterglasurblaue Schwertermarke (ein paar Teile mit Punkt) und Pressmarken.

2000,-

U.a. min. besch., min. ber.

*A Meissen dinner service for 12 persons, mostly about 1900. Cobalt blue border and gilt rim. Marked. Very minor damages and minor wear.*



## 83 UMFANGREICHES SPEISESERVICE

*Nymphenburg*

Bestehend aus 24 Menuetellern, 12 Suppentellern, 14 Suppenterrinen mit 14 Untertassen, 15 Kuchentellern, 11 Brottellern, einer großen Servierplatte, einer mittleren Servierplatte, einer kleinen Servierplatte, einer Rundschißel, einer Carré-Schißel, einer Deckelterrinen, einer Sauciere, 7 Mokkatassen und 5 Untertässchen, sowie einer Pralinenschale. Kupfergrüne Blumenmalerei mit Goldrand. Grüne Stempelmarke und gepresster Rautenschild.

1800,-

Teils minim. best.

*A numerous Nymphenburg copper green floral pattern and gilt dinner service. Marked, very minor chips.*



#### 84 UMFANGREICHES SPEISESERVICE

*KPM Berlin*

Bestehend aus 2 großen ovalen Servierplatten, 2 kleinen ovalen Anbietschalen, 2 großen Rundplatten, 1 runden Deckelterrinen, 2 Saucieren, 2 Carréschalen, 32 Menuetellern, 16 Suppenterrinen mit Deckel und 20 Untertassen, 18 Kuchentellern und 12 Kaffeetassen mit 13 Untertassen. Dekor Altosier und Neuosier. Polychrome Blumen- und Insektenmalerei mit Goldrand. Unterglasurblaue Zeptermarken, roter Reichsapfel, Pressmarken.

1800,-

Eine Suppenterrine mit grün bemalten Henkeln. Der Deckel einer Suppenterrine besch., min. chips.

*A numerous KPM Berlin floral pattern dinner service. Marked. Minor traces of use, one soup bowl with green painted handles.*

#### 85 UMFANGREICHES SPEISE- FRÜHSTÜCKSSERVICE

*KPM, Berlin*

Bestehend aus 24 Menuetellern, 12 Suppentellern, 24 Vorspeisentellern, 12 Brottellern, 11 ovalen Servierplatten, 4 runden Servierplatten, 4 Saucieren, 1 runden Suppenterrine, 4 runden Légumieren (davon 3 mit Deckeln), 2 Carréschalen, 2 kleinen Carréschälchen, 3 Kaffeekannen (verschiedener Größe), 3 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen (eine davon mit Deckel), 12 Kaffeetassen mit Untertassen, 12 Teetassen mit Untertassen, 19 Mokkatassen mit Untertassen, 8 Eierbechern, 1 kleinen Servierschüssel, 1 Schälchen, 2 Blattschälchen, 2 kleinen ovalen Anbietschälchen, 1 Tablett und einem Senftöpfchen. Korbreliedrand und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmarken, Vergoldernummern.

3500,-

Zum Teil leicht bestoßen.

*A numerous KPM Berlin breakfast and dinner service for 12 and more persons with gilt rims. Marked. - Some pieces with chips and minor damages.*







## 86 SPEISEBESTECK FÜR 6 PERSONEN

Bestehend aus 3 Vorlegegabeln, 3 Vorlegelöffeln, 2 Fischvorlegern, einer Suppenkelle, einer Saucenkelle, 6 Menuegabeln, 6 Menuelöffeln, 6 Fischmessern, 6 Fischgabeln, 6 Vorspeisengabeln, 6 Vorspeisen-Löffeln, 6 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffeln, einem Buttermesser und 6 Messerbänkchen (zus. ca. 3.300 gr.) sowie 6 Menuemessern und 6 Vorspeisenmessern mit Stahlklingen (zus. ca. 930 gr.). Floraler Rankendekor. Feingehaltsstempel 800.

1500,-

Gebrauchsspuren, Klinge eines Messers abgebrochen.

*A silver flatware service for 6 persons. Forks, spoons and serving pieces tog. c. 3300 gr., knives tog. c. 930 g. Marked 800. Traces of use, blade of one knife broken.*



## 87 SILBERBESTECK FÜR 12 PERSONEN

Otto Kaltenbach, Altensteig  
Bestehend aus 12 Menuegabeln, 12 Menuemessern, 12 Suppenlöffeln, 12 Vorspeisengabeln, 12 Vorspeisenmessern, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Obstgabeln, 12 Obstmessern, 12 Kuchengabeln, 12 Dessertlöffeln, 12 Kaffee-, 12 Tee-, 12 Mokkalöffeln, einem Buttermesser, einem Käsemesser, einer Suppenkelle, einer Aufschnittgabel, zwei Gemüselöffeln, einem Kuchenheber, einer Saucenkelle und einem Saucenlöffel. Bis auf Obstgabeln und -messer alle Teile monogrammiert „MS“. Dekor OKA 122. Firmenzeichen, Feingehaltsstempel 800. Zus.ca. 5939gr., Messer extra zus.ca. 2172g.

2200,-

Gebrauchsspuren.

*A numerous silver flatware service for 12 persons by Otto Kaltenbach, Altensteig. Marked 800. Tog.c. 5939g., knives extra tog. 2.172g. Minor traces of use.*

## 88 KAFFEE-TEE-SERVICE

*J. Kurz & Co., Hanau, um 1925*

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen. Passig gedrehte Gefäßkörper, Holzhenkel. Firmenzeichen, 830, zus.ca. 1335g. H. 11,5/24 cm

1100,-

Min. Gebrauchsspuren.

*A German coffee and tea silver service, J. Kurz & Co., Hanau, c. 1925. Marked 830, tog.c. 1335g. Minor traces of use.*



## 89 ZWÖLF PLATZTELLER

*Italien, 20. Jahrhundert*

Flach mit leicht profiliertem Rand. Firmenzeichen und Feingehalt 800, zus.ca. 4730gr. D. 30 cm

3000,-

Min. Gebrauchsspuren.

*Twelve Italian silver underplates, 20th century. Company's mark and standard 800, tog.c. 4730g. Minor traces of use.*



## 90 KAFFEE-TEE-SERVICE

*Gorham, USA, 20. Jahrhundert*

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Teekessel auf Rechaud, Zuckerschale, Zuckerdose und zwei Sahnekännchen. Modell „Plymouth“. Gorham Firmenzeichen, Modellnummern, Sterling. Gesamtgewicht ca. 3688g. H. 8/27 cm

2200,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*A Gorham Sterling silver seven-piece coffee and tea service "Plymouth". USA, 20th century. Marked. Total weight c. 3688g. Some traces of use.*







## 91 12 WEINGLÄSER, KARAFFE, SCHALE

*St. Louis, Cristal de France*  
Modell Trianon. Kristallglas geschliffen und vergoldet. Am Boden Stempelmarke.  
H. 8,5/15/27 cm

1200,-

Leichte Gebrauchsspuren.

*A set of 12 wine glasses, a carafe and a bowl, St. Louis, Cristal de France. Model Trianon. Marked. Some traces of use.*

## 92 PAAR FLAKONS

Farbloses Glas, kobaltblau lasiert. Birnenförmig mit vergoldeten Bronze- und Messingmontierungen am Verschluss in Form einer Schlange, die sich um den Korpus windet und am Stand als stilisierte Blüte. H. 29 cm

1200,-

Min. Chips.

*A pair of pearshaped glass flasks with gilt bronze and brass mounts. A remarkable snake around the lid. Minor chips.*



## 93 TRINKGLASGARNITUR „SPLENDID“

*Moser, Karlsbad*  
Bestehend aus 6 Weisswein- und 11 Rotweingläsern, 12 Sektklößen und 12 Schnapsgläsern. Farbloses, geschliffenes Glas mit oroplastischem Band, Ätztstempel.  
H. 10/17 cm

2500,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f.

*A Moser/Karlsbad drinking glass set "Splendid", comprising 41 pieces.*



#### 94 PAAR HOHE VASEN

Farbloses Glas mit rotem Unterfang und weißem Überfang. Dekoriert mit rautenförmigem Schliffdekor und reicher Ziervergoldung in Form von gemalten Weinranken und Hibiskusblüten. H. 61 cm

1800,-

*Pair of high vases made of red glazed glass with white external layers. Diamond cut decoration and gilding with wine-leaves and hibiscus-blossoms.*

#### 95 PRUNKVOLLER SATZ VON VIER TAFELAUFSAETZEN

Zwei Paare in Form von Pokalen aus farblosem Glas mit feinem rautenförmigem Schliffdekor, lasiert in Blassrosa bis Hellrot. Reiche Rankenbemalung in Gold. H. 24,5/46 cm

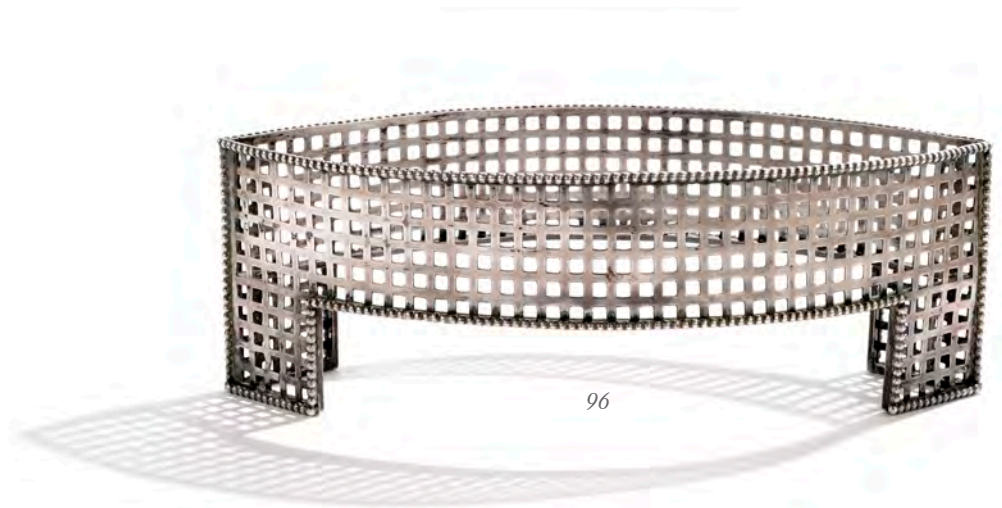
2800,-

Vergoldung leicht ber.

*A pompous set of four glass centre-pieces. Transparent glass with diamond cut decoration glazed in pale rose and red. Rich gilding. Minor wear.*







## 96 KORB

*Josef Hoffmann, Wiener Werkstätte, um 1905*  
Silber, perforiert. Quadratmuster, von Perlrand  
eingefasst. Marken Dianakopf, WW, Rosenmarke,  
JH, HJ im Kreis (Silberschmied Josef Husnik).  
L. 25 cm

1500,-

Glasboden fehlt.

*A silver basket, Josef Hoffmann, Wiener Werkstätte,  
c. 1905. Glass bottom missing.*

## 97 IGEL

*Serra, Rom, 1960er Jahre*  
Igel aus Bergkristall und Silber. Glasaugen.  
Feingehaltsstempel 925 und bezeichnet „SERRA“.  
Gesamtgewicht ca. 3300gr. L. 33 cm

1200,-

Leichte Altersschäden.

*A silver and rock crystal model of a hedgehog,  
Serra/Rome, 1960ies. 925 Sterling and marked  
“SERRA”. Total weight c. 3300g. Minor traces of age.*



97



## 98 VASE

*Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33*  
 Mehrschichtiges Glas in farblos, rot, orange und violett,  
 im oberen Bereich mit orangefarbenen Kröseln.  
 Auf Fuss bez. Schneider. H. 35,5 cm

1100,-

*A vase, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33.*



## 99 VASE „AMARANTES“

*Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1923-26*  
 Farbloses Glas mit gelblichen Einschmelzungen.  
 Rosafarbene in Violett übergehende Aufschmelzungen  
 mit geätztem, stilisiertem Dekor der Amaranthus-  
 Pflanze in vierfachem Rapport. Fuss bez. Le Verre  
 Francais (Nadelätzung). H. 45 cm

2500,-

Vgl. Joulin/Maier: Charles Schneider, S. 117.

*A vase, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1923-26.*





100

#### 100 DIADEM UND BROSCHE IM ETUI

*Italien, Anfang 19. Jahrhundert*

Metall, vergoldet. Diadem und Brosche reich besetzt mit zahlreichen, dunkelroten Korallenästen. Originalsetui. Altersschäden. D. 3/21 cm

800,-

*An Italian red coral diadem and a brooch, early 19th century. Gilt metal mounts. With the original case. Minor damages due to age.*

#### 101 MAGNATENSCHMUCK

*Ungarn, 19. Jahrhundert*

Bestehend aus Gürtel, Brustschmuck, Agraße und 42 Knöpfen in drei Größen. Metall, vergoldet. Besetzt mit Türkisen, roten Farbsteinen, partiell emailliert. Leichte Altersschäden.

1000,-

*A Hungarian Magnate's uniform jewellery, 19th century. Gilt metal, set with turquoise and red stones, partially enamelled. Traces of age.*



101



## 102 SCHLANGENARM BAND

Mitte 19. Jahrhundert

Bewegliche, gravierte 18kt Gelbgold-Glieder, besetzt mit zahlreichen Türkis-Cabochons, zwei kleinen Rubinen als Augen und einer großen Diamantrose auf dem Kopf der Schlange (ca. 11 x 9,55 mm). Ca. 29gr. Französischer Einfuhrstempel. Min. besch. L.ca. 20 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine gold, turquoise and diamond snake bracelet, middle of 19th century. 18cts. yellow gold. The rose-cut diamond on the head of the snake c. 11 x 9,55 mm. C. 29g. French import mark. Minor damages due to age.*

## 103 BROSCHÉ IN FORM EINER HARFE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold und Rotgold. Besatz von zahlreichen kleinen Diamantrosen, am Korpus eine Blattranke mit Diamanten in versenkter Fassung. Der Kopf mit Akanthusblattdekor und bekrönt durch eine Perle, der Hals besetzt mit kleinen Rubinen. Französische Feingehaltsstempel. Ca. 14,7gr. Min. Alterssch. H. 5,7 cm

1500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A French harp shaped gold brooch "en-deux-couleurs", 2nd half of 19th century. 18cts. yellow and red gold, set with rose-cut diamonds, rubies and a pearl. French standard marks. Very minor damages due to age.*







#### 104 ZWEI KLASSIZISTISCHE BROSCHEN

Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert  
Querovale Brosche mit feiner Mikro-  
schnitzerei aus Elfenbein, eine Schale  
mit Blumen darstellend auf blauem  
Grund. Vergoldete Montierung mit  
Perlbesatz. Hochovale Brosche aus  
8kt Rotgold mit feiner Haarbeit, eine  
Ährengarbe darstellend. Rückseitig  
Haargeflecht und Goldmonogramm.  
Altersschäden. L. 4,2/5,3 cm

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin,  
Süddeutschland.

*Two fine collector's brooches, late 18th/early 19th  
century. One with a fine ivory micro carving,  
mounted in a gilt frame and set with pearls. The  
other one with a fine hair work, depicting a sheaf,  
a gold monogram at the back.  
Damages due to age.*

#### 105 SCHLANGENARMREIF

Mitte 19. Jahrhundert  
Federnde 14kt Gelbgold-Schiene.  
Der Schlangenkopf besetzt mit  
4 Altschliffdiamanten  
(zus.ca. 0,3 ct.) und zwei kleinen  
Rubinen als Augen.  
Gesamtgewicht ca. 22,3 g.  
Min. Alterssch. L.ca. 35 cm

1700,-

*A fine springy snake bracelet, middle of  
19th century. 14kt yellow gold  
(total weight c. 22,3g.).  
Four old-cut diamonds and two small  
rubies. Very minor damages due to age.*

#### 106 DEMI-PARURE

2. Viertel 19. Jahrhundert  
Armband und Brosche aus 12-14kt  
Gelb- und Grüngold. Feine Handarbeit  
aus gravierten Weinblättern und Saat-  
perlarbeiten, Weintrauben symbolisie-  
rend. Min. Alterssch. L. 6/18,5 cm

1600,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin,  
Süddeutschland.

*A fine Demi-Parure comprising a bracelet and a  
matching brooch, 2nd quarter of 19th century.  
12-14 cts. yellow and green gold, fine engraved  
wine leaves and grapes of nume-  
rous seed pearls.  
Very minor damages due to age.*



107



108



109



110

#### 107 COLLIERE, MME. LUCIENNE (GEB. FORESTIER)

geb. St. Quentin 1785

Miniaturportrait einer jungen Dame. Gouache, seitlich signiert „Mme. Collière“. Gefasst in eine Goldbrosche mit aufgelegtem Kordeldekor. Rückseitig eine Haarlocke. 18kt Gelbgold. Min. ber. H. 5/6,5 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland. Vgl. Schidlof, Miniature in Europe, Bd. 1, S. 156.

*Colliere, Mme. Lucienne (née Forestier, born 1785). A portrait of a young lady. Gouache. Signed. Set in an 18cts. yellow gold medallion brooch, a ringlet at the back. Minor wear.*

#### 108 RING MIT STEINKAMEO

Italien, um 1800

Achatkameo eines bärtigen Herren (ca. 2,9x2 cm), im Relief fein ausgearbeitet. 18kt GG-Fassung und Schiene etwas später.

600,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland. *A fine Italian agate cameo depicting a portrait of a bearded man, c. 1800. The 18cts. gold mounts and ring a little later.*

#### 109 ANHÄNGER MIT MUSCHELGEMME

2. Hälfte 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold. Auch als Brosche zu tragen. Schauseitig das Brustbild eines bärtigen Herren im Profil. Fein geschnittene Muscheligemme. Entouriert von einem Kranz aus Diamantrosen und Perlen. Rückseitig Glasmedaillon. L. 5,5/7 cm

800,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine shell cameo, diamond and pearl pendant or brooch, 2nd half of 19th century. 18cts. yellow gold.*

#### 110 ARMBAND MIT PORTRAITMINIATUR

Deutsch, um 1840

Fein gravierte, bewegliche 14kt Gelbgoldglieder im Verlauf sowie fein ziselierter Rahmen. Portrait eines jungen Herrn in blauer Jacke. Gouache auf Elfenbein. Gesamtgewicht ca. 43 gr. Min. rest., min. Alterssch. L. 18 cm

1400,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

Schönes Sammlerstück aus dem späten Biedermeier.

*A gold bracelet with a portrait miniature of a gentleman, Germany, c. 1840. 14cts. yellow gold, c. 43g. A minor repair, minor damages due to age.*





111

#### 111 FILIGRANES COLLIER MIT FLORALEN MOTIVEN

Frankreich, 2. Viertel 19. Jahrhundert

18kt Rotgold, die fein gearbeiteten Blüten „en-quatre-couleurs“. Besatz von kleinen Diamantrosen in Silberfassung. Seitlich ein kleiner Vogel. Das Collier ursprünglich wandelbar mit Anhängern und Schrauben. Unvollständig, partiell min. besch. Französische Feingehaltsstempel, Firmenzeichen „FF“ mit Schwert. Etui von Fed. Kauffer, Nancy. Dazu eine französische Blütenzweig-Brosche „en-deux-couleurs“, 19. Jahrhundert, gemarkt. L.ca. 5/22 cm

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine French floral styled 18cts gold necklace "en-quatre-couleurs", set with diamonds and a small bird, formerly changeable with pendants and screws to match, 2nd quarter of 19th century. Not complete and with minor damages due to age. Marked. Marker's mark FF. With a French spary brooch "en-deux-couleurs", 19th century. The case from Fed. Kauffer, Nancy.*

1800,-

#### 112 FEINE GOLD-PARURE IM ETUI

Wohl Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold. Collier mit Löwen und Hundemotiven, die Ohrhänger zeigen ebenfalls Jagdhunde unter Zweigmotiven. Partiiell Besatz von kleinen Türkisen. Etui aus der Zeit. Ergänzungen und Verlängerungen. L. 6,2/56 cm

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine gold necklace and a pair of earrings, probably French, middle of 19th century. 18cts. yellow gold. Decoration of lion's heads and hunting dogs. With a case from the period. Additions and enlargements.*

1200,-

#### 113 RING MIT FLORALDEKOR UND WIDMUNG

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

18kt Gold „en-quatre-couleurs“. Die Schiene außen verziert mit reliefierten Blumen. Innen Widmungsgravur. Besetzt mit einem oval facettierten Amethyst von ca. 24 ct. 22,5gr. Fassung min. besch.

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*An amethyst ring with floral relief pattern, 18cts. gold "en-quatre-couleurs", France, 2nd half of 19th century. The amethyst c. 24 cts. Minor damage to fitting.*

650,-



112

#### 114 SELTENE BROSCHE IN FORM EINES DOLCHS

Ende 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold, die Fassungen aus Silber. Besatz von über 190 Diamantrosen, je 11 Rubine und Saphire, einem oval facettierten Granat, zwei Smaragd-Tropfen (ca. 11x9x5,2 mm) sowie einer feinen, tropfenförmigen Perle (diese leicht besch.). L. 13,2 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A rare dagger shaped collector's brooch, late 19th century. 18cts. yellow gold and silver, set with over 190 rose-cut diamonds, rubies, sapphires, a garnet, a pearl (slightly damaged) and two emerald "drops".*

#### 115 DIAMANTBROSCHE

Frankreich, um 1915

18kt Gelbgold, die Schauseite mattiert, partiell schwarz emailliert und besetzt mit 6 Altschliffdiamanten. Mittig ein amethystfarbener Glasstein, eingefasst mit 7 Altschliffdiamanten (alle zus.ca. 1 ct.). Französischer Feingehaltsstempel aus der Zeit. Min. besch. L. 4 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A French gold, diamond and enamel brooch, c. 1915. 18cts. yellow gold. Marked. A minor damage.*



#### 116 BIEDERMEIER-AMETHYSTCOLLIER

England, um 1830

18kt Gelbgold. Fünf querovale Glieder und Schließe besetzt mit je einem oval facettierten Amethyst in geschlossener Fassung, umrahmt von einem Kranz aus applizierten Blüten. Der äußere Ring aus filigranem Goldgeflecht. L. 39 cm

1600,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
Ein identisches Collier (eventuell selbiges) ist abgebildet in Nancy Armstrong, Victorian Jewelry, New York, 1976, S. 23.

*A fine amethyst and gold necklace, England, c. 1830. 18cts. yellow gold, set with six oval cut amethysts, surrounded by floral applications and filigree work. A similar necklace is published in Nancy Armstrong, Victorian Jewelry, New York, 1976, page 23.*

#### 117 BROSCH MIT EMAILLEDEKOR

Um 1860

Kartuschenförmiger 18kt Gelbgoldkorpus, die Schau-  
seite verziert mit grünem Transluzidemaille. Besatz  
von ca. 30 Altschliffdiamanten und Diamantrosen  
(zus.ca. 1 ct.). Zentral ein großer Almandin-Cabochon  
(ca. 25 x 18,5 mm). Die Nadel abnehmbar und als  
Anhänger zu tragen. Min. besch. L. 6,5 cm

1500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine enamelled gold brooch -respect. pendant -  
with green translucent enamel, c. 1860. The diamonds tog.c.  
1 cts. At the centre a big almandine stone. 18cts. yellow gold.  
The needle removable. Very minor damages due to age.*





118

#### 118 KREUZANHÄNGER AN GOLDKETTE

18kt Gelbgold. Kreuzanhänger verziert mit schwarzem und weißem Opakemaille, besetzt mit 4 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,6 ct.) und 5 oval facettierten Saphiren (zus.ca. 2,1 ct.). Eine kleine Zucht-Perle als unterer Abschluss. 18kt GG-Kette. Zus.ca. 36,7gr. L. 6,5/54 cm

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A gold and enamel cross pendant, set with diamonds and sapphires and a small cultured pearl, with a gold necklace. 18cts. yellow gold, c. 36,7g.*

#### 119 EMAILLE-ANHÄNGER/ BRUSTSCHMUCK

17. Jahrhundert

Bronze und Kupfer, teils vergoldet. Durchbrochen gearbeitet, im Bildfenster Monogramm „SMTR“ unter Krone. Schwarzer und weißer Zellschmelzemaille. Leichte Alterssch. 6,7 x 6,3 cm

1000,-

*A bronze and copper pendant with black and white opaque enamel pattern, 17th century. Monogram "SMTR" under a crown. Minor damages due to age.*



119

120

#### 120 CAMEO-PERL-ANHÄNGER AN HALSREIF

Antikisierende Gemme im Flachrelief aus dunkelgrünem Farbstein. Umrahmt von Flechtwerk, schwarzem Opakemaille und einem Kranz aus 8 weißen Zuchtperlen. 18kt Gelbgold. Feine Handarbeit. Firmenzeichen „CC“, verschlungen. L. 6/44 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A dark green stone cameo, black enamel and cultured pearl pendant and a necklace. 18cts. yellow gold. Company's mark of interlaced "CC" at the back.*

#### 121 COLLIER MIT AMETHYST-CAMEO

Jacobi, Stuttgart

18kt Gelbgold, die Oberfläche partiell gehämmert und mattiert. Die Montierung umfasst eine großen Amethyst-Cabochon mit der Darstellung einer antiken Gottheit mit antikisierender Inschrift im Tiefschnitt. Steingröße ca. 3,2 x 2,9 x 1,2 cm. Firmenzeichen. Stein etwas berieben. L. 4/64 cm

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*An antique style amethyst cameo with 18cts. yellow gold mounts and necklace. Jacobi/Stuttgart. Handmade and marked. The stone c. 3,2x2,9x1,2 cm and slightly worn.*

#### 122 SAUTOIR IM ANTIKEN STIL

Handgearbeitete Kugeln und Rosetten aus Filigranwerk. 14kt Gelbgold, ca. 86g. Min. rest., min. besch. L. 92 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A long filigree work 14cts. yellow gold necklace. C. 86g. Minor restoration and minor damage.*



122



123

### 123 ANHÄNGER UND ARMBAND MIT SKARABÄENMOTIVEN

18kt Gelbgold, schauseitig Silber. Motive von Skarabäen, ägyptischen Kreuzen und Ornamentik. Reicher Besatz von Diamantrosen, Rubinen, Smaragden und Saphiren. Min. rep. L. 6,5/19 cm

1800,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A pendant and a bracelet set with numerous rose-cut diamonds, rubies, emeralds and sapphires. Scarab and Egypt cross motives. 18cts. yellow gold and silver. A minor repair.*



124

### 124 BROSCHEN IN FORM EINES KÄFERS

Wohl England, Ende 19. Jahrhundert

18kt Rotgold und Silber. Der Korpus verziert mit blaugrünem Transluzidemaille. Kopf und Fühler besetzt mit ca. 58 Altschliff- und Achtkantdiamanten (zus. ca. 1,27 ct.) sowie kleinen Rubinen als Augen und Nase. Emaillie am Rand min. besch. L. 6,5 cm

1500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A beetle shaped brooch, set with diamonds and rubies, the body with translucent enamel, probably English, late 19th century. 18cts. red gold and silver. Minimal damage to enamel.*



126

### 125 BROSCHEN IN FLIEGENFORM

Frankreich, Anfang 20. Jahrhundert

18kt Gelbgold, die diamantbesetzten Flügel aus Silber. Korpus besetzt mit zwei Katzenaugen (D.ca. 10/15 mm). Zwei kleine Rubine als Augen. Französischer Feingehaltsstempel, Modellnr. Min. besch. L. 3,2 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A French fly shaped brooch, set with two chatoyants (d.c. 10/15 mm), diamonds and rubies, early 20th century. Marked. 18cts. yellow gold and silver. A very minor repair.*

### 126 SELTENE MOHRENBROSCHEN

Wohl um 1930

18kt Gelbgold, partiell Silber. Der Korpus des Mohren fein graviert und besetzt mit Diamantrosen und Rubinen. Als Ohrringe zwei kleine Korallen, der Turban aufgefasst mit einem Granatcabochon (leicht besch.), Smaragden, Diamantrosen und Rubinen. Etui von Max Howald's Erben, Bern. L. 6 cm

1500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A rare blackamoor brooch, c. 1930. 18cts. yellow gold and silver. Set with rubies, rose-cut diamonds, emeralds and a garnet (with minor damage). In a box of Max Howald's Erben, Berne.*





127

## 127 PAAR FEINE DIAMANTOHRINGE

*Italien, 18. Jahrhundert*

Silber, gold gebödet. Filigrane, leicht floral gestaltete Arbeit mit Diamantrosenbesatz. Spätere Brisur aus 18kt Gelbgold. L. 2,5 cm

1200,-

*A fine pair of diamond earrings, Italy, 18th century.*

*Gold and silver, set with rose-cut diamonds. The gold hanging later.*

## 128 FEINE PERL-DIAMANT-STABBROSCH

*Anfang 20. Jahrhundert*

14kt Weißgold, die Nadel aus Gelbgold. Besatz von 16 Altschliffdiamanten und ca. 34 Achtkant- und Rosenschliffdiamanten (zus.ca. 1,25 ct.), mittig eine Zuchtperle. L. 7 cm

1700,-

*A fine pearl and diamond brooch, early 20th century.*

*14ct white and yellow gold. Diamonds tog.c. 1,25 ct.*

## 129 ART-DÉCO-BROSCH UND RING

*Um 1910 bis 1920er Jahre*

Der Ring Platin und besetzt mit einem Smaragd im Emerald-Cut von ca. 0,45 ct, entouriert von 16 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,42 ct.). Die Stabbrosche aus 14kt GG und WG. Ausgefasset mit 7 Smaragden im Baguette-Schliff (zus.ca. 1,43 ct.) sowie 14 Altschliffdiamanten (zus.ca. 1,15 ct.). L. 7 cm

1700,-

*An Art-Déco emerald and diamond brooch and a ring, c. 1910 to 1920ies. The ring platinum, the brooch 14kt yellow and white gold.*

## 130 JUGENDSTILRING

*Ende 19. Jahrhundert*

18kt Gelbgold, schauseitig Weißgold. Besatz von zwei Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,6 ct.), einem oval facettierten Saphir (ca. 1,2 ct.) sowie 18 Diamantrosen.

1000,-

*An Art Nouveau sapphire and diamond ring, late 19th century.*

*18cts. yellow and white gold.*

## 131 PERL-DIAMANT-ANHÄNGER

*Ende 19. Jahrhundert*

14kt Gelbgold, schauseitig Weißgold. Rautenförmiger Anhänger, besetzt mit 8 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,8 ct.) sowie zwei Zuchtperlen. 14kt WG-Kette. Aufhängung erg. L. 4/42 cm

1600,-

*A pearl and diamond pendant, late 19th century. Old-cut diamonds*

*(tog.c. 0,8 ct.). 14cts white and yellow gold. The hanging replaced.*

## 132 ART-DECO-COLLIER MIT CAMEO

*1920er/30er Jahre*

Platin. Der tropfenförmige Anhänger ist besetzt mit einem Bergkristall-Cameo, darstellend einen Putto, verso im Tiefschnitt. Besatz von 23 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,38 ct.) sowie kleinen Carré-Rubinen. L. 6/52 cm

1600,-

*Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.*

*An Art-Déco platinum necklace and pendant with a rock crystal cameo and set with diamonds and rubies, 1920ies/30ies.*

## 133 ZIERLICHES DIAMANTCOLLIER

*Ende 19. Jahrhundert*

18kt Weißgold. Der Anhänger ausgefasset mit Altschliffdiamanten (Mittelstein ca. 1 ct., weitere 12 zusammen ca. 1 ct.). Min. rep. L. 3/43 cm

1600,-

*A fine diamond pendant, late 19th century. 18ct white gold, the central diamond c. 1 ct., the rest tog.c. 1 ct. Very minor repairs.*

## 134 DIAMANTANHÄNGER

*Um 1840/50*

Silber, Gold gebödet. Besetzt mit ca. 50 Diamantrosen. Auch als Brosche zu tragen. L. 6,2 cm

1200,-

*Min. rest., 1 Stein erg.*

*A silver and gold diamond pendant (and brooch), c. 1840/50.*

*Set with ca. 50 rose-cut diamonds. Minor restoration, 1 stone replaced.*

## 135 PERL-DIAMANT-COLLIER

*Um 1900*

14kt Weißgold. Besatz von 8 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,55 ct.) und einer leicht roséfarbenen Zuchtperle (D. 13,35 mm). L. 64 cm

1000,-

*A diamond and pearl necklace, c. 1900. 8 old-cut diamonds, tog.c. 0,55 cts. and a rose luster cultured pearl (d.c. 13,35 mm).*



135



133



132



131



134



128



130



129



129



### 136 GOLDGARNITUR IM ANTIKEN STIL

Armreif, Ring und Paar Ohrringe aus 18kt Gelbgold, verziert mit Granulat, Filigranarbeiten und Tierköpfen. Zus.ca. 101g. Brosche aus 916/000 Gelbgold, ca. 6,1gr. Altersschäden. D. 4/8 cm

1800,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*An 18cts. yellow gold set, comprising a bangle, a pair of earrings and a ring with lion's heads. Tog.c. 101g. A gold brooch, 916/000 yellow gold, c. 6,1g. Damages due to age.*

### 137 LAPISLAZULIKETTE MIT GOLDSCHLIESSE

37 Lapislazulikugeln (D.ca. 12 mm). Schliesse aus 18kt Gelbgold, besetzt mit 2 Lapis-Cabochons und zwei Brillanten (à ca. 0,2 ct.). 142g. L. 54 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A lapis-lazuli necklace with a gold and diamond clasp. 18cts. yellow gold, the diamonds c. 0,2 cts. each. 142g.*

### 138 GOLDCOLLIER MIT LAPISLAZULI-ANHÄNGER

Handgearbeitete Kette aus martellierten Kugeln und pendeloqueförmig geschliffenem Lapislazuli-Anhänger mit granulierter Goldmontierung. 22 kt. Feingold. Gesamtgewicht ca. 93g. Min. besch. L. 46 cm

1400,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A handmade 22cts. fine gold necklace with a pendeloque shaped lapis-lazuli pendant, the gold mounts with granulated decor. Total weight c. 93g. Minor damage.*

### 139 GROSSER KREUZANHÄNGER MIT OPALBESATZ

*Italien, Anfang 20. Jahrhundert*

18kt Gelbgold und Silber. Partiell durchbrochen gearbeitet. Besatz von 35 weißen Opal-Cabochons (zus.ca. 12,8 ct.) sowie über 90 kleinen Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,95 ct.). Gesamtgewicht ca. 41,7 gr. L. 14 cm

2500,-

*A large cross pendant, Italy, early 20th century. 18cts. yellow gold and silver, set with 35 white opals (c. 12,8 cts.) and over 90 diamonds (tog.c. 0,95 cts.). Total weight c. 41,7g.*





#### 140 PAPAGEIENBROSCHÉ

*Juwelier Petochi, Rom, 1970er Jahre*

18kt Gelbgold, Weißgold und Roségold. Der Papagei besetzt mit einem tropfenförmigen Korallencabochon von ca. 15 cts., ca. 80 weißen und zitronengelben Brillanten (zus.ca. 2 ct.), 23 Saphiren (zus.ca. 0,69 ct.), 7 Rubinen, einem Smaragd als Auge und einem Aquamarin im Ceylon-Schliff als Astbesatz (ca. 1,8 ct.). Gesamtgewicht ca. 29gr. Signiert „PETOCHI ROMA“. L. 7,5 cm

3000,-

*A fancy parrot brooch by Petochi, Rome, 1970ies. 18cts gold "en-trois-couleurs". Set with a big coral (c. 15 cts.), c. 80 white and fancy yellow diamonds (tog.c. 2 cts.), sapphires, rubies, an emerald and an aquamarine (c. 1,8 cts.). Signed "PETOCHI ROMA". Total weight c. 29g.*

#### 141 FEINES LAPISLAZULI-DIAMANT-COLLIER IM ANTIKEN STIL

*Italien, 1. Viertel 20. Jahrhundert*

18kt Gelbgold. Filigran gearbeitete Glieder, teils in Blütenform. Besetzt mit 9 Altschliffdiamanten (zus.ca. 1,3 ct.) sowie 7 schönen Lapislazuli-Cabochons (zus.ca. 19 ct.). Gesamtgewicht ca. 30gr. L. 42 cm

4800,-

*An Italian antique style lapis-lazuli, diamond and gold necklace, 1st quarter of 20th century. 18cts. yellow gold, the diamonds tog.c. 1,3 cts.), the fine lapis-lazuli cabouchons c. 19 cts. Total weight. c. 30g.*



#### 142 DAMENTASCHENUHR

*Tiffany & Co., New York, um 1900*

18kt Gelbgold. Transluzidemaille in Blau auf guillochiertem Grund, profiliert durch Streifen von weißem Opakemaille. Rückseitig applizierter Blumenkorb aus Platin mit Diamantsplitterbesatz. Zifferblatt bez. „TIFFANY & Co.“. Etui von Johnson. Beschädigungen.

D. 2,8 cm

1000,-

*An Art Nouveau lady's pocket watch by Tiffany & Co., New York, c. 1900. 18cts. yellow gold, translucent and opaque enamel with a platinum appliqué. The dial marked "TIFFANY & Co.". Damages.*

#### 143 ARMBANDUHR

*Schweiz, Cartier*

18 kt. Gelbgoldgehäuse mit rotem Krokoband (besch.)  
Weisses Zifferblatt mit röm. Ziffern. Schweizer Werk.  
Alterssp. L. 23 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*An 18 ct. gold wrist watch, Switzerland, Cartier. White dial, Swiss movement. Signs of aging.*



#### 144 DAMENARMBANDUHR

*Schweiz, Rolex*

18 kt. Oystergehäuse mit Schraubkrone und Goldband.  
Goldenes Zifferblatt mit Balkeneinteilung und Datum.  
Schweizer Präzisionswerk. Alterssp. D. 2,5 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A 18 ct. gold ladies wrist watch, Switzerland, Rolex. Golden dial with date. Signs of aging.*



145

#### 145 ART-DÉCO-DAMENARMBANDUHR

*René Boivin, Paris, um 1930*

Rechteckiges Gehäuse und Armband aus einer doppelten Zopfketten aus 18kt Roségold. Schauseitiger Diamantbesatz in Platinfassung. 14 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,4 ct.). Französische Feingehaltsstempel auf dem Gehäuse und dem Armband aus der Zeit. Gravierte Modellnr. 1565. Gesamtgewicht ca. 37,7 gr. Schweizer Ankerwerk. Etui von Boivin. L. 16 cm

3800,-

Schönes Sammlerstück.

*A fine Art-Déco lady's watch, René Boivin, Paris, c. 1930. 18cts rose gold and platinum. Set with 14 8/8-cut diamonds, tog.c. 0,4 cts. Swiss anchor movement. Marked on watchcase and on the bracelet. Total weight c. 37,7g. The box by Boivin.*

#### 146 FEINE ART-DÉCO-DAMENARMBANDUHR

*Cartier, Paris, 1930er Jahre*

18kt Gelbgoldarmband mit schauseitiger Aussparung für das rechteckige, versenkte Zifferblatt. Schweizer Formwerk von LeCoultre. Französischer Feingehaltsstempel, Schriftzug „Cartier“, Modellnr. 297900. Gesamtgewicht ca. 42,6 g. Mit Originaletui. L. 18,2 cm

4800,-

*A fine Art-Déco lady's watch by Cartier, Paris, 1930ies.*

*18cts yellow gold, Swiss form movement LeCoultre. French guarantee mark, signed "Cartier" and numbered 297900. Total weight c. 42,6g. With the original case.*



146





**147 SPIRAL-ANHÄNGER AN HALSREIF**

Spiralförmiger Anhänger aus 18kt Gelbgold, schauseitig Platin. Ausgefasst mit ca. 50 Brillanten (zus.ca. 1,4 ct.). Halsreif ebenfalls aus Platin, beschädigt. L. 6,2/44 cm

1800,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine spiraliform diamond pendant with a necklace. 18cts. yellow gold and platinum. Ca. 50 diamonds, tog.c. 1,4 cts. The platinum necklace with damages.*

**148 COLLIER UND ARMBAND**

18kt Weißgold-Glieder mit Gelbgold-Montierungen. Armband und Collier ausgefasst mit zusammen ca. 145 Brillanten (zus.ca. 1,5 ct.). Gesamtgewicht ca. 147g. L. 20/43 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A gold and diamond necklace and a bracelet. 18cts. white and yellow gold, set with c. 145 diamonds (tog.c. 1,5 cts.). C. 147g.*

**149 COLLIER-DE-CHIEN**

Sechsstreihiges Collier aus Biwa-Zuchtperlen, verbunden durch diamantbesetzte 18kt Gelbgold-Glieder und -Schließen. 37 Diamanten, zus.ca. 0,75 ct. L. 34,5 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A six row Biwa cultured pearl, gold and diamond necklace "Collier-de-Chien". 18cts. yellow gold, diamonds tog.c. 0,75 cts.*





#### 150 PERLANHÄNGER AN DIAMANTKETTE

18kt Weissgold. Der Anhänger besetzt mit einer großen, leicht isabellfarbenen Blisterperle (ca. 22,9x18,6x13 mm), gehalten durch einen diamantbesetzten Wellenstrang (ca. 0,17ct.). Die Kette besetzt mit 27 Brillanten (zus.ca. 1,2 ct.) - eine Fehlstelle. L. 3/40 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
A blister pearl and diamond pendant with a diamond set necklace.  
18cts. white gold. The diamonds tog.c. 0,17/1,2 cts.

#### 151 PAAR HOCHWERTIGE PERL-DIAMANT-OHRRINGE

18kt Weißgold. Die Brisure besetzt mit 27 Diamanten im Baguette-, Navette- und Brillantschliff in Chatonfassungen. An den Anhängern Besatz von Achtkantdiamanten (alle Steine zus.ca. 4 ct.). Als unterer Abschluß eine leicht ovale, weiße Südseeperle (ca. 10,6 x 11,4 mm). L. 4,5 cm

2200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
A fine pair of diamond and South Sea cultured pearl earrings. 18cts. white gold. The diamonds tog.c. 4 cts., the pearls c. 10,6 x 11,4 mm.

#### 152 FEINES DIAMANTCOLLIER

1950er/60er-Jahre

18kt Weissgold. Die geschwungene Schaueseite ausgefasst mit 3 Brillanten, 12 Diamanten im Baguette- bzw. Trapezschliff sowie ca. 125 Achtkantdiamanten (alle zus.ca. 5,1 ct.). Leichte Altersschäden. L.ca. 47 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
A fine 18cts white gold diamond necklace, set with ca. 140 stones (tog.c. 5,1 cts.), 1950ies/60ies. Minor damages due to age.

#### 153 GROSSER PERL-DIAMANT-RING

1960er Jahre

14kt WG-Schiene. Die Schaueseite passig erweitert und besetzt mit einer schönen, weißen Südsee-Zuchtperle (D.ca. 14,9 mm.), entouriert von 34 Brillanten (zus.ca. 1-1,2 ct.) sowie 28 Diamanten im Trapez-Schliff.

2300,-

Provenienz: Stuttgarter Privatbesitz. Erworben bei Dr. Fritz Nagel.  
A big pearl and diamond ring, Germany, 1960ies. 14ct. white gold.  
An Australian cultured pearl (d.c. 14,9 mm), framed by 34 brilliants (tog.c. 1-1,2 ct.) and 28 trapeze shaped diamonds.





#### 154 FEINES KORALLENCOLLIER UND PAAR OHRRINGE

18kt Weissgold-Collier und Ohrringe. Das Collier ist ausgefasst mit 18 großen Korallen-Cabochons (zus.ca. 165-170 ct.) sowie mit ca. 338 Brillanten (zus.ca. 2,1 ct.). Die Ohrringe sind besetzt mit je drei Brillanten (zus.ca. 0,36 ct.), zwei kleinen Korallen-Applikationen und je einer Korallenkugel als unterer Abschluß (D.ca. 15,6 mm). L. 3,5/51 cm

4000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A fine coral necklace and a pair of earrings. 18cts. white gold. The necklace set with 18 coral cabouchons (tog.c. 165-170 cts.) and c. 338 diamonds (tog.c. 2,1 cts.). The earrings set with 3 diamonds each (tog.c. 0,36 cts.) and a big coral pearl pendant (d.c. 15,6 mm).*

#### 155 PERL-DIAMANT-RING

18kt Weißgold. Geschwungene Ringschiene, eine weiße Südseeperle (D.ca. 12,61 mm) umfassend. Die Perle abnehmbar. Schiene ausgefasst mit je 21 weißen und schwarzen Brillanten (zus.ca. 1,7 ct.).

1400,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A South Sea cultured pearl and diamond ring. The pearl (D.c. 12,61 mm) removable. 18cts. white gold. 21 white and 21 black diamonds, tog.c. 1,7 cts.*



## 156 DIAMANTPARURE

Bestehend aus Paar Ohrclips und Ring. 18kt Weißgold, der Ring partiell rhodiniert. Die Ohrhinge ausgefasst mit je ca. 100 weißen und ca. 100 schwarzen Brillanten (alle zus.ca. 13-13,5 ct.). Der Ring ist besetzt mit ca. 80 weißen und ca. 70 schwarzen Brillanten (zus.ca. 4,5-5 ct.). Der Ring min. besch., 1 kleiner schwarzer Stein fehlt. D. 3 cm

3500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A par of ear-clips and a ring set with black and white brilliants. 18cts. white gold, the ring rhodinated. Earrings set with tog.c. 200 white and c. 200 black diamonds (tog.c. 13-13,5 cts.), the ring set with c. 80 white and c. 70 black diamonds (tog.c. 4,5-5 cts.). A minor damage to ring.*

## 157 TAHITIPERL-GARNITUR

Bestehend aus Collier, Paar Ohrclips und Ring. Kette aus hellgrauen bis petrolfarbenen, tropfenförmigen Tahiti-Zuchtperlen (ca. 13-17 mm). 18kt Weißgoldschliesse mit Diamantbesatz in eingeriebener Fassung. Ohrclips aus 14kt Gelbgold, besetzt mit je einem Brillant (à ca. 0,25 ct.) und einer runden, grauen Tahitiperle. Ring aus Weißgold mit einer Perle und 4 kleinen Diamanten im Prinzess-Cut in der Fassung. Dazu ein Armband aus chinesischen Süßwasser-Zuchtperlen mit Silberschliesse. L. 2/21/43 cm

2000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A Tahiti cultured pearl parure comprising a necklace, a pair of diamond and pearl earrings and a ring. 14/18cts. yellow and white gold. The bracelet made of Chinese fresh-water cultured pearls.*





### 158 PAAR SAPHIR-DIAMANT-OHRCLIPS

14kt Weißgold. Brisur besetzt mit je zwei Zuchtperlen. Als unterer Abschluß ein Anhänger mit je einem oval facettierten Saphir (zus.ca. 1,4 ct.), entouriert von zus. 40 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,4 ct.). L. 3,2 cm

1000,-

*A pair of sapphire, cultured pearl and diamond ear-clips. 14cts. white gold.*

### 159 GROSSER SAPHIR-DIAMANTRING

18kt Weissgold-Schiene, die Schauseite hochoval erweitert und seitlich durchbrochen gearbeitet. Ausgefasset mit einem Saphir im Ceylon-Schliff von ca. 18,5 ct., entouriert von 22 Brillanten (zus.ca. 1,35 ct.).

4500,-

*A fine sapphire and diamond ring. 18cts. white gold. A Ceylon-cut sapphire of c. 18,5 cts., surrounded by 22 brilliants (tog.c. 1,35 cts.).*

### 160 SMARAGD-DIAMANT-ARM BAND UND RING

1960er Jahre

18kt Weißgold. Das Armband ausgefasset mit 7 rund facettierten Smaragden (zus.ca. 1,4 ct.) und ca. 50 Diamanten (zus.ca. 2,5 ct.). Der Ring in hohen Chatonfassungen besetzt mit 2 rund facettierten Smaragden, 7 Diamant-Trapezen und 7 Brillanten. L. 17,5 cm

2000,-

*Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.*

*An emerald and diamond bracelet and a ring. 1960ies. 18cts. white gold.*

### 161 TURMALIN-DIAMANT-ARM BAND

18kt WG- Glieder, ausgefasset mit 8 grünen Turmalinen im Smaragd-Schliff (zus.ca. 19,4 ct.) sowie 24 Achtkantdiamanten (zus.ca. 0,4 ct.). L. 19 cm

800,-

*A green tourmaline and diamond bracelet. 18cts. white gold. The tourmalines c. 19,4 cts.*

### 162 FEINER RUBIN-DIAMANT-RING

1960er Jahre

18kt Weißgold. Die Schauseite blütenförmig erweitert und besetzt mit einem oval facettierten Rubin (ca. 1,5 ct.), 16 Diamant-Navetten und zwei Brillanten (zus.ca. 1,7 ct.) in hohen Chatonfassungen.

1000,-

*Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.*

*A fine ruby and diamond ring, 1960ies. 18cts. white gold. The ruby c. 1,5 cts., the diamonds tog.c. 1,7 cts.*

### 163 RUBIN-DIAMANT-ARM BAND

Bewegliche 18kt WG-Glieder, ausgefasset mit 40 rund facettierten Rubinen und ca. 80 kleinen Diamanten. L. 17 cm

1000,-

*A ruby and diamond bracelet (with 40 rubies and c. 80 diamonds). 18ct white gold.*

### 164 DIAMANTRING

18kt WG-Schiene, schauseitig ausgefasset mit 5 Brillanten (zus.ca. 1 ct.).

1500,-

*A diamond ring, c. 1 ct. 18ct white gold.*

### 165 DIAMANTRING IN BLÜTENFORM

1960er Jahre

18kt Weißgold. Mittelstein/Brillant ca. 0,6 ct., entouriert von 48 Diamanten verschiedenen Schlifts (zus.ca. 1,85 ct.).

1000,-

*Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.*

*A diamond ring. 18cts. white gold. 1 brilliant of c. 0,6 cts., the rest tog.c. 1,85 cts.*

### 166 LIBELLENBROSCH

18kt Weißgold. Ausgefasset mit 30 Brillanten (zus.ca. 0,4 ct.), die Flügel besetzt mit ca. 60 grünen Carré-Tsavoriten (zus.ca. 4,8 ct.). B. 5,5 cm

1500,-

*Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.*

*A green tsavorite and diamond dragonfly brooch. 18cts. white gold.*









#### 167 CITRIN-PARURE

*Jacobi, Stuttgart, 1980er Jahre*

Bestehend aus Armreif, Collier und Ring mit Besatz von bräunlichen Citrinen im Fantasieschliff. 18kt Gelbgold, der Ring Weißgold. Der Ring zudem besetzt mit 6 Diamanten (zus.ca. 0,18 ct.), am Collier Besatz von 24 Diamanten (zus.ca. 0,43 ct.). Gesamtgewicht ca. 81gr. D. 6/L. 29 cm

1500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A citrine and diamond parure comprising a bangle, a necklace and a ring. 18cts. yellow gold, the ring white gold. Total weight c. 81g.*

#### 168 DIOPTAS-GARNITUR

Bestehend aus Anhänger und Ring. Großzügige Diopas-Kombination, montiert in Gelbgold, der Anhänger 14kt, der Ring 18kt. Min. besch. L. 5,6 cm

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A diopase and gold pendant and a ring. The pendant 14cts. yellow gold, the ring 18cts. gold. A minor damage to ring stone.*

#### 169 SÜDSEEPERL-GARNITUR

Bestehend aus einreihiger Kette, doppelreihigem Armband, Paar Ohrclips und einem Ring. Runde, ovale und tropfenförmige australische Zuchtperlen mit Goldluster (ca. 10-13 mm). Ringschiene, Brisur der Ohrhine und Schließe des Armbands aus 18kt Gelbgold. An den Ohrringen Diamantbesatz, so auch an der mittleren Perle des Rings. Getragen. L. 5/19,5/43 cm

2000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*An Australian South Sea cultured pearl parure comprising a necklace, a bracelet, a pair of earrings and a ring. Gold luster pearls (D.c. 10-13 mm), 18cts yellow gold. The earrings and the bigger pearl on the ring set with diamonds. Worn.*



169



#### 170 FEINE TURMALIN-GARNITUR

Bestehend aus Collier und Paar Ohrringen. Brisur und Schließe aus 18kt Gelbgold mit mattierter Oberfläche. Siebenreihiges Collier aus zahlreichen ovalen Turmalinen und Citrinen in verschiedenen Farben. Die Schließe ausgefasst mit einem großen, grün-rot changierendem Turmalin-Cabochon (ca. 25 x 17 mm) sowie 14 kleinen Brillanten. Die Brisur der Ohrringe ausgefasst mit je einem roten Turmalin-Cabochon (ca. 17,5 x 12,9 mm), entouriert von ca. 62 Brillanten (zus.ca. 0,62 ct.). Anhänger aus grünen und roten Turmalin-Kügelchen, alternierend mit Goldringen. Min. besch. L. 6/48 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A fine tourmaline and diamond parure, comprising a seven-row necklace with a big gold and tourmaline clasp and a pair of earrings. 18cts yellow gold. Minor damages.*



#### 171 PERLCOLLIER MIT TURMALINSCHLIESSE

Dreireihiges Collier aus hellgrauen bis petrolfarbenen, tropfenförmigen Zuchtperlen. Verbindungsstäbe und Schließe aus mattiertem 18kt Gelbgold, die Schließe besetzt mit einem rot-grün changierenden Turmalin-cabochon (ca. 23,8 x 13,6 mm). L.ca. 42 cm

700,-

*A three row gray cultured pearl necklace with 18cts yellow gold mounts and clasp, the clasp set with a green-red tourmaline.*





## 172 GROSSER AQUAMARINRING

18kt Gelbgold-Schiene. Schauseitig queroval ausgefasst mit einem Aquamarin im Ceylon-Schliff von ca. 33 ct. Ca. 36 gr.

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A big Ceylon cut aquamarine ring (the stone c. 33 cts.). 18cts. yellow gold. Total weight c. 36g.*

## 173 GROSSER TURMALINRING

Breite, mattierte 18kt Gelbgold-Schiene. Besetzt mit einem grünen Turmalin-Cabochon in geschlossener Fassung (ca. 35-37 ct.). Ca. 40 gr. Etwas berieben.

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A big green tourmaline cabochon ring (c. 35-37 cts.). 18cts. yellow gold, total weight c. 40g. Minor wear.*

## 174 RING MIT GROSSEM CITRIN

Geschwungene 18kt Gelbgold-Schiene. Ausgefasset mit einem zitronengelben, rund facettierten „Ceylon-Cut“ Citrin von ca. 63 ct.

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A big lemon yellow round "Ceylon" cut citrine ring (the stone c. 63 cts.). 18cts. yellow gold.*

## 175 RING UND ARMBAND

1980er Jahre

Der Ring Cartier, besetzt mit Amethysten, Korallenkugeln und Brillanten (zus.ca. 0,4 ct.). 18kt GG. Signiert „Cartier“, Modell Nr.: 52 68403A. Fehlstelle. Das Armband aus 18kt Gelbgold, die Anhänger besetzt mit verschiedenen Farbsteinen. Ein paar Steine fehlen. Zus.ca. 87g. L. 17 cm

1000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A ring and a bracelet. The ring Cartier, set with amethysts, corals and diamonds. 18cts. yellow gold. Signed and numbered. One stone lost. The bracelet set with various stones, some of them missing. 18cts. yellow gold. Tog.c. 87g.*

## 176 GOLDSAUTOIR

18kt Gelbgold. Königskette, unterbrochen durch Goldkugeln, Zuchtperlen und Türkiskugeln. Gesamtgewicht ca. 117g. L. 100 cm

1200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A long gold necklace, set with turquoise, gold balls and cultured pearls. 18cts. yellow gold, c. 117g.*



### 177 AQUAMARIN-ARMBAND

18kt Weißgold. Besatz von 40 Aquamarinen im Baguette-Schliff in Kanalfassung (zus.ca. 28-30 ct.). Dazwischen 12 Brillanten (zus.ca. 0,6 ct.). L. 19 cm

1600,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*An aquamarine and diamond bracelet. 18cts. white gold. 40 aquamarines, tog.c. 28-30 cts.*

177

### 178 PAAR FEINE AQUAMARIN-DIAMANT-OHRHÄNGER

1960er Jahre

18kt Weißgold. Die Brisuren ausgefasst mit zusammen 30 Brillanten und 36 Achtkantdiamanten (zus.ca. 2,4 ct.). Als unterer Abschluß je ein Aquamarin-Tropfen (je ca. 7,5-8 ct.). L. 5 cm

2200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A pair of aquamarine and diamond earrings, 1960ies. 18cts. white gold, diamonds tog.c. 2,4 cts., the 2 aquamarines tog.c. 16 cts.*

178

### 179 PRUNKVOLLES BLAUTOPAS-COLLIER

18kt Gelbgoldglieder mit leicht rötlichem Ton. Durchbrochen gearbeitet. Ausgefasset mit 24 Blau-Topasen im Fantasiesschliff (zus.ca. 250 ct.) sowie 44 rund facettierten limettengrünen Citrinen (zus.ca. 10,5 ct.). Gesamtgewicht ca. 134,6gr. L. 45 cm

2200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A large blue-topaz and citrine necklace. 18cts. yellow gold, set with 24 blue-topaz (tog.c. 250 cts.) and 44 round cut lemongreen citrines (tog.c. 10,5 cts.). Total weight c. 134,6g.*

179





#### 180 PAPAGEIENBROSCHÉ

18kt Gelbgold. Papagei auf Stange bzw. Papagei im Reif. Zwei Broschen, verbunden durch eine Kette. Die Vögel besetzt mit zus. ca. 90 Altschliff- und Achtkantdiamanten (zus.ca. 2,4 ct.) sowie kleinen Rubinen, Peridots und zwei kleinen Zuchtperlen.  
L. 4/9 cm

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A double brooch with parrots. 18cts. yellow gold, set with c. 90 diamonds (tog.c. 2,4 cts.), rubies, peridots and two small cultured pearls.*

2500,-

#### 181 GOLDGARNITUR

*1980er Jahre*

Collier und Armbrand. 18kt Gelbgold, glanzpoliert. Zus.ca. 170g. Min. besch. L. 18,5/38 cm

2500,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.  
*A necklace and a bracelet, 1980ies. 18cts. yellow gold, tog.c. 170g. Minor damage.*

#### 182 DIAMANTBROSCHÉ IN FORM EINER RAUBKATZE

Im Stil von Cartier. 18kt Gelbgold. Der Körper flächendeckend ausgefasst mit ca. 150 Diamanten (zus.ca. 2,5 ct.). L. 5,5 cm

1800,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin, Süddeutschland.

*A Cartier style panther shaped diamond brooch. 18cts. yellow gold, set with c. 150 diamonds (tog.c. 2,5 cts.).*

#### 183 GOLDARM BAND IN GÜRTELFORM

18kt Gelbgold. Ca. 106g. Min. besch.

1700,-

*An 18cts. yellow gold bracelet, c. 106g. Minor damage.*





#### 184 COLLIER UND PAAR OHRCLIPS IN SPIRALOPTIK

18kt Gelbgold, mattiert. Zus.ca.  
51gr. L. 3,2/42 cm

700,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin,  
Süddeutschland.

*A spiral and ring shaped gold necklace and a  
pair of ear clips. 18cts. yellow gold, tog.c. 51g.*

#### 185 ZWEI GOLDARMBÄNDER

*Peru*

18kt Gelbgold. Peruanische Götterfiguren.  
Zus.ca. 123g. L. 18/19,5 cm

2000,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin,  
Süddeutschland.

*Two Peruvian yellow gold bracelets.  
18cts. yg/tog.c. 123g.*

#### 186 DREI ARMBÄNDER UND SCHMALER ARMREIF

Drei Goldarmbänder, 14kt Gelb-, Rot-, und  
Weißgold (zus.ca. 153gr.). Armreif aus 14kt  
Weißgold, Besatz von 17 Diamanten (zus.ca.  
0,57 ct., punziert). L. 5,8/22 cm

2200,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin,  
Süddeutschland.

*Three gold bracelets (14cts., tog.c. 153g.) and  
a small 14cts. white gold bangle set with diamonds  
(tog.c. 0,57 cts.).*

#### 187 GOLDARMREIF

14kt Gelb- und Rotgold, die Oberfläche  
partiell mattiert. Firmenzeichen.  
Ca. 69gr. Min. ber. D. 6,5 cm

900,-

Aus dem Nachlass einer Schmuckliebhaberin,  
Süddeutschland.

*A gold bangle. 14kt yellow and red gold,  
c. 69g. Minor wear.*







188

## 188 KÜCHENLEUCHTER

Italien, wohl 16. Jahrhundert (?)

Schmiedeeisen, teils gedreht. Altersssp. Unvollst. H. 98 cm  
1000,-

Vgl. Henry d'Allemagne, *Decorative antique ironwork*, Tafel 319ff.

*A wrought-iron candelabra, Italy, probably 16th ct. (?). Signs of aging. Incompl.*



189



## 189 PAAR GROSSE DECKENLATERNEN

19. Jahrhundert

Messing, teils getrieben. Je siebenflämmig. Altersssp. Elektrif. H. 125 cm

2800,-

Dieses opulente Paar Hallenlaternen erinnert in seiner Ausführung an venezianische Rokoko-Laternen. Vgl. S. Wechsler-Kümmel, *Schöne Lampen, Leuchter und Laternen*, S. 281, Nr. 195.

*A pair of opulent brass seven-light hall lanterns of Rococo style, 19th ct. Electrif. Signs of aging.*

## 190 HERIS MEDAILLONTEPPICH

Nordwestpersien

400 x 300 cm

1000,-

Enden neu gesichert. Voll im Flor.

*Heriz medallion carpet, Northwest Persia, 3rd quarter 20th century. Ends newly secured. Full pile condition.*



190

**191     OPULENT GESCHNITZTER  
AUFSATZSCHRANK**

*Frankreich, 16./19. Jahrhundert*  
Dreiteiliger Aufbau. Unterteil mit zentraler herunterklappbarer Tür, darüber Zierfries. Aufsatz mit zentral angeordneter Klappe. Eiche, reich geschnitzt. Modif. Erg. Alterssch.  
Rest. 186x166x72 cm

10000,-

Auf der Front sind die Vier Jahreszeiten sowie religiöse Szenen dargestellt.

*A French richly carved oak cupboard, 16th/19th ct. Rest. Modif. Add. Signs of aging.*







Photograph © February 2014 Museum  
of Fine Arts, Boston



72b. OPFER ABRAHAMS. Wolfenbüttel. Boldewin von Brüssel.  
Um 1605. Berliner Kunsthandel.

H. Göbel, Wandteppiche, 1934, Abb. 72b

## 192 TAPISSERIE `ABRAHAMS OPFERUNG DES ISAAK`

*Wohl Werkstatt des Boldewin von Brüssel in Wolfenbüttel, Deutschland, um 1600*

Feine Bildwirkerei aus Wolle in schöner Farbpalette mit vorherrschenden Grüntönen, blauen und mattroten Gewändern und goldenen Höhungen aus Seide. Der Wandteppich zeigt die Geschichte von Abrahams Opfer (AT, Genesis, 22,1-19), der im Zentrum des Bildfeldes mit erhobenem Schwert steht und vom Engel zurückgehalten wird, seinen Sohn Isaak zu opfern. Im Vordergrund der im Dickicht verfangene Widder, den Abraham dann als Opfertier erkennt, während am Rand in einiger Entfernung die Knechte mit einem Esel warten. Im Hintergrund sind die Stadt Beerscheva und die Knechte mit Abraham und Isaak auf dem Esel zu sehen. Der mit Blätter- und Früchtearrangements geschmückte Rahmen zeigt die personifizierten Tugenden betitelt PACIFICIA, PRVDENCIA, CHARITAS, PORTITVDO, SPES und FIDES an den Langseiten sowie die Mäßigung und die Gerechtigkeit im oberen und unteren Abschluss. 270 x 190 cm

10000,-

Provenienz: Sammlung Dr. Schäfer, erworben Anfang der 1990er Jahre bei Bausback, Mannheim. Ein Gutachten aus dem Jahr 1992 mit Brüssel als Angabe des Entstehungsortes liegt vor. Bei der Tapisserie muss es sich um die Arbeit eines Brüsseler Meisters handeln, doch ist der Entstehungsort in Wolfenbüttel zu sehen, folgt man den Zuschreibungen des Museum of Fine Arts in Boston, welches eine fast identische Tapisserie in der Sammlung führt (Erwerbsnummer 64.41/Erwerbsdatum 8. Januar 1964). Eine weitere fast identische Tapisserie (mit der Provenienzanzeige „Berliner Kunsthandel“) hat Heinrich Göbel 1934 der Werkstatt des Boldewin von Brüssel in Wolfenbüttel zugeschrieben (H. Göbel. Wandteppiche, III. Teil. Die germanischen und slawischen Länder, Abbildung 72b). - Zustand: Gearbeitet in drei Teilen, die obere und die untere Bordüre sind an das Bildfeld angesetzt. Alterungsspuren, Seide an einer kleinen Stelle ausgefallen, Nachwebungen, neu gesichert und hinterlegt.

*A fine tapestry depicting 'Abraham's Sacrifice of Isaac' (Genesis, 22,1-19) framed by a border depicting allegorical figures of Virtues, possibly studio of Boldewin of Brussels in Wolfenbüttel, Germany, circa 1600. - Provenance: The Dr. Schäfer Collection, purchased at Bausback in Mannheim in the early 1990ies. An expertise made in 1992 (Brussels is stated as origin of the tapestry) exists. - The tapestry is almost identical to a marked tapestry situated in the Museum of Fine Arts in Boston (accession number 64.41/accession date January 8, 1964), which is presented 'Possibly Wolfenbüttel, Germany' and with the note 'probably from a series of tapestries, subject unknown'. Another almost identical tapestry is attributed (with the provenance "Berliner Kunsthandel") by Heinrich Göbel to the studio of Boldewin of Brussels (H. Göbel. Wandteppiche, III. Teil. Die germanischen und slawischen Länder, 1934, ill. 72b). - Condition: Made of three parts, joined where the upper and lower borders meet the field. Signs of aging, a spot with loss of silk, reweavings, newly secured and backed.*









**193 BAROCKE SCHRANKFRONT**

*Italien, um 1700*

Zweitürig. Beschnitzt. Nadelholz. Erg. Alterssp.  
209x141 cm

1400,-

*A Baroque carved softwood front of a cupboard, Italy, c.  
1700. Add. Signs of aging.*

**194      RENAISSANCE-TISCH**

*Frankreich, 16./19. Jahrhundert*

Nussbaum geschnitzt. Rest. Erg. Alterssch. 81x149x78 cm  
5000,-

Vgl. H. Schmitz, Das Möbelwerk, S. 108f.

*A Renaissance carved walnut table, France, 16th/19th ct. Rest. Add.  
Minor damages.*







195

#### 195 WAGENHEBER

*Lombardei, 18. Jahrhundert*  
Schmiedeeisen und Holz. Alters- und Gebrauchssp.  
Späterer Sockel. H. 86 cm

1000,-

*A wrought-iron and wooden car-jack, Italy/Lombardy, 18th ct.*  
*Signs of use and aging. Later base.*



196

#### 196 PAAR BAROCK-LEUCHTERARME

*Italien/Venedig (?), 18. Jahrhundert*  
Schmiedeeisen. Holz, gefasst und vergoldet. Alters-  
sp. L. 70 cm

1000,-

*A pair of Baroque wrought-iron and painted and gilt-wood wall-  
lights, Italy/Venice (?), 18th ct. Signs of aging.*



197

#### 197 AFSCHAR MIT SUMACH-ABSCHLUSSKELIMS

*Südpersien*

Feine, mosaikartige Feldmusterung mit Sternmotiven in rautenförmiger Anordnung, die Eckfelder mit Botehs und geometrisch gezeichneten Blumen belegt, die oberen Eckfelder tragen die Darstellung einer kleinen menschlichen Figur. Die Kurzseiten schließen mit einem 9cm langen Sumach-Streifen und abgeflochtenen Fransen ab. 209/189 x 128 cm

800,-

In Abschnitten mehrfarbig umwickelte Schirasi mit wenigen Abnutzungsstellen, fein abgeflochtene Abschlüsse teilweise ausfransend, gut im Flor.

*A semi antique Afshar rug with 9 cm long Soumakh ends and braided fringes (partially fraying), South Persia. Multicoloured overcast selvages with localised wear, good pile condition.*



198

# 198 ZIERPANEEL

*Italien/Venedig (?), wohl 17. Jahrhundert*  
Holz, vergoldet und polychrom gefasst. Rest. Modif.  
Alterssp. 85x52 cm

1000,-

*A Baroque polychrome painted and parcel-gilt decorative panel,  
Italy/Venice (?), probably 17th ct. Rest. Modif. Signs of aging.*

# 199 PAAR RENAISSANCE-ARMLEHNSTÜHLE

*Italien, um 1630*  
Geschnitzt und teilvergoldet. Rest. Alterssp. Leder-  
bezug erg. Nussbaum. H. 123 cm

3500,-

Vgl. R. Antonetto, Minusieri Ed Ebanisti Del Piemonte, S. 208,  
Abb. 289, sowie F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel  
der italienischen Renaissance, S. 181.

*A pair of Renaissance carved and parcel-gilt walnut armchairs,  
Italy, 16th ct. Rest. Leather covering add. Signs of aging.*



*R. Antonetto, Minusieri  
Ed Ebanisti Del Piemonte*



199





**200 GROSSE RAUBANK**

*Italien, 17./18. Jahrhundert*  
 Geschnitztes Holz mit schmiedeeiserner  
 Klinge. Alter- und Gebrauchssp. L. 105 cm  
 1000,-

*A large wooden and wrought iron jointer plane, Italy,  
 17th/18th ct. Signs of use.*



**201 MÖRSE, DAZU PISTILL**

*Italien/Lombardei (?), 18. Jahrhundert*  
 Gusseisen. Alterssp. H. 27/D. 30 cm

1000,-

*A cast-iron mortar, Italy/Lombardy (?), 18th ct. Signs of aging.*



**202 PAAR ARMLEHNSTÜHLE**

*Barock-Stil, 19. Jahrhundert*  
 Geschnitzt und geflochten. Eiche.  
 Rest. Alterssp. H. ca. 125 cm

1000,-

*A pair of carved oak chairs of Baroque style,  
 19th ct. Rest. Signs of aging.*



## 203 ZWEI ALLEGORIEN EINER TAPISserieBORDÜRE

*Flämisch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert*

Aus einer Tapisseriebordüre, gestaltet mit Blüten und mit Ranken bewachsenen Architekturelementen, zeigt das eine Fragment die Verkörperung der Fortuna auf einer Kugel balancierend und ein Segel haltend und das andere Fragment eine allegorische Gestalt mit Palmzweig und weiterem Attribut. Bildwirkerei in Wolle und Seide. 73 x 37 cm

1000,-

Unter Glas gerahmt, mit Alterungsspuren und kleinen Nachwebungen.

*Two Flemish border-fragments of a tapestry, 1st half 17th century. One fragment depicting fortune balancing on a ball and holding a sail and one fragment depicting an allegory with a palm leaf and another attribute. Framed under glass, signs of aging, partially reweavings.*

## 204 FRÜHBAROCKER HALBSCHRANK

*Süddeutsch/Ulm, 17. Jahrhundert*  
Zweitürig. Graviertes Schloss und Beschläge aus Eisen.  
Schnitzereiapplikationen. Rest.  
Erg. Alterssp. Eiche, Esche, Wurzelmaser u.a.  
109x147x58 cm

1000,-

*An early Baroque iron mounted carved oak, ash, rootwood a.o. low cupboard, Ulm, 17th ct. Rest. Add. Signs of aging.*







205

## 205 DREI BESATZFRAGMENTE MIT HEILIGENDARSTELLUNGEN

Wohl 17./18. Jahrhundert

Stickereibilder in Mischtechnik mit reizvoller, unterschiedlicher Oberflächenstruktur, unter anderem mit applizierten Metallfäden und Seide/Wolle. Die Heiligendarstellungen zeigen jeweils unter einer Baldachinarchitektur den Hl. Sebastian mit Bogen und Pfeil, den Erzengel Michael mit Schwert und Schild über dem Drachen und den Hl. Rochus, der in Begleitung eines Hundes auf seine Pestwunde deutet. 48 x 21 cm

Aufgezogen, unter Glas gerahmt, stellenweise berieben.

Three embroideries with appliqued silk and metal threads depicting St. Sebastian with long bow and arrow, St. Michael upon the dragon and St. Rochus with a dog, probably 17th/18th century. Mounted and framed under glass, some wear.

900,-

## 206 BAROCK-RUNDECKELTRUHE

Deutsch/Österreich, 17. Jahrhundert

Schmiedeeiserne Beschläge, zwei Schlösser. Polychrom gefasst mit Wappendarstellung und Jahreszahl 1619. Rest., Alters- und Gebrauchssp. 78x146x60 cm

2500,-

A Baroque wrought-iron mounted and painted chest, Germany/Austria, 17th ct. Rest. Signs of aging.



206

## 207 AUFSATZSCHRANK, SOG. BEELDENKAST

Niederlande, um 1640

Zweitüriges Unterteil mit zwei Schüben, darüber zweitüriger Aufsatz. Rest. Erg. Alterssch. Eisenbeschläge. Eiche, geschnitzt. 215x172x71 cm

12000,-

Klassisch ausgeführter Beeldenkast.

Vgl. C. De Jonge, Holländische Möbel und Raumkunst, S. 75ff und F. Windisch-Graetz, Möbel Europas, Band 2, S. 307.

A late Renaissance iron mounted carved oak cupboard, so-called Beeldenkast, the Netherlands, c. 1640. Rest. Add. Minor damages.







**208 GROSSER MÖRSE, DAZU PISTILL**

*Italien/Lombardei (?), 18. Jahrhundert*  
Gusseisen. Alterssp. H. 36/D. 50 cm

1000,-

*A large cast-iron mortar, Italy/Lombardy (?), 18th ct. Signs of aging.*



**209 STEINMÖRSE**

*Italien/Istrien (?), wohl 14. Jahrhundert*  
Kalkstein. Rest. Best. Alterssch. H. 19/D. 39 cm

1000,-

*A lime stone stoup, Italy/Istria, probably 14th ct. Rest. Chipped. Minor damages.*



**210 VIER SGABELLI**

*Italien/Alpenländisch, um 1700*  
Nadelholz, lasiert. Rest. Alterssch. H. 86 cm

1200,-

*Die vier Sgabelli tragen das Monogramm „PR“.*  
*Four Italian/Alpine softwood sgabelli, c. 1700. Rest. Minor damages.*

**211      RENAISSANCE-REFEKTORIUMSTISCH**

*England, um 1600*

Einseitig ausziehbar. Alterssp. Eiche. 90x277/367x83 cm

15000,-

Provenienz: Sammlung Dr. Schäfer, erworben 1993 bei Sotheby's/  
London.

*An Elizabethan oak extendable refectory table, England, c. 1600. Signs  
of aging. Provenance: Collection Dr. Schäfer, purchased 1993 at  
Sotheby's/London.*







212

## 212 CREMEFARBENER NAIN MEDAILLONTEPPICH MIT SEIDENGLANZLICHTERN UND SPIRALRANKEN

Zentralpersien  
250 x 160 cm

900,-

Minimale Farbabweichungen, insgesamt sehr guter Zustand.

*A Nain medallion rug with silk highlights and spiral tendrils on a creame-coloured ground, Central Persia. Very minor colour variation, overall very good condition.*

## 213 TEPPICH MIT FEINEM FLORALMUSTER AUF NACHTBLAUEM FELD

Indien  
209 x 150 cm

700,-

Insgesamt guter Zustand.

*A rug finely patterned with flowers and blossoms on a blue field, India. Overall good condition.*

## 214 'TUDESCH' NAIN

Zentralpersien

Sehr fein geknüpfter Medaillonteppich auf Baumwollkette mit einer Dichte von etwa 1 Million Knoten/qm, mit samtartigem Flor aus feiner Wolle und Konturlinien in Seide. 236 x 157 cm

1000,-

Erhalten mit den originalen Kelimabschlüssen, oberes Ende mit geknoteten Fransen, unteres Ende mit verdrehten Schlaufen. Ordentlicher Zustand mit leichten Gebrauchsspuren.

*A fine 'Tudesh' Nain with parts of silk outerlines and a knot density of 1 million knots per square cm on cotton foundation, Central Persia. Very minor signs of use, with original kilim-ends and good pile condition.*



213



214





215

## 216 BLAUER SARUK

Westpersien  
197 x 128 cm

700,-

Enden neu gesichert, gut im Flor.

A blue Sarouk rug, West Persia. Ends newly secured, good pile condition.

## 217 KLEINER SARUK

Westpersien  
202 x 138 cm

600,-

Partielle Gebrauchsspuren, insgesamt guter Zustand.

Sarouk rug, West Persia. Signs of use, overall good condition.

## 215 SARUK KALLEGHI

Westpersien, 2. Drittel 20. Jahrhundert

Im Muster den sogenannten amerikanischen Saruks folgend ist dieser Teppich im seltenen Format mit einer kleinen Rosette in der Feldmitte betont. Das Palmetten- und Blattwerk des Bordürenrahmens sprengt in regelmäßigen Abständen die Begleistreifen der Bordüre. 358 x 184 cm

1200,-

Enden neu gesichert, gut im Flor.

Sarouk Kallegghi, West Persia, 2nd third 20th century. Ends newly secured, good pile condition.



216



217





#### 218 ROKOKO-RELIQUIENSCHREIN

18. Jahrhundert

Geschnitzt und lasiert, Nussbaum(?). Messingtür, Verglasung fehlt. Alterssch. 56x40x12 cm

1300,-

Vielfach durchbrochene und bildhauerisch hochwertig gestaltete Arbeit.

*A Rococo carved walnut(?) shrine, 18th ct. Minor damages.*



#### 219 BAROCKES WEIHWASSERBECKEN

Italien/Venedig (?), 18. Jahrhundert

Kalkstein. Rest. Best. L. 64/H. 17 cm

1000,-

*A Baroque lime stone stoup, Italy/Venice (?), 18th ct. Rest. Chipped.*



#### 220 BAROCK-TRUHE

Österreich(?), 17. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Schmiedeeiserne Beschläge. Nadelholz mit Schablonenmalerei. Rest. Alterssp. 81x160x64 cm

2500,-

Die Malerei zeigt u.a. zwei bekrönte Doppeladler.

*A Baroque wrought-iron mounted and painted softwood chest, Austria(?), 17th ct. Rest. Signs of aging.*

## 221 DOPPELTÜR

*Italien/Alpenländisch, 17. Jahrhundert*  
Nadelholz. Beschläge und Schloss aus Eisen. Rest.  
Alters- und Gebrauchssp. 198x100 cm

1000,-

Vgl. C. Santini, *Mille Mobili Veneti*, S. 274, Abb. 543.

*A Baroque carved softwood and iron mounted double-leaf door, Italy/Alpine countries, 17th ct. Rest. Signs of use and aging.*



*C. Santini, Mille Mobili Veneti*



## 222 GETREIDEBEHÄLTER

*Lombardei, wohl 16. Jahrhundert (?)*

Schmiedeeisen. Rest. Alters- und Gebrauchssp. H. 78, D. 58 cm  
1000,-

*A wrought iron container for grain, Lombardy, probably 16th ct (?). Rest. Signs of use and aging.*







## 223 PAAR AUSLEGER

19. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Reste von farbiger Lackierung.  
Alterssp. L. 137 cm

1200,-

*A pair of painted wrought iron inn signs, 19th ct. Signs of aging.*

## 224 VIER BAROCK-SGABELLI

Italien/Alpenländisch, um 1700

Nussbaum. Rest. Alterssp. H. 88/90 cm

1200,-

*Four Baroque walnut sgabelli, Italy/Alpine countries, c. 1700. Rest. Signs of aging.*



**225 ROKOKO-ZIERPANEEL**

*Italien/Venedig, 2. Hälfte 18. Jahrhundert*  
Nadelholz, polychrom gefasst. Rest.  
Alterssch. 133x155 cm

1400,-

Wohl eine ehemalige Bettbegrönung.

*A Rococo polychrome painted softwood decorative panel, Italy/Venice, 2nd half 18th ct. Rest. Minor damages.*



**226 RENAISSANCE-KONSOLTISCH**

*Lombardei, 16. Jahrhundert*  
Nussbaum. Rest., Platte mglw. alt erg.  
Alterssp. 78x137x70 cm

1500,-

Vgl. F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance, S. 158.

*A Renaissance walnut console table, Lombardy, 16th ct. Rest. Top possibly old add. Signs of aging.*





## 227 FRAGMENT EINER VERDÜREN-TAPISserie

*Wohl Flandern, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

Die Verdüre zeigt in klassischer Komposition eine von Bäumen flankierte Landschaft mit großblättrigen Pflanzen und Vögeln im Vordergrund, einem Fluss und mit einer Burg im Hintergrund. Wirkerei in Wolle mit Glanzlichtern in Seide. 211 x 146 cm

800,-

Nachwebungen, kleine Löcher und Alterungsspuren.

*A fragment of a Verdure tapestry depicting two birds at a river with a castle in the background, probably Flemish, 1st half 18th century. Reweavings, minor holes and signs of aging.*

## 228 PAAR BAROCKE ARMLEHNSTÜHLE

*Wohl England, um 1700*

Geschnitzt und geflochten. Wohl Esche. Rest. Alterssp. H. ca. 123 cm

1500,-

Vgl. E. Holm, Stühle, S. 87, Abb. 120.

*A pair of Baroque carved ash(?) armchairs, probably England, c. 1700. Rest. Signs of aging.*





229

## 229 ZWEI GUSSEISERNE FABELWESEN AUF STEINSOCKEL

19. Jahrhundert

Gusseisen mit Resten von Fassung. Steinsockel wohl älter, best. Alterssp. H. 70 cm

1000,-

*A pair of cast iron mythical creatures, 19th ct. Stone bases probably earlier, chipped. Signs of aging.*

## 230 TIBET MEDAILLONTEPPICH MIT VASEN-MOTIVEN

1. Drittel 20. Jahrhundert

Die Zeichnung des Teppichs entspricht der Nr. 18, in: Hallvard Kare Kuloy. Tibetan rugs, Bangkok 1982, S. 82 (dort klassifiziert als Sitz- und Schlafteppich). Die Bordüre setzt sich ebenfalls aus verschiedenen Musterabschnitten zusammen, zeigt aber eine abweichende Ornamentik und ist bei dem vorliegenden Exemplar zusätzlich mit rotem Tuch eingefasst (die Rückseite ist ebenfalls textil hinterlegt). 200 x 100 cm

1200,-

Minimal leicht verfleckt, gut im Flor.

*A Tibetan medallion design rug (type of a sitting and sleeping rug, see no. 18, in: Kuloy. Tibetan rug, 1982) depicting two vases and with textile border and back, 1st third 20th century. Very minor stains, good pile condition.*



230



231

## 231 PAAR RENAISSANCE-ARMLEHNSTÜHLE

Italien/Lombardei, 16. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Rest. Erg. Alterssp. H. 113 cm

2000,-

Vgl. F. Schottmüller, Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance, S. 183, sowie A. Gonzalesz-Palacios, Il Mobile In Liguria, S. 60, Abb. 63.

*A pair of Renaissance carved walnut armchairs, Italy/Lombardy, 16th ct. Rest. Add. Signs of aging.*





232

## 232 PAAR ROKOKO-WANDSPIEGEL

Italien, 18. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssch. H. 65 cm

1800,-

A pair of Rococo giltwood mirrors, Italy, 18th ct. Rest. Minor damages.

## 233 GASCHGAI

Südpersien, 2. Drittel 20. Jahrhundert

Ein auf Wolle geknüpfter, blütenreich gemusterter Medaillon-teppich mit Lebensbaummotiv und angeschnittenen Gaschgai-Ornamenten in den Feldecken. 300 x 198 cm

900,-

Insgesamt guter Zustand.

Qashqa'i medallion rug with a tree of life motif, South Persia, 2nd third 20th century. Lower end newly secured, overall good condition.



233



234

## 234 BAROCK-KONSOLTISCH

Venedig, 17. Jahrhundert

Braun lasiert. Alters- und Gebrauchssp. Nadelholz.

70x66x34 cm

1000,-

A Baroque painted softwood console table, Venice, 17th ct. Signs of use and aging.



235

### 235 WEIHWASSERBECKEN

*Italien/Lombardei, wohl 16. Jahrhundert*  
Granit. Best. Alterssp. L. 53/H. 22 cm

1000,-

*A granite stoup, Italy/Lombardy, probably 16th ct. Chipped.  
Signs of aging.*

### 236 KABINETT IM BAROCK-STIL

*Italien/Mailand (?), 19. Jahrhundert*  
Ein zentrales Türfach. Zehn kleine Schubladen.  
Bronzefüße. Ebenholz/ebonisiertes Holz mit gra-  
vierten Elfenbeineinlagen. Alterssp. 56x66x28 cm

4800,-

Das Kabinett erinnert stark an die Arbeiten von  
FERDINANDO POGLIANI (1832-1899), der mit seiner  
Werkstatt in Mailand tätig war.

*An ivory inlaid ebonised cabinet of Baroque style, Italy/Milan  
(?), 19th ct., in the manner of Ferdinando Pogliani. Signs of  
aging.*



236



**237 ZWEI WAAGEN**

*Italien/Lombardei(?), 18. Jahrhundert*  
Schmiedeeisen und Messing. Alters- und Gebrauchssp.  
H. 80/136 cm

1000,-

*Two wrought-iron and brass scales, Italy/Lombardy(?), 18th ct. Signs of use and aging.*



**238 FRAGMENT EINER WEINPRESSE**

*Italien, wohl 16. Jahrhundert (?)*  
Gedrehtes Holz mit schmiedeeisernen Beschlügen.  
Rest. Alterssch. Wohl Nussbaum. H. 150/L. 133 cm

1000,-

*A carved and iron mounted fragment of a wine press, Italy, probably 16th ct. (?). Minor damages.*



**239 PAAR BAROCK-ARMLEHNSTÜHLE**

*Wohl Norddeutsch, 17. Jahrhundert*  
Geschnitzt und geflochten. Rest. Nussbaum.  
Alterssp. H. 123/126 cm

1500,-

Vgl. E. Holm, Stühle, S. 86f.

*A pair of Baroque carved walnut chairs, probably  
North Germany, 17th ct. Rest. Minor damages.*



**240 BLAUER 'AMERIKANISCHER' SARUK**

*Westpersien, um 1920/30*

Ein für den amerikanischen Markt der 1920/30er Jahre gearbeiteter Saruk, nicht rot-gründig, sondern mit der selteneren blauen Feldfarbe und mit goldgrundiger Hauptbordüre effektiv gerahmt. Bouquets, wedelförmige Blütenarrangements und mit Rosetten und Zweigen belegte Kartuschen liegen auf dem blauen Feld, das wie bei den klassischen Medaillontepppichen noch von Eckzwickeln gefasst ist. 424 x 312 cm

3800,-

Stellenweise dünn, ein Schirasi beschädigt.

*A blue 'American' Sarouk carpet, West Persia, circa 1920/30. Localised wear, one selvage with damage.*



## 241 GROSSES SHIPIBO-GEFÄSS

Peru, 20. Jahrhundert

Keramik, polychrom bemalt. Alters- und Gebrauchssp. H. 60 cm

2500,-

Die Gefäße werden aus Tonerdebändern hochgezogen und mit Flußsteinen poliert. Die mit Naturfarben aufgemalten Muster finden sich auch in der Körperbemalung wieder. Die Shipibo-Conibo Indianer leben am Rande des peruanischen Amazonas.

*A large polychrome painted ceramic vessel of the Shipibo Indians, Peru, 20th ct. Signs of use.*



## 242 TEHERAN

Zentralpersien, um 1930

Innenfeld mit Mihrab und fein gezeichnetem 'mille fleurs'-Muster. 207 x 133 cm

800,-

Enden neu gesichert, gut im Flor.

*Tehran rug with 'mille fleurs' pattern on a mihrab field, Central Persia, circa 1930. Ends newly secured, good pile condition.*





243

#### 243 KARUSSELLPFERD

*Italien, 19. Jahrhundert*

Geschnitzt und gefasst. Ledersattel mit Holz-Steigbügeln. Rest. Alters- und Gebrauchssp. Späterer Metallstand. H. 123/L. 167 cm

2500,-

Sehr naturalistisch gearbeitetes Pferd.

*A carved and painted merry-go-round horse, Italy, 19th ct. Rest. Signs of use and aging. Later stand.*

#### 244 TEPPICH MIT MILLE FLEURS BAUMMOTIV

*Persien, wohl Khorasan, Mitte 20. Jahrhundert*

285 x 167 cm

900,-

Seiten neu gesichert und mit partiellen Gebrauchsspuren, gut im Flor.

*A Persian rug patterned with a mille fleurs-tree design, probably Khorasan area, circa mid 20th century. Sides newly secured and partially worn, good pile condition.*



244





#### 245 SENNEH GALERIE

Westpersien, um 1930  
512 x 87 cm

700,-

Enden neu gesichert, gut im Flor.  
*Senneh runner, West Persia, circa 1930.*  
*Ends newly secured, good pile condition.*



#### 246 KIRMAN GALERIE

Südpersien  
241 x 75 cm

600,-

Neu gesichert, stellenweise dünn.  
*A Kerman runner patterned with an ascending design of flowers and branches, cypresses, medallions, florets and palmettes, South Persia. Newly secured, localised wear.*



#### 247 LENKORAN GALERIE

Kaukasus, um 1910  
505 x 111 cm

900,-

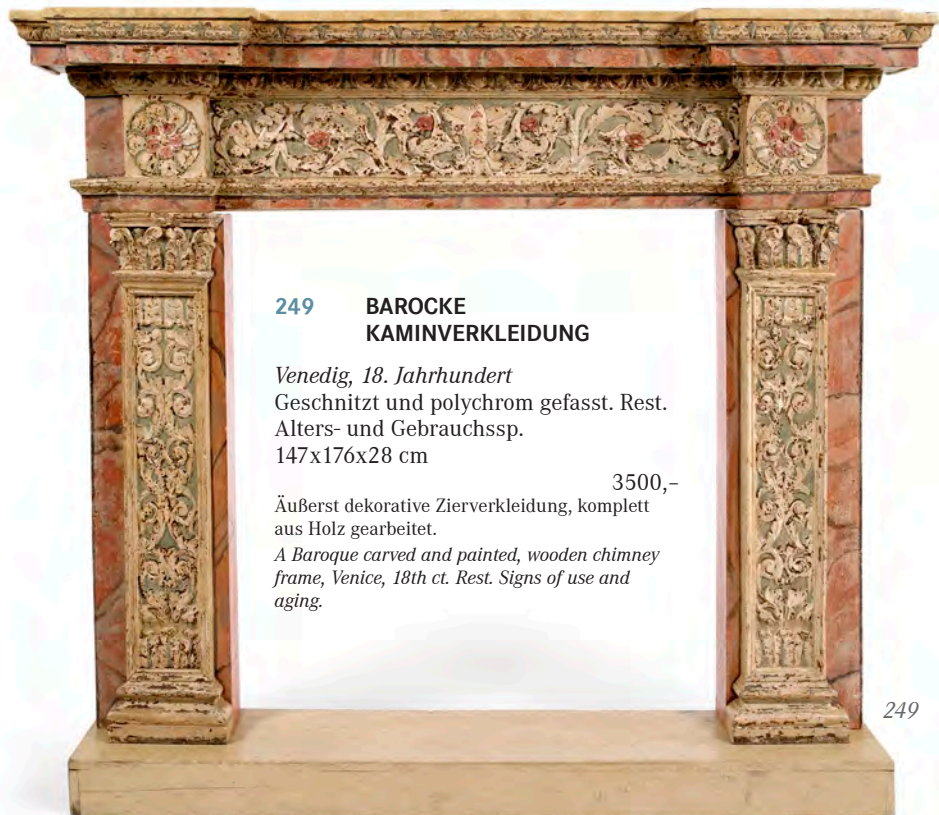
Gleichmäßig niedriger Flor, stellenweise dünner, Enden neu gesichert.  
*Lenkoran runner, Caucasus, circa 1910.*  
*Even low pile, localised wear, ends newly secured.*

**248 LÜSTER**

*Rokoko-Stil, Italien (?), um 1930*  
 Sechsfammig. Bronziertes Eisenge-  
 stell. Teils gefärbter Glasbehang.  
 Alterssp. Elektrif. H. 72 cm

1300,-

*A six-light iron and glass chandelier of Rococo style, Italy (?), c. 1930. Signs of aging. Electrified.*



**249 BAROCKE  
KAMINVERKLEIDUNG**

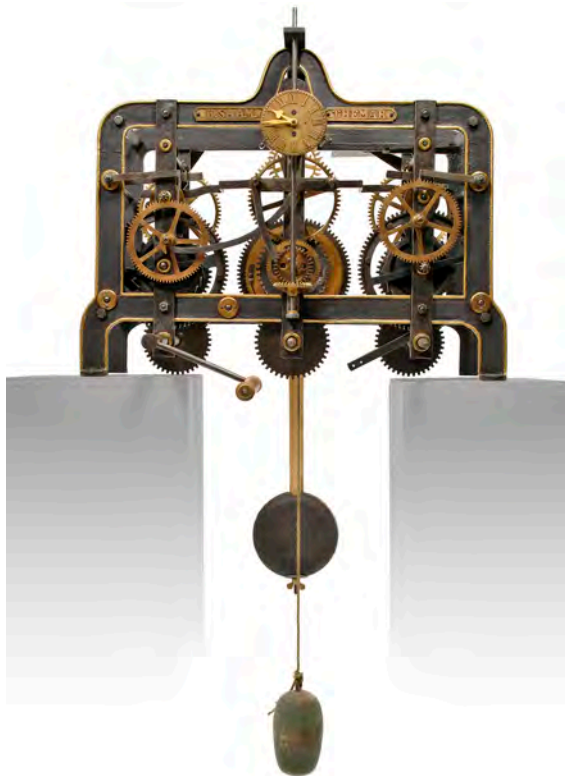
*Venedig, 18. Jahrhundert*  
 Geschnitzt und polychrom gefasst. Rest.  
 Alters- und Gebrauchssp.  
 147x176x28 cm

3500,-

Äußerst dekorative Zierverkleidung, komplett  
 aus Holz gearbeitet.

*A Baroque carved and painted, wooden chimney  
 frame, Venice, 18th ct. Rest. Signs of use and  
 aging.*





250

## 250 TURMUHRWERK

*Deutsch, Ende 19. Jahrhundert, bez. B. SAAM THEMAR*  
Gegossenes Eisengestell mit Kontrollzifferblatt. Viertelstundenschlag, aussenliegender Windfang und Grahamgang.  
126x91x64 cm

2500,-

*A cast iron turret clock movement, inscribed B. SAAM THEMAR, Germany, late 19th ct.*



## 251 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH

*Zentralpersien*  
398 x 277 cm

1200,-

*Kleine dünne Partien und Nachknüpfungen.*  
*Esfahan medallion carpet, Central Persia. Localised wear and repilings.*



251

**252 PRUNKVOLLE PENDULE**

*Frankreich, um 1870*

Patinierter Bronzeaufsatz mit figürlicher Darstellung auf beige-farbenem Marmorsockel. Besch. Weisses Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Pariser Werk, 8 Tage Laufdauer, Federaufhängung des Pendels. Unvollständig. Alterssp. H. 68 cm

1900,-

*A patinated bronze and beige marble pendule, France, c. 1870. Parisian movement, 8-day-going, spring suspension. Incompl. Minor damages.*



**253 GROSSER TISCH**

Ovale Holzplatte auf schwarz lackiertem Eisengestell. Alterssp. 78x280x125 cm

1200,-

*A large wooden oval table on iron support. Signs of aging.*







254

#### 254 PAAR GROSSE KERZENLEUCHTER

*Italien, 19. Jahrhundert*

Bronze. Einflammig. Alters- und Gebrauchssp. H. 75 cm  
1000,-

*A pair of bronze candlesticks, Italy 19th ct. Signs of use and aging.*

#### 255 SCHATULLE MIT EROTI- SCHER DARSTELLUNG

*Ende 18. Jahrhundert*

Aufklappbarer Deckel. Messingbe-  
schläge. Im Deckel erotische Male-  
rei auf Metallblech. Obstholz, Wur-  
zelholz u.a. mit Resten von Kolorie-  
rung. Erg. Altersssp. 7x18x14 cm  
1600,-

*A small brass mounted and marquetry  
casket with an erotic painting, late 18th ct.  
Add. Signs of aging.*



255



256

#### 256 BAROCK-KOMMODE

*Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert*

Vierschübig. Messingbeschläge. Rest. Altersssp.  
Nussbaum, Zwetschge u.a. 98x118x62 cm  
1200,-

*Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 157.*

*A Baroque brass mounted walnut and plum commode,  
South Germany, mid 18th ct. Rest. Signs of aging.*

#### 257 BAROCK-SCHRANK

*Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert*

Zweitürig. Getriebene und durchbrochen gear-  
beitete Messingbeschläge. Rest. Altersssp. Nuss-  
baum, Nussbaummaser u.a. 212x195x66 cm  
4000,-

*Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 105.*

*A South German Baroque brass mounted walnut cupboard,  
mid 18th ct. Rest. Signs of aging.*







## 258 RADSCHLOSS-PISTOLE

*Böhmen*

Suhler Marke. Gravierte Messinggarnitur. Perlmutteinlagen. Glatter Doppellauf. Ladestock. Erg. Modif. Alters- und Gebrauchssp. L. 64 cm  
1800,-

Hervorragendes Historismusstück.

*An Historism German engraved brass and mother of pearl inlaid double barrel wheel-lock gun, Suhler mark, rest. add. modif. Signs of use and aging.*

## 259 BAROCK-STUTZUHR

*Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Auf Werk bez. „Johan Anthoni Metz“*

Dreiseitig verglastes Nussbaumgehäuse. Durchbrochene Front mit Mondphase, Datum und Wochentag, verzierte Zeiger und Vorderpendel. Messingwerk mit Spindelgang, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Rest. Alterssp. H. 44 cm  
1000,-

*A Baroque walnut bracket clock, Germany, 1st half 18th ct. Inscribed on movement "Johann Anthoni Metz". Moonphase and date. Brass movement with verge escapement, quarter hour striking on two bells. Rest. Signs of aging.*





261

## 262 KASCHMIR SEIDE

Seidentepich in einer seltenen Zwischengröße im quadratischen Format mit einem Feldermuster 'en miniature'.  
276 x 267 cm

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung.  
*A square size Kashmir silk carpet with a compartment pattern 'en miniature'.*

600,-

## 260 BAROCKE ZIERKASSETTE

18. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel, darin ein Korrespondenzfach. Abklappbare Front vor drei kleinen Schüben. Reiche Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Obstholz, Esche u.a., teils koloriert, brandschattiert und graviert. 21x36x23 cm

4500,-

*A small Baroque brass mounted richly marquetried fruitwood, ash, a.o. casket, 18th ct. Rest. Minor damages.*



260

## 261 BODENSTANDUHR MIT MUSIKSPIELWERK

England, Ende 18. Jahrhundert. Auf Zifferblatt bez. „Chater & Sons London“

Schlankes Mahagonigehäuse mit abnehmbarem Aufsatz. Vergoldete Front mit feuervergoldeten Bronzeappliken. Versilberter Zifferreif mit römischen Ziffern, Datum, kleiner Sekunde sowie Hilfsziffering für die einzelnen Musikstücke. Massives Messingwerk mit 8 Tage Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, sowie neun Glocken und 24 Schlaghämmer. Rest. Erg. Unvollständig. H. 245 cm

2500,-

*A large gilt-bronze and mahogany longcase clock with music automat, England, late 18th ct. Inscribed on dial "Charter & Sons London". Brass movement, 8-day-going, half hour striking on bell, and automat with 9 bells and 24 hammers. Rest. Add. Incomplete.*



262





263

#### 263 BAROCKER MODELL-SCHREIBSCHRANK

*Süddeutsch, um 1740*

Sieben Schübe. Die oberen drei durch eine zentrale Stange zu verriegeln, die unteren vier mit seitlichem Zentralschloss. Messingbeschläge. Nussbaum u.a., teils graviert. Altersssp. 39x23x14 cm

1000,-

Dieser Miniatur-Schreibschrank überzeugt durch seinen authentischen Erhaltungszustand und seine detailgetreu gearbeitete Ausführung, sowie die feinen Gravuren.

*A Baroque brass mounted and engraved walnut a.o. model bureau cabinet, South Germany, c. 1740. Signs of aging.*



264

#### 264 GLOCKENZUG

*Italien, 19. Jahrhundert*

Schmiedeeisen, rot-golden gefasst. Glocke aus Bronze. Erg. Alters- und Gebrauchssp. H. 39 cm

1000,-

*A painted wrought-iron and bronze bell pull, Italy, 19th ct. Signs of use and aging. Add.*

#### 265 BAROCK-MODELLKOMMODE

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Dreischübig. Messingschilder. Altersssp. Nussbaum u.a. Alterssch. 37x48x29 cm

1000,-

Die Schübe der Kommode sind noch mit altem Kleisterpapier ausgekleidet.

*A Baroque brass mounted walnut model commode, South Germany, 18th ct. Minor damages.*



265

**266 BAROCK-SCHREIBSCHRANK**

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Dreiteiliger Aufbau. Kommodenteil mit drei Schüben, vierschübige Schreib-einrichtung mit Schrägklappe, Aufsatz mit zehn Schüben und Tabernakel-fach, darin zwei weitere Schübe. Messingbeschläge. Rest. Alterssp. Nuss-baum. 164x118x78 cm

1500,-

Vgl. U. Dobler, Barock-Möbel, S. 204, Abb. 494.

*A South German Baroque brass mounted walnut bureau cabinet, 18th ct. Rest. Signs of aging.*





**267 FRIESISCHER AUFSATZSCHRANK**

*18. Jahrhundert*

Dreischübiges Kommodenteil. Zweitüriger Aufsatz mit fünf innenliegenden Schüben. Eiche. Messingbeschläge. Alterssch. 212x164x53 cm

1000,-

*A Baroque brass mounted oak cupboard, Frisia, 18th ct. Minor damages.*



**268 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER**

*Italien/Venedig (?), 17. Jahrhundert*  
Geschnitzt, versilbert und goldgelüstert. Rest. Alterssp.  
H. 92 cm

1000,-

*A pair of Baroque carved "mecca" candlesticks, Italy/Venice (?), 17th ct. Rest. Minor damages.*



268

**269 BAROCK-KOMMODE**

*Mitteldeutsch, 18. Jahrhundert*  
Vierschübig. Geschweifte Front. Messingbeschläge. Rest.  
Erg. Alterssp. Nussbaum und Nussbaummaser.  
87x117x64 cm

1000,-

*A Baroque brass mounted walnut and rootwood commode, Mid German, 18th ct. Rest. Add. Signs of aging.*



269

**270 HALWEI BIDJAR**

*Westpersien, um 1910/20*  
Noch auf Wolle geknüpfter Bidjar mit klein gezeichneten  
Blattgabeln in blaugrundigem Afschan-Muster. Schöne Far-  
ben. 347 x 219 cm

1000,-

Neu gesichert, gut im Flor.

*Halwai Bijar with Afshan pattern on wool foundation, West Persia, circa 1910/20. Ends newly secured, good pile condition.*



270





## 271 DECKENLÜSTER

*Rokoko-Stil*

Sechsfammig. Messinggestell mit Glasbehang. Elektrif. Alterssp. H. 70 cm

1000,-

*A six-light brass mounted and glass chandelier of Rococo style. Electrified. Signs of aging.*



## 272 KOMMODE

*Barock-Stil, 19. Jahrhundert*

Dreischübig. Messingbeschläge. Nussbaum u.a. Rest. Alterssp. 77x100x53 cm

1000,-

*A brass mounted walnut a. o. commode of Baroque style, 19th ct. Rest. Signs of aging.*



*M. Agnellini,  
Mobili Italiani  
Del Settecento*

### 273 KLEINER ROKOKO-SPIEGEL

*Italien/Venedig, 18. Jahrhundert*  
Geschnitzt, floral gefasst und teilvergoldet. Rest.  
Erg. Alterssp. H. 72 cm

800,-

Ein sehr ähnlicher Spiegel ist beschrieben und abgebildet  
in: M. Agnellini, *Mobili Italiani Del Settecento*, S. 157.

*A Rococo carved painted and partly gilt mirror, Italy/Venice,  
18th ct. Rest. Add. Signs of aging.*

### 274 GROSSES FÄRBERBECKEN

*Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Kupferwanne, zweigeteilt mit gusseisernen Tat-  
zenfüßen, Zu- und Abläufen. Alters- und  
Gebrauchssp. 82x133x75 cm

4500,-

*A large iron mounted copper tub, France, 19th ct. Signs of  
use and aging. Minor damages.*



273



274





**275 ROKOKO-ZIERSCHNITZEREI**

*Italien, 18. Jahrhundert*

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. H. 105 cm

1000,-

*A Rococo giltwood decorative carving, Italy, 18th ct. Rest. Signs of aging.*

**276 GROSSER COUCHTISCH MIT MARMORPLATTE**

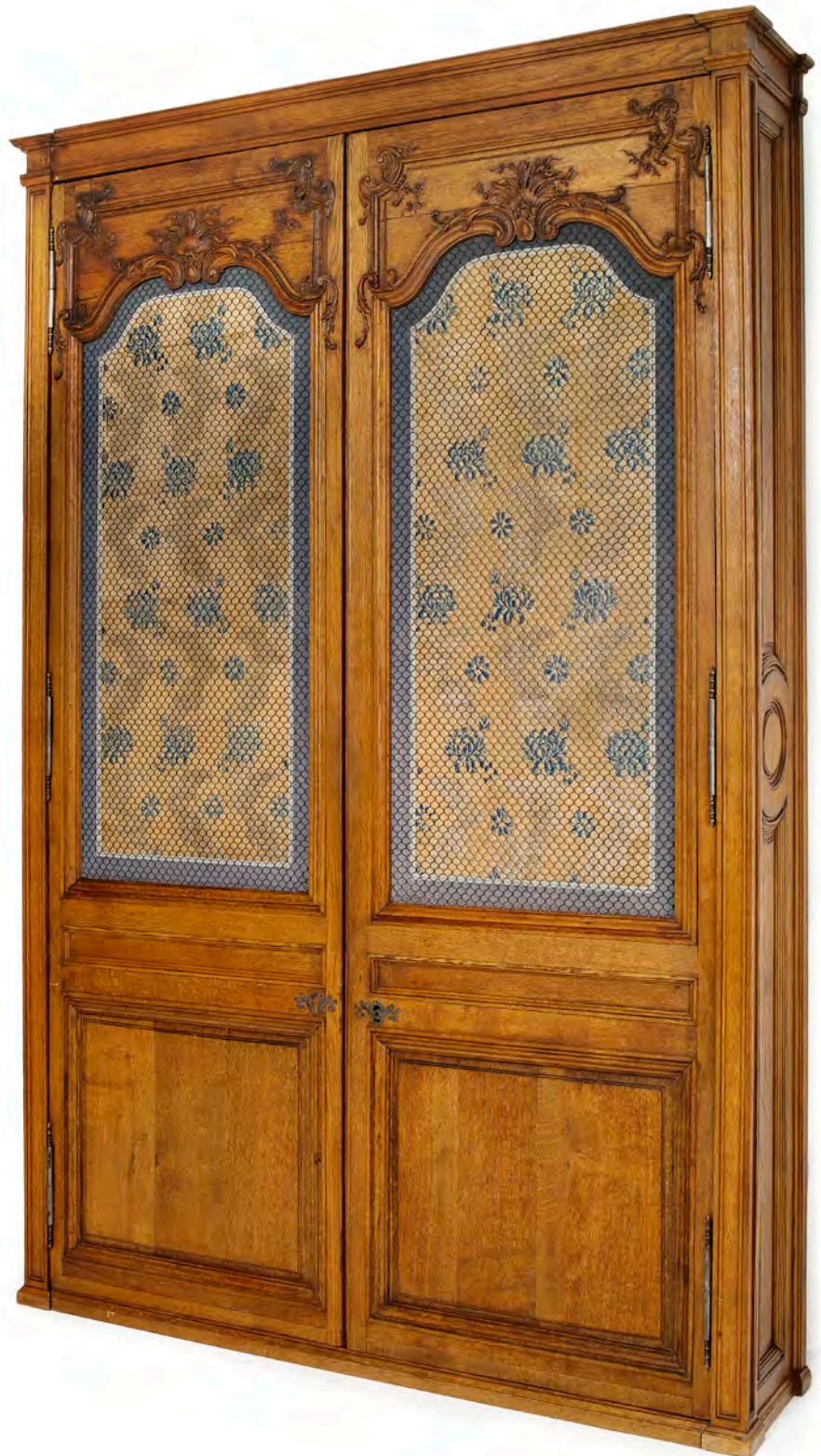
*18./20. Jahrhundert*

Gestell einer ehemaligen Rokokobank, Buche geschnitzt. Gelb strukturierte, geschwungene, spätere Marmorplatte. Rest. Modif. Alterssp. 44x159x66 cm

1000,-

*A coffee table with yellow marble top, 18th/20th ct. The stand is made of a former Rococo carved beech settee. The later yellow marble top add. Rest. Modif. Signs of aging.*





**277 GROSSER BIBLIOTHEKS-  
SCHRANK**

*Frankreich, 18./20. Jahrhundert*  
Zweitürig. Messingbeschläge. Türfü-  
llungen mit Zierdraht und Stoff hin-  
terlegt. Eiche geschnitzt. Innenaus-  
bau später. Rest. Modif. Alterssp.  
268x165x66 cm

1000,-

*An oak and brass mounted library cupboard,  
France, 18th/20th ct. Later interior fittings.  
Rest. Add. Signs of aging.*



**278      SECHS ROKOKO-STÜHLE**

*England, 18. Jahrhundert*

Buche, geschnitzt, möglicherweise vormals gefasst. Rest. Alterssp. H. 110 cm  
3000,-

Provenienz: 1983 bei Neidhardt Antiquitäten in München erworben, Unterlagen liegen in  
Kopie vor. Vgl. J. Andrews, *British Antique Furniture*, S. 122 ff.

*A set of six Rococo carved beech chairs, England, 18th ct. Rest. Signs of aging.*



**279 ZIERPANEEL MIT DREI LEUCHTERARMEN**

*Italien/Venedig, um 1700*

Nadelholz, polychrom gefasst. Eisen. Rest.  
116X80 cm

1000,-

*A polychrome painted softwood and iron mounted three branch panel, Italy/Venice, c. 1700. Rest.*



**280 BILDTEPPICH**

*Persien, um 1930*

Der Bildteppich zeigt in farbreicher Wiedergabe auf cremefarbenem Feld Singvögel in einer paradiesisch anmutenden Blütenpracht mit elegant geschwungenen Ästen und feinen Zweigen. Die flächige Darstellung in schöner Linienführung erinnert an alte persische Lackmalereien wie man sie von Spiegelkästen, Buchdeckeln oder Kassetten her kennt. 210 x 137 cm

3000,-

Gut im Flor mit Tretfalten am Rand, original Kelimabschlüsse partiell ausfransend.

*A fine Persian rug depicting birds and flowers with large blossoms on a creamy coloured field, circa 1930. Good pile condition with folds at the sides, original Kilims partially fraying.*





281

## 281 PAAR ROKOKO-SPIEGEL

*Italien, 18. Jahrhundert*

Geschnitzt und vergoldet. Teils übergangene Fassung. Alterssch. 94x70 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Dipolmaten-Familie, in den 1920er Jahren in Italien erworben. Floral geschnitztes Dekor, jeweils von einem Vogelpärchen bekrönt.

*A pair of Rococo giltwood mirrors, Italy 18th ct. Minor damages.*

## 282 PAAR ROKOKO-KOMMODEN

*Italien/Venetien, 18. Jahrhundert*

Zweischübig. Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Erg. Nussbaum. 76x125x54 cm

4000,-

Ein Exemplar eines sehr ähnlichen Kommodenpaares ist abgebildet und beschrieben in: M. Agnellini, *Mobili Italiani Del Settecento*, S. 56.

*A pair of Rococo brass mounted walnut commodes, Italy/Venetia, 18th ct. Rest. Add. Minor damages.*



282



*M. Agnellini, Mobili Italiani Del Settecento*



281



282





### 283 BAROCK-AUFSATZVITRINE

*Italien, 18. Jahrhundert*

Kommode mit drei Schüben. Darüber zweitüriger, verglaster Vitrinenaufsatz mit drei kleinen Schüben. Messingbeschläge. Alterssch. Rest. Zwetschge, Nussbaum, Mooreiche, Zitrone u.a. 229x128x68 cm

1800,-

*A Baroque brass mounted plum, walnut, oak, lemon a.o. display cabinet, Italy, 18th ct. Rest. Minor damages.*



#### 284 DECKENKRONE MIT BLÜTENBESATZ

*Italien*

Achtflammig. Getriebenes und patiniertes Messing. Farbiger Glasblütenbesatz. Elektrif. Alterssp. H. 56 cm

1200,-

*An eight-light brass and coloured glass chandelier, Italy. Electrified. Signs of aging.*

#### 285 ROKOKO-KOMMODE

*Italien/Venetien, 18. Jahrhundert*

Zweischübig. Messingbeschläge. Rest. Alterssp. Nussbaum u.a. 75x102x63 cm

1200,-

*A Rococo brass mounted walnut a.o. commode, Italy/Venetia, 18th ct. Rest. Signs of aging.*





**286     PARKETTBODEN**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Sterndekor und Fries. 71 Platten Tafelparkett zu jeweils 63,5x63,5 cm und 18 halbierte Platten, ergibt eine Gesamtfläche von ca. 32 qm. Besch. Eiche. Starke Alters- und Gebrauchssp.

3500,-

*An oak parquet floor. Italy, 19th ct. 71 plates, each 63,5x63,5 cm and 18 hal-fed, in total c. 32 sqm. Damages. Signs of use and aging.*





287

## 287 PAAR LEUCHTERAPPLIKEN

*Italien, 19. Jahrhundert*  
Fünfflämmig. Prismen- und Glasbehang.  
Getriebenes und vergoldetes Blech. Elektrif.  
Alterssp. H. 60 cm

1800,-

*A pair of gilt-sheet and glass five branch wall-lights,  
Italy, 19th ct. Signs of aging. Electrif.*

## 288 KLASSIZISTISCHER NOTENSTÄNDER

*Venetien, spätes 18. Jahrhundert*  
Geschlitten und gefasst. Rest. Alterssp. H. 155 cm  
1000,-

*Vgl. E. Quaglino, Il Mobile Piemontese, S. 96.  
A Venetian Neoclassical carved and painted music stand, late  
18th ct. Rest. Signs of aging.*



288





289

## 289 PAAR PRUNKVOLLE TAFELAUFsätze

Farbloses Glas in Form eines doppelten Trichters auf sanduhrförmigem Fuß mit aufwändiger goldener Rankenverzierung und blau lasierten Applikationen. H. 81 cm

3000,-

Min. ber.

*A pair of impressive centre pieces, transparent glass with gilded tendril and blue glazed reliefs. Minor wear.*

## 290 KLEINE LOUIS XV-PFEILERKOMMODE

Frankreich, um 1750

Freistellbar. Zweisüßig, sans travers, darüber lederbezogene Schreibplatte. Vergoldeter Bronzezierat. Marmorplatte. Rot/gold bemalte Lack-Panele im japanischen Stil. Schwarz lackierter Eichenkorpus. Alters- und Gebrauchssp. 73x43x29 cm

10000,-

Sehr elegante Kommode im Stil Claude Charles Saunier, Paris (1735-1807, Meister 31.7.1752). Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Francais Du XVIIIe Siecle*, S. 771ff.

*A fine Louis XV ormolu mounted japanese lacquered and ebonised commode, France, c. 1750, in the manner of Claude Charles Saunier, Paris (1735-1807, master 31.7.1752). Signs of aging.*



Detail 290







## 291 PAAR GROSSE WANDLEUCHTER

*Rokoko-Stil, spätes 19. Jahrhundert*

Dreiflammig. Vergoldete Bronze. Altersssp. Elektrif. H. 60 cm

2900,-

*A pair of gilt-bronze three branch wall-lights of Rococo style, late 19th ct.*

*Elektrif. Signs of aging.*

## 292 KIRMAN

*Südpersien, Mitte 20. Jahrhundert*

Mit sogenannten Mutter-und-Kind-Botehs durchgemusterter, fein gezeichneter Teppich mit angenehm weichen Flor. 482 x 342 cm

1200,-

*Enden neu gesichert, gut im Flor.*

*Kerman carpet with soft wool and an allover boteh-pattern, South Persia, mid 20th century. Ends newly secured, good pile condition.*



## 293 PAAR PFEILERKOMMODEN

*Rokoko-Stil. Je ein frontaler sowie seitlicher Schub. Tablettauszug. Rückseitig hochziehbarer Spiegel. Bronzebeschläge. Palisander u.a. 72x47x33 cm*

1000,-

*Two small bronze mounted rosewood a.o. commodes of Rococo style.*



#### 294 PAAR GIRANDOLEN MIT PUTTI

Um 1880

Fünfflammig. Vergoldete und patinierte Bronze. Roséfarbige Marmorsockel, best. Alterssp. H. 57 cm

2200,-

*A pair of patinated and gilt-bronze five-light candelabra, c. 1880. Rose marble base, chipped. Signs of aging.*



#### 295 SCHMINKTISCHCHEN

Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert  
Platte hochklappbar, innenseitig verspiegelt.  
Zargenschub mit herausnehmbarem Einsatz.  
Bronzebeschläge, Marketerien im Boulle-Stil  
in Messing und rot unterlegtem Schildpatt.  
Schwarzlackpolitur. Altersspuren.  
75x60x44 cm

1300,-

Insgesamt guter Erhaltungszustand.

*A bronze mounted, "Bouille" marquetry table of Louis XV style, France, 19th ct. Signs of aging.*



**296 GROSSE PENDULE**

*Frankreich, um 1840*

Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Versilbertes Zifferblatt, römische Ziffern und verzierte Zeiger. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Alterssp. Rest. H. 52 cm

3800,-

*A large ormolu and patinated bronze pendule, France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on bell, silk string suspension. Rest. Signs of aging.*



**297 JARDINIÈRE**

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Abnehmbarer Deckel, Einsatz fehlt. Zwei bemalte Porzellanplaketten. Bronzemonterungen. Alterssp. Palisander. 76x60x34 cm

1600,-

*A French bronze mounted rosewood jardinière of Louis XV style. Two painted porcelain medallions. Signs of aging.*

## 298 PAAR PRUNKVOLLE DECKELVASEN

Balusterförmige Gefäßkörper mit Deckel und separatem Sockel. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas. Aufwändige goldene Rankenmalerei und Reliefauflagen. H. 62 cm

2500,-

Vergoldung l. ber.

*Pair of dark red glazed baluster shaped glass vases with lid and stands. Richly gilded tendril painting. Minor wear.*



298

## 299 PAAR ZIERSÄULEN ALS LAMPEN

Um 1930

Mehrfarbiger Onyx mit Bronzen montiert. Leicht best. Elektrif. H. 79 cm

1900,-

*A pair of bronze mounted onyx columns as lamps, c. 1930. Slightly chipped. Electrified.*



299

## 300 CHINATEPPICH MIT SCHRIFTZEICHEN

Um 1920

Vasen auf kleinen Tischen sowie Schriftrollen arrangiert mit Bändern und blühenden Zweigen begleiten das zentrale Motiv des Teppichs: die Schriftzeichen „Pferd, Wagen, Amt“ vor einem Felsen mit Blütenzweigen und dem Glückssymbol des Schmetterlings. Eine zweiteilige Bordüre dekoriert mit Zeptern, Vasen, Bändern, Blumentöpfen und Zweigen rahmen das Innenfeld ein. 346 x 276 cm

2500,-

Stellenweise sehr dünn.

*A Chinese carpet depicting the letters for horse, car, agency and patterned with a butterfly and blossoms, circa 1920. Localised heavy wear.*



300





### 301 GIRANDOLE

Frankreich, um 1845

Sechsförmig. Bronze, patiniert und vergoldet. Unkompl.  
Spuren von nachträglicher Elektrif. H. 61 cm

1000,-

*A patinated and gilt-bronze six-light candelabra, France, c. 1845. Traces of later electrif. Incompl.*



### 302 ETAGÈRENTISCH

Louis XV-Stil, Frankreich, um 1900

Bronzemonterung. Blumen-Marketerie. Mahagoni  
u.a. Alterssch. 94x83x51 cm

900,-

*A bronze mounted mahogany a.o. etagere of Louis XV style, France, c. 1900. Minor damages.*



### 303 PAAR KAMINBÖCKE

Rokoko-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Ziselierter und vergoldeter Bronze. Alterssp.  
H. 45 cm

2200,-

*A pair of gilt-bronze andirons of Rococo style, France, 19th ct. Signs of aging.*

**304 PAAR KLASSIZISTISCHE GIRANDOLEN**

*Frankreich, frühes 19. Jahrhundert*

Vierflammiger Aufsatz auf einflamigem Unterteil.  
Ziselerte und feuervergoldete Bronze. Alters- und  
Gebrauchssp. Tüllen erg. H. 52 cm

6500,-

*A pair of Neoclassical gilt-bronze four-light candelabra, France,  
early 19th ct. Signs of use and aging. Beaks add. Removable top.*







### 305 LOUIS XVI-AMEUBLEMENT

*Frankreich, spätes 18. Jahrhundert*  
 Sechs Armlehnstühle und eine Bank.  
 Nussbaum, geschnitzt und später  
 überfasst. Rest. Alterssp. Vermutlich  
 orig. Aubusson-Bezüge. Alterssch.  
 H. 88/98 cm

3500,-

Die Bezüge der Rückenlehnen zeigen  
 Personenstaffagen, die der Sitzflächen  
 verschiedene Tiere.

*A Louis XVI carved and Aubusson covered wal-  
 nut suite of six chairs and a bench, France, late  
 18th ct. Rest. Minor damages. Later redecorat-  
 ed, probably original coverings.*











### 307 BOUILLLOTTE-LAMPE

Frankreich, um 1900

Vergoldete Bronze. Zweiflammig. Bemalter Eisenblechschirm. Ehemals elektrif. Alterssp. H. 55 cm

1200,-

*A gilt-bronze two-light Bouillotte lamp, France, c. 1900. Formerly electrif. Signs of aging.*



### 306 VIER WANDAPPLIKEN

Italien/Venedig (?), 18. Jahrhundert

Zweiflammig. Schmiedeeisen mit Ölvergoldung. Alterssp. Später Elektrif. H. 36 cm

1600,-

*Four two-branch gilt wrought-iron wall-lights, Italy/Venice (?), 18th ct. Signs of aging. Later electrif.*



### 308 MECHANISCHER LOUIS XVI-SCHREIBTISCH

Süddeutsch, um 1800

Zurückschiebbare Platte, über Zahnräder gekoppelt mit dem nach vorne ausziehbaren Schreibauszug mit abklappbarer Front, darin Schiebedeckel, Fach für Tinte und Sand, sowie vier kleine Schübe. Bronzebeschlag. Rest., Alterssp. Kirschbaum und Nussbaum. 77x87x62 cm

1000,-

Die Zahnrad-Mechanik war ursprünglich aus Holz gearbeitet (in Teilen noch vorhanden) und wurde in späterer Zeit durch entspr. Teile aus Messing ersetzt.

*A Louis XVI bronze mounted cherrywood and walnut mechanical table, South Germany, c. 1800. Rest. Add. Signs of aging.*

**309    LOUIS XVI-AUFSATZVITRINE**

*Südwestdeutsch, um 1780*

Zweitüriges Unterteil mit zwei Schüben.  
Zweitüriger, dreisteig verglaster Vitrinenaufsatz. Messingbeschläge. Rest. Erg.

Alterssp. Nussbaum, Mahagoni, Ahorn  
u.a., teils brandschattiert. 208x130x63 cm  
1500,-

*A Louis XVI brass mounted walnut mahogany a.o.  
display cabinet, Southwest Germany, c. 1780. Rest.  
Rest. Add. Signs of aging.*







310

### 310 PAAR WANDLEUCHTER

*Louis XVI-Stil, um 1900*  
Zweiflammig. Vergoldete Bronze. Elektrif.  
Alterssp. H. 33 cm

1200,-

*A pair of gilt-bronze two-branch wall-lights of Louis XVI style, c. 1900. Electrified.*



311

### 311 LOUIS XV-ZIERSPINNRAD

*Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert*  
Vergoldete Bronze, mehrfach gestempelt  
„C couronné“, Steuermarken Paris 1745-1749.  
Palisander und ebonisiertes Holz. Alterssp.  
H. 25 cm

2000,-

*A Louis XV ormolu mounted rosewood miniature spinning wheel, France, mid 18th ct. Several stamped "C couronné". Signs of aging.*



312

### 312 KOMMODE

*Louis XVI-Stil, Frankreich, Ende 19. Jahrhundert*  
Zweischübig „sans travers“. Messingbeschläge.  
Mahagoni, Palisander u.a. Alterssch.  
86x93x46 cm

1000,-

*A bronze mounted mahogany, rosewood a.o. commode of Louis XVI style, France, late 19th ct. Minor damages.*



### 313 PENDULE UNTER GLASSTURZ

Frankreich, um 1840. Bez. „Le Maigre À St. G?..“  
Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung. Vergoldetes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Rest. Alterssp. H. 45/57 cm

2000,-

*A French gilt-bronze pendule with bell jar, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on bell, silk string suspension. Rest. Signs of aging.*

### 314 KLEINER PRUNKTISCH

Wohl Russland, 19. Jahrhundert  
Bronzezierat. Ovale, rötlich strukturierte Marmorplatte. Rest. Buche, teils ebonisiert. Alterssp. 73x60x34 cm

5600,-

*A small opulent bronze mounted beech center table, probably Russia, 19th ct. Rest. Red marble top. Signs of aging.*







### 315 ZWEI KONFERENZ-ARMLEHNSTÜHLE

*Modell Ea 108, herman miller made by vitra, 1980er Jahre*

Heller Soffbezug (Hopsak). Chromgestell.  
Gebrauchssp. Herstelleraufkleber. H. 82 cm

1000,-

Der Aluminium Chair ist einer der bedeutendsten Möbel-Entwürfe des 20. Jahrhunderts. Charles und Ray Eames entwarfen ihn im Jahr 1958. Das Designer-Ehepaar verliess bei der Konstruktionsweise des Stuhls das Prinzip der Sitzschale und spannte eine Stoffbahn straff, aber federnd zwischen zwei Seitenteile aus Aluminium.

*Two conference armchairs, model Ea 108, herman miller made by vitra, 1980s. Beige fabric cover (Hopsak). Signs of use.*



### 316 VIER KONFERENZSTÜHLE

*Modell Ea 105, herman miller made by vitra, 1980er Jahre*

Heller Soffbezug (Hopsak). Chromgestell.  
Gebrauchssp. Herstelleraufkleber. H. 82 cm

1500,-

Der Aluminium Chair ist einer der bedeutendsten Möbel-Entwürfe des 20. Jahrhunderts. Charles und Ray Eames entwarfen ihn im Jahr 1958. Das Designer-Ehepaar verliess bei der Konstruktionsweise des Stuhls das Prinzip der Sitzschale und spannte eine Stoffbahn straff, aber federnd zwischen zwei Seitenteile aus Aluminium.

*Four conference chairs, model Ea 105, herman miller made by vitra, 1980s. Beige fabric cover (Hopsak). Signs of use.*



### 317 ISFAHAN MEDAILLONTEPPICH

*Zentralpersien*

Feine Knüpfung mit circa 1 Million Knoten/qm, niedrig geschnittener feiner Wollflor mit samtartigem Griff.

391 x 258 cm

2000,-

Enden neu gesichert, reinigungsbedürftig.

*A fine Esfahan medallion carpet, Central Persia. Ends newly secured, cleaning recommended.*



### 318 KESCHAN MEDAILLONTEPPICH

*Zentralpersien*

306 x 229 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung. Gut im Flor.

*A Kashan medallion carpet, Central Persia. Good pile condition.*

### 319 KONFERENZTISCH

*Im Stil des Vitra Eames Rectangular Segmented Table, 1980er Jahre*

Braune, rechteckige Platte auf verchromtem Fuss. Alters- und Gebrauchssp. 72x180x90 cm

400,-

*A conference table in the manner of the Eames Rectangular Segmented Table, probably Germany, 1980s. Signs of use.*







320

### 320 PAAR CHARLES X-GIRANDOLEN

Frankreich, um 1835

Vierflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Alters- und Gebrauchssp. H. 48 cm

600,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A pair of Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra, France, c. 1835. Signs of use and aging.*



321

### 321 SATZ VON ZWEI ARMLEHNSTÜHLEN UND VIER STÜHLEN

Hepplewhite-Periode, spätes 18. Jahrhundert

Mahagoni, geschnitzt. Rest. Alterssp. H. 69 cm

1300,-

Vgl. Stevens/Whittington, 18th Century English Furniture, S. 77.

*A suite of Hepplewhite period mahogany seat furniture, late 18th ct. Two armchairs and four chairs. Rest. Signs of aging.*



322

### 322 FEINER ISFAHAN MIT VASENMOTIV UND LANDSCHAFT MIT TIEREN

Zentralpersien

183 x 101 cm

1000,-

Winzige Florfehlstellen, Kelim mit kleinen Einrissen.

*A fine Esfahan rug depicting a large vase in a landscape with birds, bucks, hares and chasing big cats, Central Persia. Tiny spots of missing pile, Kilim with minor splits.*



323

### 323 GROSSER KORBLEUCHTER

*Klassizistischer Stil, um 1930*  
Achtflammig. Bronzemontierung,  
Glasprismen-Behang. Alterssp. Elek-  
trif. H. 107 cm

1800,-

*A large bronze and glass eight-light chandelier of neoclassical style, c. 1930. Signs of aging. Elektrif.*



324

### 324 GROSSER SHERATON-TISCH

*England, um 1790*  
Abklappbare Platte, Messingbeschläge. Alterssp. Mahagoni.  
73x160x118 cm

1000,-

*Vgl. Stevens/Whittington, 18th Century English Furniture, S. 268.*

*A large English Sheraton brass mounted mahogany dining table, c. 1790. Signs of aging.*





## SCHLOSS KARLSLUST/ÖSTERREICH

DIE ERRICHTUNG DES SCHLOSSES BENÖTIGTE DREI JAHRE, VON 1795 BIS 1798. DIE FERTIGSTELLUNG DER INNENAUSSTATTUNG ERFOLGTE IM JAHR 1801. DER BAUHERR WAR KARL FÜRST VON AUERSPERG (1750-1822). ER LIESS DAS JAGDSCHLOSS FÜR SICH UND SEINE GATTIN JOSEPHINE FÜRSTIN AUERSPERG, GEBORENE PRINZESSIN LOBKOWITZ ERRICHTEN. DIE AUERSPERG SIND EIN ALTES ÖSTERREICHISCHES ADELSGESCHLECHT UND GEHÖRTEN ZUM HOCHADEL DES HEILIGEN RÖMISCHEN REICHES. ALS FELDHERREN UND STAATSMÄNNER BEEINFLUSSTEN SIE DIE GESCHICHTE DES KAISERTUMS ÖSTERREICHS MASSGEBLICH, GALTEN ABER AUCH ALS BEDEUTENDE FÖRDERER DER KÜNSTE. FÜRST KARL AUERSPERG HATTE SEIN LEBEN DEM KRIEGSHANDWERK GEWIDMET UND WAR BEREITS ZU RANG UND AUSZEICHNUNGEN GELANGT, ALS ER KARLSLUST ERBAUEN LIESS.

UNTER DEM WAPPENSCHILD, ÜBER DEM GOLDENEN VLIES IST DAS RITTERKREUZ DES MARIA-THERESIEN-ORDENS ANGEBRACHT, DER HÖCHSTEN MILITÄRISCHEN AUSZEICHNUNG DER KAISERLICHEN ARMEE.

DIESE AUSZEICHNUNG ERHIELT ER GLEICHZEITIG MIT DER ERNENNUNG ZUM GENERAL IM LETZTEN GROSSEN TÜRKENKRIEG DES 18. JAHRHUNDERTS. NACH SEINER ZWEIJÄHRIGEN GEFANGENSCHAFT IM ERSTEN KOALITIONSKRIEG GEGEN DIE HEERE DER FRANZÖSISCHEN REVOLUTION (1792-1797) IST WOHL DER BAUBEGINN VON SCHLOSS KARLSLUST ANZUSIEDELN. DIESES WURDE NICHT NUR ALS JAGDSCHLOSS, SONDERN AUCH ALS „BUEN RETIRO“ EINES MANNES GEBAUT, DER SICH HIER VOM WAFFENLÄRM ZURÜCKZIEHEN WOLLTE.

ER BEAUFTRAGTE DEN WIENER BAUMEISTER FRANZ XAVER POLNFÜRST SOWOHL MIT DER PLANUNG ALS AUCH DER AUSFÜHRUNG. ALS INNENARCHITEKT KÖNNTE HEINRICH FISCHER TÄTIG GEWESEN SEIN, DER AUCH IM WIENER STADTPALAIS TÄTIG WAR. DIESE PRÄCHTIGE STADTRESIDENZ GELANGTE 1795 IM ERBWEG AN IHN. ES WURDE GRUNDLEGEND RESTAURIERT UND DIE NEUAUSSTATTUNG DES INNEREN ERFOLGTE IM GESCHMACK DES KLASSIZISMUS. ZAHLEICHE FESTE UND EMPFÄNGE FANDEN IN DER ZEIT DES WIENER KONGRESSES DORT STATT.

## Lot 325-335

BEDEUTENDES AMEUBLEMENT DES WIENER KLASSIZISMUS AUS SCHLOSS KARLSLUST, ÖSTERREICH. BESTEHEND AUS EINEM 17ER SATZ POLSTERSTÜHLE (DREI DAVON SPÄTER), DREI GONDELSTÜHLEN, EINEM ARMLEHNSSEL, EINER BERGÈRE SOWIE EINEM BEISTELLTISCH. WIEN, UM 1800.

### PROVENIENZ:

- EHEMAL'S SCHLOSS KARLSLUST, ÖSTERREICH. FÜRSTEN AUERSPERG.
- CHRISTIE 'S LONDON, CONTINENTAL FURNITURE, SALE 5175, 19. MAI 1994.
- SCHLOSS NEUWEIER, BADEN-BADEN.

### DIE MÖBEL SIND ABGEBILDET UND BESCHREIBEN IN:

- J. FOLNESICS, INNENRÄUME UND HAUSRAT DER EMPIRE- UND BIEDERMEIERZEIT IN ÖSTERREICH-UNGARN, 1922, TAFELN 37-43.
- KREISEL/HIMMELHEBER, DIE KUNST DES DEUTSCHEN MÖBELS, KLASSIZISMUS HISTORISMUS JUGENDSTIL, S. 86, SOWIE ABB. 348 UND 350.
- R. MÖLLER, EMPIRE- UND BIEDERMEIERMÖBEL, S. 101, ABB. 124.

### VERGLEICHE AUCH:

- H. SCHMITZ, DEUTSCHE MÖBEL DES KLASSIZISMUS, S. 165.
- PARNASS SONDERHEFT 14/98, KULTURGESCHICHTE DES MÖBELS, S. 41 UND S.51.
- EIN SEHR INTERESSANTER UND AUFSCHLUSSREICHER ARTIKEL ZUR BAUGESCHICHTE UND ZUR INNENAUSSTATTUNG VON SCHLOSS KARLSLUST FINDET SICH IN DER ZEITSCHRIFT „ALTE UND MODERNE KUNST“, WIEN, 1956, AUSGABE 4 (NOVEMBER/DEZEMBER), S. 2-7. AUTOR IST DER AUCH FÜR SEINE MÖBELFORSCHUNG BEKANNTE UND RENOMMIERTE KUNST-HISTORIKER DR. FRANZ WINDISCH-GRAETZ.

DIE LOTNUMMERN 325-335 KÖNNEN AUF WUNSCH AUCH ZUSAMMEN AUFGERUFEN WERDEN.

## Lot 325-335

AN IMPORTANT COLLECTION OF NEOCLASSICAL SEAT FURNITURE, VIENNA, C. 1800.

A SET OF SEVENTEEN DINING CHAIRS (THREE CHAIRS LATER), THREE SIDE CHAIRS AND AN OPEN ARMCHAIR, A BERGERE AND A SMALL TABLE.

### PROVENANCE:

- FORMERLY KARLSLUST CASTLE, AUSTRIA. PRINCESS OF AUERSPERG.
- CHRISTIE 'S LONDON, CONTINENTAL FURNITURE, SALE 5175, MAY 19TH, 1994.
- CASTLE OF NEUWEIER, BADEN-BADEN.

### ILLUSTRATED IN:

- J. FOLNESICS, INNENRÄUME UND HAUSRAT DER EMPIRE-UND BIEDERMEIERZEIT IN ÖSTERREICH-UNGARN, 1922, P. 37-43.
- KREISEL/HIMMELHEBER, DIE KUNST DES DEUTSCHEN MÖBELS, KLASSIZISMUS HISTORISMUS JUGENDSTIL, P. 86, IMAGES 348 AND 350.
- R. MÖLLER, EMPIRE- UND BIEDERMEIERMÖBEL, S. 101, ABB. 124.

### ALSO COMPARE:

- H. SCHMITZ, DEUTSCHE MÖBEL DES KLASSIZISMUS, S. 165.
- PARNASS SONDERHEFT 14/98, KULTURGESCHICHTE DES MÖBELS, P. 41 AND 51.
- A VERY INTERESTING PROFESSIONAL ARTICLE ABOUT THE BUILDING HISTORY AND THE INTERIOR DECORATION OF KARLSLUST CASTLE WAS PUBLISHED BY THE RENOWNED ART HISTORIAN DR. FRANZ WINDISCH-GRAETZ IN THE JOURNAL "ALTE UND MODERNE KUNST", WIEN, AUSGABE 4 (NOVEMBER/DEZEMBER), S. 2-7.

LOT NO. 325-335 CAN BE CALLED UP TOGETHER BY REQUEST.





### 325 ZWEI KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1800

Vergoldete Bronzebeschläge. Marketerie in ebonisiertem Holz und Buchs, graviert und mit Messingeinlagen. Rest. Alterssp. Mahagoni und ebonisierter Birnbaum, Konstruktionsholz Buche. H. 90 cm

20000,-

Diese beiden Stühle wurden vor kurzem mit viel Fingerspitzengefühl restauriert. Die Sitzflächen wurden nach historischem Vorbild aufwendig neu gepolstert.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)

*Two Neoclassical ormolu mounted, brass inlaid and engraved mahogany and ebonised pear chairs, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging. These two chairs have been restored and upholstered lately.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*











Fensterwand des auf Tafel 37 und 38 abgebildeten Zimmers

J. Folnesics, Innenräume und Hausrat der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn, 1922, Tafel 39

### 326 ZWEI KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1800

Vergoldete Bronzebeschläge. Marketerie in ebonisiertem Holz und Buchs, graviert und mit Messingeinlagen. Rest. Altersssp. Mahagoni und ebonisierter Birnbaum. H. 90 cm

18000,-

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*Two Neoclassical ormolu mounted, brass inlaid and engraved mahogany and ebonised pear chairs, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*





Wohnzimmer im Schlosse Karlslust in Niederösterreich. Eingerichtet um 1800

J. Folnesics, Innenräume und Hausrat der Empire-  
und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn, 1922, Tafel 38

### 327 ZWEI KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1800

Vergoldete Bronzebeschläge. Marketerie in ebonisiertem Holz und Buchs, graviert und mit Messingeinlagen. Rest. Alterssp. Mahagoni und ebonisierter Birnbaum. H. 90 cm

18000,-

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*Two Neoclassical ormolu mounted, brass inlaid and engraved mahogany and ebonised pear chairs, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*









H. Schmitz, Deutsche Möbel des Klassizismus, S. 165

### 328 ZWEI KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1800

Vergoldete Bronzebeschläge. Marketerie in ebonisiertem Holz und Buchs, graviert und mit Messingeinlagen. Rest. Altersssp. Mahagoni und ebonisierter Birnbaum. H. 90 cm

16000,-

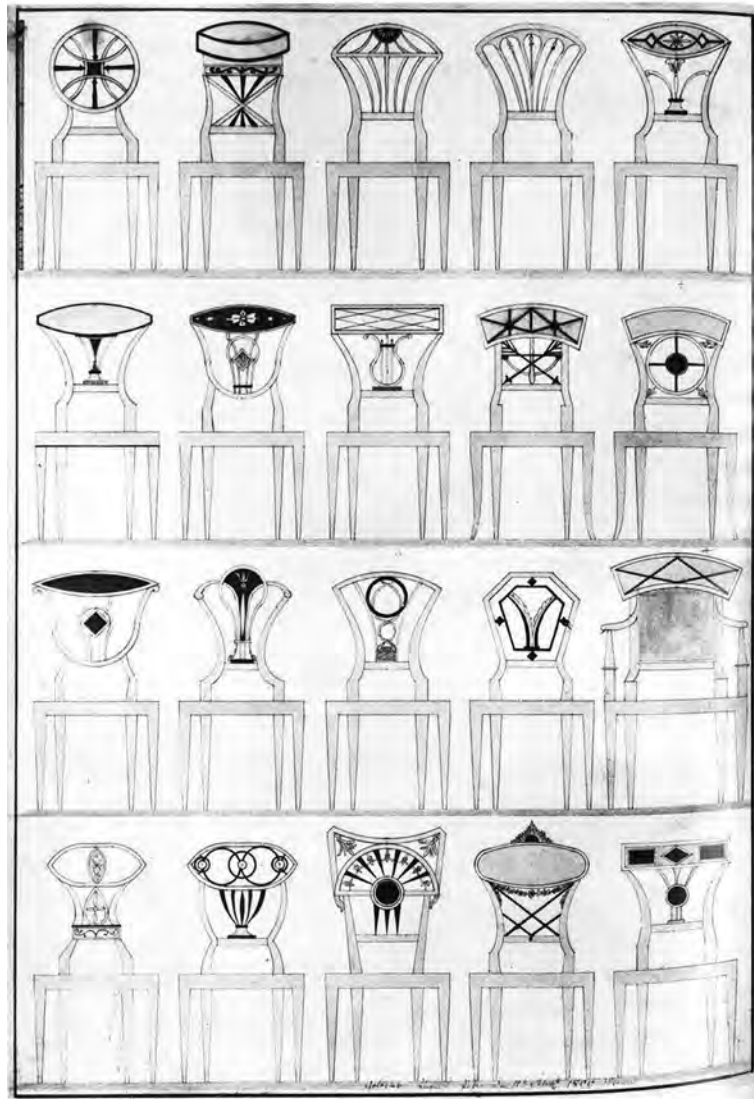
Bei diesen beiden Stühlen wurde der Bezug abgenommen.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*Two Neoclassical ormolu mounted, brass inlaid and engraved mahogany and ebonised pear chairs, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging. Removed covering.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*





Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels,  
Klassizismus Historismus Jugendstil, Abb. 348

### 329 SECHS KLASSIZISTISCHE STÜHLE

Wien, um 1800

Vergoldete Bronzebeschläge. Marketerie in ebonisiertem Holz und Buchs, graviert und mit Messingeinlagen. Rest. Alterssp. Mahagoni und ebonisierter Birnbaum. Konstruktionsholz Buche. H. 90 cm

60000,-

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).  
*Six Neoclassical ormolu mounted, brass inlaid and engraved mahogany and ebonised pear chairs, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*









### 330 DREI STÜHLE

*Klassizistischer Stil, Wien, 19. Jahrhundert*

Vergoldete Bronzebeschläge. Marketerie in teils ebonisiertem Holz, graviert und mit Messingeinlagen. Rest. Alterssp. Mahagoni und ebonisiertes Holz. Konstruktionsholz Buche. H. 90 cm

10000,-

Diese drei Stühle wurden im 19. Jahrhundert nach dem Vorbild der Originale nachträglich gefertigt.

*Three ormolu mounted, brass inlaid and engraved mahogany and ebonised chairs of Neoclassical style, Vienna, 19th ct. Rest. Signs of aging. Three later copies.*





J. Folnesics, Innenräume und Hausrat der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn, 1922, Tafel 41

### 331 KLASSIZISTISCHER ARMLEHNSTUHL

Wien, um 1800

Vergoldete Bronzebeschläge. Rest. Alterssp. Mahagoni mit ebonisierten Kanteneinlagen, Konstruktionsholz Buche. H. 92 cm

15000,-

Äusserst eleganter Entwurf mit seitlich faltstuhlartig gekreuzten Beinen sowie stark geschweiften, adlerbegrünten Rückenlehne.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*A Neoclassical ormolu mounted mahogany and ebonised x-cross armchair, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*









J. Folnesics, Innenräume und Hausrat der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn, 1922, Tafel 42

### 332 ZWEI KLASSIZISTISCHE STÜHLE

*Wien, um 1800*

Vergoldete Bronzebeschläge. Rest. Altersssp. Mahagoni mit ebonisierten Kanteneinlagen, Konstruktionsholz Buche. H. 93 cm

20000,-

Äusserst eleganter Entwurf mit seitlich faltstuhlartig gekreuzten Beinen sowie stark geschweifter, adlerbekrönter Rückenlehne.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*Two Neoclassical ormolu mounted mahogany and ebonised x-cross chairs, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*





### 333      KLASSIZISTISCHER STUHL

*Wien, um 1800*

Vergoldete Bronzebeschläge. Rest. Altersssp.  
Mahagoni mit ebonisierten Kanteneinlagen,  
Konstruktionsholz Buche. H. 93 cm

9000,-

Äusserst eleganter Entwurf mit seitlich faltstuhllartig  
gekreuzten Beinen sowie stark geschweiften, adlerbe-  
krönter Rückenlehne.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte,  
Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335  
siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-  
Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*A Neoclassical ormolu mounted mahogany and  
ebonised x-cross chair, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of  
aging.*

*For further information about the history and prove-  
nance of the furniture lot 325-335 see the catalogue  
pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*









Lehnstuhl und Tischchen, Mahagoni, um 1800

J. Folnesics, Innenräume und Hausrat der  
Empire- und Biedermeierzeit  
in Österreich-Ungarn, 1922, Tafel 43

### 334 KLASSIZISTISCHE BERGÈRE

Wien um 1800

Bronze- und Messingzierat, teils vergoldet. Rest. Altersssp. Nussbaum. H. 96,5 cm  
6000,-

Feiner Armlehnstuhl auf scherenförmigem Gestell.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*A Neoclassical ormolu and brass mounted walnut bergere, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*





Tischchen mit Bronzen, Mahagoni, um 1800

J. Folnesics, Innenräume und Hausrat der  
Empire- und Biedermeierzeit  
in Österreich-Ungarn, 1922, Tafel 43

### 335 KLEINER KLASSIZISTISCHER SCHREIBTISCH

Wien, um 1800

Zargenschub. Bronze- und Messingzierat. Rest. Altersssp. Mahagoni, teils ebonisiert.  
78x73x49 cm

8000,-

Der Tisch besitzt heute einen Tablettsteg, der nachträglich ergänzt wurde. Auf der historischen Fotografie des Tisches, Folnesics, Tafel 43, besitzt dieser noch einen Kreuzsteg.

Für weiterführende Informationen zur Geschichte, Provenienz etc. des Ameublements Lot 325 - 335 siehe Katalog S. 150 und 151 oder im Internet-Katalog unter [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf).

*A Neoclassical bronze and brass mounted mahogany and ebonised writing table, Vienna, c. 1800. Rest. Signs of aging. Strut add.*

*For further information about the history and provenance of the furniture lot 325-335 see the catalogue pages 150-151 or in the online catalogue under [www.auction.de/711s\\_lot\\_325-335\\_ameublement.pdf](http://www.auction.de/711s_lot_325-335_ameublement.pdf)*







### 336 GUSSEISERNER TABOURET

Wohl Mitte 19. Jahrhundert

Scherenförmiges Gestell. Alterssp. H. 53 cm

1000,-

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 82.

A cast iron tabouret, probably mid 19th ct. Signs of aging.

### 337 ‚SIGNIERTER‘ SPIEGEL-KESCHAN MIT VÖGELN UND ROSEN IN DEN ZWICKELN

Zentralpersien, 3. Viertel 20. Jahrhundert  
201 x 134 cm

1200,-

Neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

A 'signed' Kashan medallion mirror rug with birds and roses in the spandrels, Central Persia, 3rd quarter 20th century. Newly secured, overall good condition.



### 338 BEISTELLTISCH

19. Jahrhundert

Gusseisen. Alterssp. 74x45,5x34 cm

1000,-

A cast iron side table, 19th. ct. Signs of aging.

**340 JUGENDSTIL-AUFSATZ-  
MÖBEL AUS EISEN**

*Signiert und datiert Faltus &  
Koutnik, Karlne (Prag),  
1914/1915*

Zweiteiliger Korpus. Untersatz  
mit zwei Türen und drei Schü-  
ben, Aufsatz mit zwei vielfarbig  
bleiverglasten Türen und einem  
nach oben zu öffnenden Deckel-  
fach. Schmiedeeisen und Eisen-  
blech, reicher Opalin-Glasbesatz.  
Alters- und Gebrauchssp., Blei-  
verglasungen leicht besch. Poly-  
chrome Lackierung.  
220x134x49 cm

15000,-

Auf der Oberkante der linken Unter-  
schranktüre gravierte Inschrift: „Fm  
Faltus & Koutnik umel. zamecnictvi  
zaloz. r. 1891 v Karlne zhotovila tuto  
skiln zasvetove valky r 1914-1915.“Ein  
überaus bemerkenswertes, aus Eisen  
und Glas gearbeitetes Jugendstilmöbel  
aus der tschechischen Hauptstadt. Zur  
Bedeutung der Kunstschmiede zur  
Entwicklung des tschechischen Jugend-  
stils schreibt Jan Mohr („Aus Metall und  
Feuer“, Im Herzen Europas): „Eine neue  
Blüte des Kunstschmiedehandwerks [in  
Tschechien] hebt in der zweiten Hälfte  
des 19. Jahrhunderts an. [...] Prager  
Werkstätten, wie die von Jindrich  
Bittner, Josef Sakar, Emil Klingenstein  
oder Faltus & Koutnik im Prager Stadt-  
bezirk Karlne nahmen in dieser Zeit  
die Zusammenarbeit mit führenden  
Architekten auf und trugen so, neben  
vielen anderen, zum Reichtum des  
tschechischen Jugendstils an dekora-  
tiven Elementen der Kunstschmiede-  
kunst bei.“

*A splendid Art Nouveau leaded glass  
mounted and polychrome lacquered  
wrought-iron display cabinet, signed and  
dated Faltus & Koutnik, Karlne (Prague),  
1914-1915. Minor damages, overall in  
good condition.*



*Fm Faltus & Koutnik umel. zamecnictvi zaloz. r. 1891 v Karlne zhotovila tuto skiln zasvetove valky r 1914-1915.*





341

### 341 LEUCHTERFIGUR

Bez. ST. PETERSBURG

Gusseiserne Figur, patiniert. Erg. Vierflammiger Leuchteraufsatz aus Bronze. H. 94 cm

2800,-

*A figural cast-iron and bronze four-light candelabra, inscribed ST. PETERSBURG. Add.*

### 342 SARUK BOTEH-TEPPICH

Westpersien

207 x 159 cm

1300,-

Enden neu gesichert, repariert, gut im Flor.

*Sarouk rug allover Boteh patterned on a white field, West Persia. Ends newly secured, repaired, good pile condition.*



342



343

### 343 ELEGANTER SATZ VON SECHS BIEDERMEIER-STÜHLEN

Österreich (?), um 1830

Geschwungene Rückenlehne. Nussbaum. Rest. Erg. Blauer Stoffbezug. H. 94 cm

2800,-

*Suite of six Biedermeier walnut chairs, Austria (?), c. 1830. Rest. Add. Blue covering.*

**344 GROSSER DECKENLÜSTER**

*Klassizistischer Stil*

15-flammig. Vergoldetes Messing. Prismiert  
geschliffener Glasbehang. Elektrif.  
H. ca. 105 cm

900,-

Provenienz: Aus einem Badischen Renaissance-Schloss.

*A gilt-brass 15-light chandelier of Neoclassical style.  
Electrif.*



**345 KLASSIZISTISCHE KOMMODE**

*Deutsch, um 1820*

Vierschübig. Messingbeschläge und Bronzeap-  
plikationen. Alterssp. Rest. Nussbaum, eboni-  
sierte Halbsäulen. 100x132x68 cm

1200,-

*A Neoclassical brass and bronze mounted walnut com-  
mode, Germany, c. 1815. Rest. Signs of aging.*





**346 KLEINER DECKENLÜSTER**

*Klassizistischer Stil, um 1930*

Dreiflammig. Bronze. Elektrif. Altersssp. H. 57 cm  
1500,-

*A small three-light bronze chandelier of Neoclassical style, c. 1930. Electrified. Signs of aging.*



**347 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCHBERGÈRE**

*Süddeutsch, um 1820*

Kirschbaum. Rest. H. 80 cm

1500,-

Auf dem Zargenreif des Sitzpolsters Inventaretikett: F. HOHENZOLL. INVENTAR: NRO 507.

*A Biedermeier cherrywood bergere, South Germany, c. 1820. Rest.*

### 348 DECKENLÜSTER

Wohl Baccarat, Frankreich, Anfang 20. Jahrhundert  
Vierflammig. Messinggestell. Weitgehend vollständiger, teils geschliffener, teils farbiger Glasbesatz.  
Alterssch. Elektrif. H. 91 cm

1000,-

*A brass and cut glass four-light chandelier, probably Baccarat, France, early 20th ct. Minor damages. Electrified.*



### 349 PEKING SALONTEPPICH

China, um 1920

435 x 312 cm

5200,-

Punktueller Nachknüpfungen, partiell dünn, Enden neu gesichert.

*Beijing room size carpet, China, circa 1920. Spots of repiling, some wear, ends newly secured.*





### 350 PAAR FIGURENLEUCHTER

*2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Fünfflämmig. Patinierte und vergoldete Bronze. Weisser Marmorsockel mit geometrischem Dekor. Alterssp. Erg. Best. H. 57 cm

3000,-

*A pair of patinated and gilt-bronze five-light candelabra, 2nd half 19th ct. Rest. Add. Chipped. Signs of aging. White marble bases.*

### 351 SATZ VON SECHS BIEDERMEIER-STÜHLEN

*Süddeutsch, um 1835*

Nussbaum. Rest. Erg. Späterer, schwarzer Bezug. H. 91 cm

1200,-

*A set of six Biedermeier walnut chairs, South German, c. 1835. Rest. Add.*





### 352 CHARLES X-SCHREIBSCHRANK

Frankreich, um 1825, gest. A JACOB F & CIE  
Im unteren Teil zwei Schubladen, darüber  
abklappbare Schreibplatte vor Kabinett  
mit sechs Schüben und Geheimfach, sowie  
Korrespondenzfächern. Kopfschub. Bron-  
zebeschläge. Nussbaum, teils ebonisiert.  
Rest. Alterssp. 155x95x47 cm

1200,-

Der Schreibschrank trägt rückseitig den Schlag-  
stempel A JACOB F & CIE. Vgl. D. Ledoux-Lebard,  
Le Mobilier Français Du XIXe Siècle, S. 268ff.

*A Charles X bronze mounted walnut and partly  
ebonized bureau cabinet, France, c. 1825. Stamped  
A JACOB F & CIE. Rest. Signs of aging.*



### 353 SARUK MIT ARABESKENRAPPORT UND BLÜTEN-BOTEHS

Westpersien  
206 x 134 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten Stuttgarter Privatsammlung.  
*A Sarouk rug with an allover pattern of arabesques and Boteh-shaped blos-  
soms, West Persia.*





### 354 ELEGANTE KAMINUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Gehäuse aus Bisquit-Porzellan mit figürlichem Aufsatz und vergoldeten Applikationen. Weisses Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Pariser Werk, 8-Tage-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Alterssp. H. 42 cm

3800,-

*A fine biscuit porcelain and ormolu mounted pendule, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half-hour striking on bell. Signs of aging.*

### 355 PAOTOU BILDTEPPICH 'HE LU TONGCHUN'

Innere Mongolei, China, Anfang 20. Jahrhundert

Bildteppich mit dem beliebten Motiv 'he lu tongchun' (Der Kranich und der Hirsch bringen den Frühling des Lebens) im seltenen Querformat. 236 x 136 cm

1000,-

Restauriert.

*Baotou pictorial rug 'he lu tongchun' (The crane and the deer bring the spring of life), Inner Mongolia, China, early 20th century. Restored.*



355

**356 GROSSE DECKENKRONE**

Achtzehnflammig. Messing (?), versilbert.  
Teils gefärbter Glasbehang. Alterssch.  
Elektrif. H. 105 cm

2600,-

*A large eighteen-light silvered brass and partly  
coloured glass chandelier. Minor damages. Electrif.*



**357 BIEDERMEIER-TROMMELTISCH**

Um 1830

Eintürig. Messinggriff. Belgische Granitplatte. Rest.  
Alterssp. Mahagoni. H. 75/D. 40 cm

1600,-

*A Biedermeier brass mounted mahogany night stand with  
Belgium granite top, c. 1830. Rest. Signs of aging.*



357

**358 BIEDERMEIER-  
JARDINIÉRENTISCH**

Deutsch, um 1825

Platte abnehmbar, in der Zarge ein  
Blecheinsatz. Rest. Alterssp. Nussbaum.  
78x97x66 cm

1000,-

*A Biedermeier walnut jardiniere table, Germany,  
c. 1825. Rest. Signs of aging.*



358





### 359 AUSSERGEWÖHNLICHER DECKENLÜSTER

*Wohl Jos. Zahn & Co, Wien, um 1900*

Einundzwanzigflammig. Messinggestell. Glasbehang. Alterssch.  
Elektrif. H. 118 cm

4500,-

Nach Aussage des Einlieferers ehemals Schloss Schönbrunn, Wien.

*An extraordinary bronze and glass 21-light chandelier, probably Jos. Zahn & Co,  
Vienna, c. 1900. Minor damages. Electrified.*



### 360 MALACHIT-TAFELAUFSATZ

Russland, um 1880

Vergoldeter Bronzezierat. Malachit. Rest. H. 31/D. 25 cm

2000,-

Feine Tafelzier mit schön zusammengestellten Malachitfurnieren.

*A fine ormolu and malachite mounted surtout de table, Russia, c. 1880. Rest.*

### 361 PAAR GROSSE PRUNKVASEN

Grün lasiertes farbloses Glas mit weißem Überfang. Die bauchigen Korpusse zieren hexagonale Kartuschen, die im Wechsel mit goldenen Weinranken bemalt oder durch Rautenschliff dekoriert sind. Rautenschliff findet sich auch in Kartuschen auf dem Stand. H. 100 cm

3500,-

Leicht ber.

*A pair of pompous vases made of green glazed glass with white external layer. Emblazed with gilding and diamond cut decoration. Minor wear.*







362

### 362 DECKENLÜSTER

*Rokoko-Stil, um 1930*

Sechzehn-flammig. Messinggestell. Teils geschliffener Glasbehang. Elektrif. H. 105 cm

1500,-

*A brass and glass sixteen-light chandelier of Rococo style, c. 1930. Electrified.*



363

### 363 QUADRATISCHER TÄBRIS MIT SEIDENGLANZLICHTERN

*Nordwestpersien*

Fein geknüpfter Täbris mit Seidenknüpfung für einzelne Musterpartien und Konturlinien auf ziegelrotem Fond. Seltene „Zwischengröße“ in quadratischem Format. 197 x 194 cm

1900,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

*A square Tabriz rug with silk highlights, Northwest Persia. Overall good condition.*



364

### 364 ARCHITEKTEN- UND ZEICHENTISCH

*Frankreich, um 1900, bez. P. CAMUS*

Arbeitsflächenwinkel verstellbar. Buche. Alterssch. 123x110x75 cm

1000,-

Auf Metallplakette bez. P. CAMUS MODELEUR MECANICIEN PARIS.

*A French beech drawing table, c. 1900. Inscribed P. CAMUS MODELEUR MECANICIEN. Signs of use and aging.*





### 365 BEDEUTENDER SALONTISCH

*Italien, um 1830*

Oktogonale Säule auf Vierkantsockel mit aus-  
gestellten Tatzenbeinen. Abklappbare Platte und  
gebrochen gerundeter Zargenreif. Aufwendig  
gestaltete Marketerie. Rest. Palisander, Esche,  
Mahagoni, Satinholz u.a. Altersssp. H.71/D.98 cm  
8000,-

Der Tisch wurde im März 2003 in der 387S, Lot 1163, bei  
Nagel Auktionen ersteigert.

*A fine Italian rosewood, ash, fruitwood a.o. marquetry center  
table, c. 1830. Rest. Minor damages.*





### 366 DECKENLAMPE

*Spätes 19. Jahrhundert*

Fünfflämmig. Bronzegerüst mit Glasschirmen. Alterssp. Elektrif.  
H. 92 cm

1200,-

*A large five-light bronze and glass chandelier, late 19th ct. Minor damages. Electrified.*

### 367 HERIKE SEIDENTEPPICH MIT GOLDFARBEN BROSCHIERTER INSCRIFT

*Türkei*

Sehr feine Seidenknüpfung mit circa 1 Million Knoten/qm. Schlanke Wolkenbänder durchziehen das elegante Rankenwerk, das in olivgrüner Zeichnung und mit rubinroten Blüten auf aprikotfarbenem Mihrab-Feld liegt. Ein effektvolles Detail ist die goldfarbene broschiierte Schriftkartusche im oberen Feld. Schriftkartuschen liegen auch in der oberen Hälfte der Bordüre auf, die im äußeren Begleitstreifen zweimal gemarkt ist. 163 x 116 cm

1300,-

Einige Fransen fehlen, oberer Abschluss neu gesichert.

*A very fine (circa 1 million knots/square metres) Herike silk prayer rug with brocaded inscription cartouche, inscribed border and marked outer guard stripes, Turkey. Some fringes missing, upper end newly secured.*



### 368 SATZ VON VIER BIEDERMEIER-STÜHLEN

*Deutsch, um 1825*

Kirschbaum mit ebonisierten Faden-  
einlagen. Rest. Alterssp. H. 89 cm

1000,-

*A set of four Biedermeier cherrywood chairs, Germany, c. 1825. Rest. Signs of aging.*

### 369 PARKETTBODEN

*Italien, 19. Jahrhundert*

Geometrischer Dekor. 199 Platten Tafelparkett zu jeweils 63,5x63,5 cm, ergibt eine Gesamtfläche von ca. 80 qm.  
Besch. Eiche. Starke Alters- und Gebrauchssp.

9000,-

*An oak parquet floor, Italy, 19th ct. 199 plates, each 63,5x63,5 cm, in total c. 80 sqm. Damages. Signs of use and aging.*







### 370 PAAR KERZENLEUCHTER

*Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert*  
Zweiflammig. Vergoldete Bronze. Weisser  
Marmorsockel. Altersssp. H. 23,5 cm

1000,-

*A pair of gilt-bronze and white marble two-light candelabra of Louis XVI style, France, 19th ct. signs of aging.*

### 371 HERKE SEIDENTEPPICH SIGNIERT

*Türkei*

Feine Zeichnung im ‚mille fleurs‘-Design mit einer Knüpfung von circa 1 Million Knoten/qm. Beide Kelimabschlüsse mit eingeknüpfter Rosettenranke und Signatur. 160 x 90 cm

800,-

Insgesamt guter Zustand.

*A fine silk Hereke rug with 'mille fleurs'-design and Kilims with 'signatures', Turkey. Overall good condition.*



### 372 VERWANDLUNGSTISCH

*Frankreich, 19. Jahrhundert, bez. TABLE „SOLEIL“*

Höhenverstellbar. Platte abklappbar und seitlich zu verschieben. Messingbeschläge. Nussbaum. Alterssch. H. 90/135 cm

1000,-

Der Tisch ist bez. TABLE „SOLEIL“ Système GEORGES GAY, Breveté s.g.d.g. E. CHOUANARD, INGÉNIEUR Seul Concessionnaire.

Der Tisch ist durch seine unterschiedlichen Einstellungsmöglichkeiten sowohl als Noten- und Lesepult, sowie als Frühstückstisch und Zeichen/Arbeitstisch nutzbar.

*A French walnut and brass mounted multifunction table, inscribed TABLE „SOLEIL“ Système GEORGES GAY, Breveté s.g.d.g., 19th ct. Minor damages.*

### 373 DECKENLÜSTER

*Klassizistischer Stil, um 1930*

Achtflammig. Messinggestell mit Prismenbehang.  
Alterssp. Elektrif. H. 74 cm

1200,-

*An eight-light glass and bronze chandelier of Neoclassical style, c. 1930. Signs of aging. Electrif.*



373

### 374 PAAR CHARLES X-LEUCHTER

*Frankreich, um 1835*

Einflammig. Feuervergoldete Bronze. Alters- und  
Gebrauchssp. H. 30 cm

1000,-

*A pair of Charles X ormolu wall-lights, France, c. 1835. Signs of aging.*



374

### 375 GROSSE PENDULE IM LOUIS XVI-STIL MIT ZWEI BEISTELLERN

*Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Portalähnliches weißes Marmorgehäuse mit  
Vasenbegründung und aufwändigem Bronzeariat.  
Zwei vierflammige Kerzenleuchter als Beisteller.  
Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstunden-  
schlag auf Glocke und Federaufhängung des Son-  
nenpendels. Rest. Alterssp.

H. 47/56 cm

1200,-

*A large white marble and bronze pendule with two four-light  
candlesticks of Louis XVI style, France, 2nd half 19th ct.  
Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on bell,  
spring suspension. Rest. Signs of aging.*



375



### 376 APOSTEL PETRUS

*Norddeutsch, Lübeck oder Lüneburg, Anfang 15. Jahrhundert*

Auf einem Sockel stehende Figur des Petrus mit seinen Attributen dem Buch und dem Schlüssel. Eiche, rückseitig geflacht. Figur durch eine spätere Rückenplatte und eine Erhöhung des Sockels vergrößert. Spätere Fassung und Vergoldung auf Leinwand, Reste von alter Fassung. Rest., Altersschäden. H. 58 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Spanien. Privat erworben aus einer alten norddeutschen Sammlung, dort laut mündlicher Überlieferung seit dem 19. Jahrhundert im Familienbesitz.

Aus einer ursprünglich mehr Figuren umfassenden Serie für einen Altar kommen außer der Petrus-Figur unter den folgenden Katalognummer noch 3 weitere Apostel zum Aufruf, die sich in der Sammlung erhalten haben. Zwei stilistisch sehr ähnliche Apostel-Figuren, die des Hl. Paulus und des Hl. Petrus (aus etwas späterer Zeit des 15. Jahrhunderts) finden sich in der Petrikirche in Lübeck. In ihrer Haltung, der Ausarbeitung des Faltenwurf, Gesichter und Haare weisen sie sehr starke Parallelen zu den hier vorliegenden Figuren auf. Vgl. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck, Band II, Lübeck 1906, S. 47/48.

Ebenfalls im gleichen Stil gearbeitet sind die Apostelfiguren aus der Dorfkirche in Gudow/Kreis Lauenburg, die einem Lüneburger Meister aus der Zeit um 1410 zugeschrieben werden sowie auch die Apostelfiguren aus der Domkirche zu Bardowick. Vgl. Willi Meyne, Lüneburger Plastik des XV. Jahrhunderts, Abb. 25-27 und Abb. 31-32. Aus selbiger Sammlung stammt auch die Pietà, Katalognummer 380 der Auktion.

*Apostle Peter. Northern Germany, Luebeck or Lueneburg, early 15th century. Oakwood,*

*carved with flattended back. Later polychromy on canvas, rests of old polychromy. The base later elevated, the figure enlarged at the back. Restorations and damages due to age.*

*The figure of Peter belongs to a group of four apostles, coming up under the following three lots.*

*Provenance: Private Collection, Spain. Private acquisition from an old Northgerman collection, in the German family by descents probably since the 19th century. Very similar sculptures form the 15th century, such as a figure of Apostle Peter and Apostle Paul are located in the Petri church at Luebeck. The Pietà, lot 380 of the auction, comes from the same collection.*



### 377 APOSTEL PAULUS

*Norddeutsch, Lübeck oder Lüneburg,*

*Anfang 15. Jahrhundert*

Auf einem Sockel stehende Figur des Paulus mit seinen Attributen dem Buch und dem Schwert. Eiche, rückseitig geflacht. Figur durch eine spätere Rückenplatte (diese im oberen Teil abgebrochen) und eine Erhöhung des Sockels vergrößert. Spätere Fassung und Vergoldung auf Leinwand, Reste von alter Fassung. Schwert fehlt. Rest., Altersschäden, Fassung beschädigt. H. 58 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Spanien. Privat erworben aus einer alten norddeutschen Sammlung, dort laut mündlicher Überlieferung seit dem 19. Jahrhundert im Familienbesitz.

Zu der Figur des Paulus vgl. die Apostelfiguren unter Lots 376, 378, 379 der Auktion.

*Apostle Paul. Northern Germany, Luebeck or Lueneburg, early 15th century. Oakwood, carved with flattended back. Later polychromy on canvas, rests of old polychromy. The base later elevated, the figure enlarged at the back. The sword missing, restorations and damages due to age, damages to polychromy.*

*Provenance: Private Collection, Spain. Private acquisition from an old Northgerman collection, in the German family by descents probably since the 19th century. Cf. lots 376, 378, 379 of the auction.*



### 378 STEHENDER APOSTEL

*Norddeutsch, Lübeck oder Lüneburg, Anfang 15. Jahrhundert*  
Auf einem Sockel stehende Figur des Apostels mit einem Buch in seiner linken Hand. Das zweite Attribut fehlt. Eiche, rückseitig ausgehöhlt und durch eine spätere Rückenplatte verschlossen. Figur durch eine Erhöhung des Sockels vergrößert. Spätere Fassung und Vergoldung auf Leinwand, Reste von alter Fassung. Rest., Altersschäden. H. 58 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Spanien. Privat erworben aus einer alten norddeutschen Sammlung, dort laut mündlicher Überlieferung seit dem 19. Jahrhundert im Familienbesitz.

Vergleiche hierzu die Apostelfiguren Lots 376, 378, 379 der Auktion.

*A standing figure of an apostle, Northern Germany, Luebeck or Lueneburg, early 15th century. Oakwood, carved with hollowed back, the back later closed by an oakwood board. Later polychromy on canvas, rests of old polychromy. The base later elevated. Attribute missing. Restorations and damages due to age.*

*Provenance: Private Collection, Spain. Private acquisition from an old Northgerman collection, in the German family by descents probably since the 19th century.*

*Cf. lots 376, 378, 379 of the auction.*



### 379 STEHENDER APOSTEL

*Norddeutsch, Lübeck oder Lüneburg, Anfang 15. Jahrhundert*  
Auf einem Sockel stehende Figur des Apostels mit einem Buch in der rechten Hand, das zweite Attribut fehlt. Eiche, rückseitig geflacht. Figur durch eine Erhöhung des Sockels vergrößert. Spätere Fassung und Vergoldung auf Leinwand, Reste von alter Fassung. Rest., Altersschäden. H. 58 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Spanien. Privat erworben aus einer alten norddeutschen Sammlung, dort laut mündlicher Überlieferung seit dem 19. Jahrhundert im Familienbesitz.

Zur Figur vgl. Lots 376, 378, 379 der Auktion.

*A standing figure of an apostle, Northern Germany, Luebeck or Lueneburg, early 15th century. Oakwood, carved with flattened back. Later polychromy on canvas, rests of old polychromy. The base later elevated. Attribute missing. Restorations and damages due to age.*

*Provenance: Private Collection, Spain. Private acquisition from an old Northgerman collection, in the German family by descents probably since the 19th century.*

*Cf. lots 376, 378, 379 of the auction.*





**\*380 PIETÀ - VESPERBILD**

*Norddeutsch, Raum Lübeck oder Lüneburg, 1. Viertel 15. Jahrhundert*

Eiche, rückseitig geflacht und gehöhlt. Ein Stück des Sockels ergänzt. Mehrere Schichten späterer Fassung, u.a mit Leinwand. Ältere Fassungsreste. Rest., erg. Alterschäden. H. 62 cm

2200,-

Provenienz: Privatsammlung Spanien. Privat erworben aus einer alten norddeutschen Sammlung, dort laut mündlicher Überlieferung seit dem 19. Jahrhundert im Familienbesitz.

Aus derselben Sammlung wie die 4 Apostel, Lot 376 bis 379 der Auktion.

Zur Pietà vergleiche ein Vesperbild aus der Jakobikirche in Lübeck, welches sich heute im St. Annenmuseum befindet. Lit.: Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck, Band III, Lübeck 1906, S. 402. Vgl. auch eine Pietà aus der Dorfkirche Eimke (Kreis Uelzen), das einem Lüneburger Meister um 1420 zugeschrieben wird. Lit. Willi Meyne, Lüneburger Plastik des XV. Jahrhunderts, Abb. 8,9.

Das schmale Gesicht der Maria erinnert auch an die Gesichter einer Maria Magdalena und einer Pietà aus dem Braunschweiger Raum. Beide Skulpturen befinden sich heute im Braunschweiger Landesmuseum.

Lit.: Stuttmann/von der Osten, Niedersächsische Bildschnitzerei des späten Mittelalters, Berlin, 1940, Abb. 50/51.

*Pietà. Northern Germany, region of Luebeck or Lueneburg, 1st quarter of 15th century. Oakwood with flattened and hollowed back. Later polychromy on canvas, rests of old polychromy. Addition to base, restorations and damages due to age.*

*Provenance: Private Collection, Spain. Private acquisition from an old Northgerman collection, in the German family by descents probably since the 19th century. Same provenance as lot 376 to 379 of the auction.*



**381 HEILIGER LAURENTIUS**

*Lüttich, um 1520*

Eiche, vollrund gearbeitet und rückseitig geflacht. Alterssch.  
Attribut fehlt. Originale Fassung abgenommen. Min. rest. und erg.  
H. 73 cm

3500,-

Provenienz: Versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart.

*Saint Lawrence. Liège/Luik, c. 1520. Oak, carved in full round with flattened back.*

*Damages due to age. Attribute missing. Minor restorations and replacements.*

*Original polychromy removed.*

*Provenance: Sold at Nagel Auktionen, Stuttgart.*







### 382 HEILIGER PAULUS

*Österreich, spätes 14. Jahrhundert*

In aufrechter Stellung auf einer ovalen Sockelplatte. Der Apostel trägt ein langes Untergewand und ein langes Obergewand, welches zu seiner Rechten Kaskadenfalten und zu seiner Linken röhrenartig Falten zum Boden wirft. In seiner linken Hand hält er ein großformatiges Buch vor seiner Brust, in der rechten ein Richtschwert, das senkrecht bis zum Sockel reicht. Als Wand- oder Lettnerfigur konzipiert. Kalkstein, rückseitig geflacht. Später bemalt mit Resten von originaler Fassung, die spätere Parierstange beschädigt. Alterssch.

H. 86 cm

12000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Die Skulptur ist auf Fernwirkung konzipiert worden, weswegen Augen, Ohren und Attribute sehr betont dargestellt sind.

*St. Paul. Austria, late 14th century. Limestone, carved with flatened back. Later crossguard damaged.*

*Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age. Provenance: From the closure of a restoration workshop.*



**\*383 RUSS, JAKOB (WERKSTATT)**

um 1455 - um 1525

Heilige Maria Magdalena. Linde, rückseitig gehöhlt. Originalinkarnat in Resten vorhanden. Ältere Grundierungsreste, rötliche Lasur mit Paßmuster auf dem Gewand später. Hände fehlen. Sockelbereich stärker beschädigt. Neuer Holzsockel. Am Hut kleiner Ausbruch. Altersschäden. H. 82 cm

4000,-

Gutachten Dr. Albrecht Miller/Ottobrunn vom 3. Mai 2011.

Hierin heißt es in Auszügen: „Die in einer großen Schwingung angelegte Figur stand ehemals im Schrein eines kleinen Flügelaltars heraldisch links der Mittelfigur(...). In der linken Hand hielt sie das Salbgefäß, mit der Rechten griff sie nach dessen Deckel. Dieses Motiv geht zurück auf die Magdalenenfigur des Nicolaus Gerhaert im Hochaltar der Georgskirche zu Nördlingen von 1462. Es wurde von oberrheinischen und oberschwäbischen Bildhauern des späten 15. Jahrhunderts

mehrfach nachgeahmt. Ein schönes Beispiel ist die von der Forschung bislang übersehene, 132 cm hohe Magdalena in der kleinen Kapelle in Enisried/Ostallgäu, die der Werkstatt des Ravensburger Bildhauers Jakob Ruß zuzuordnen ist. Er ist bekannt als der Meister des Hochaltars im Dom zu Chur von 1492(...) und das des reichen Skulpturenschmucks des Überlinger Rathaussaals von 1494.(...)

Sie zeigen alle den für die Frauenfiguren von Jakob Ruß charakteristischen Kopftypus mit hoher Stirn, kurzer Nase, sowie schmalem Mund mit Grübchen in den Mundwinkeln und breiter Unterlippe. „Jakob Ruß wird 1479 zuerst genannt in Ravensburg. Zwischen 1481 und 1519 ist er in Chur nachweisbar, wo er für den Bischof Ortlieb v. Brandis arbeitete. Provenienz: Privatsammlung, USA. Erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 662, Februar 2011.

*Russ (Ruß), Jakob (c. 1455-c. 1525, workshop). Saint Mary Magdalene. Limewood, with hollowed back. Later polychromy, rests of old polychromy. Hands missing, damages to the lower part, a small part of the hat is missing. Damages due to age. Added modern base.*

*Expertise Dr. Albrecht Miller/Ottobrunn (3rd May 2011). Jakob Ruß was first mentioned in Ravensburg (South Germany) in 1479. Between 1481 and 1519 he also worked in Chur/Switzerland for bishop Ortlieb v. Brandis. He is well-known as Master of the High Altar of the Cathedral of Chur (1492) and for the sculptures for the council chamber at Ueberlingen (Lake Constance) (1494).*

*Provenance: Private collection, USA.*

*Acquired at Nagel Auktionen in 2011.*







### 385 GIOVANNI GIULIANI ODER GIOVANNI MARIA MORLAITER (UMKREIS)

Österreich oder Venezianisch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

Stehende Figur einer Ordensheiligen mit Schleier, eventuell die Heilige Scholastika. Linde, rückseitig leicht gehöhlt. Vormalig gefasst. Wurmbefall. Rest. Rückseitig grüne Lasur. Alterssch. Hände ergänzt. Attribute fehlen. H. 98 cm

3500,-

Vgl. hierzu eine Figur der Hl. Scholastika für das Stift Heiligkreuz von Giovanni Giuliani bzw. eine Figur der Hl. Scholastika in der Kirche von Fratta Polesine von Morlaiter.

Lit.: Anton Ress, Giovanni Maria Morlaiter, Ein venezianischer Bildhauer des 18. Jahrhunderts, Abb. Nr. 8, 160 bzw. 180.

*Giovanni Giuliani or Giovanni Maria Morlaiter (circle). Austria or Venice, 1st half of 18th century. A holy sister, maybe St. Scholastica. Limewood, slightly hollowed back. Polychromy removed. Hand added. Attributes missing. Woodworm attacks, restorations and damages due to age.*

*Lit.: Anton Ress, Giovanni Maria Morlaiter, Ein venezianischer Bildhauer des 18. Jahrhunderts, Fig.No. 8, 160 bzw. 180 - A sculpture of St. Scholastica in the church of Fratta Polesine respect. a bozzetto of St. Scholastica for the Abbey of Heiligenkreuz.*



Heilige Scholastika  
Stift Heiligenkreuz



### 384 HEILIGE MARGARETHE

Niederrhein, 17. Jahrhundert

Eiche, vollrund gearbeitet. Arme und Attribute ergänzt. Spätere Fassung. Alterssch. H. 108 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.

*Saint Margaret. Lower Rhine, 17th century. Oak, carved in full round. Arms and attributes replaced. Later polychromy. Damages due to age.*

*Provenance: from the closure of a restoration workshop.*

**386 HEILIGE ANNA UND MARIA**

*Spanien/Portugal, 17. Jahrhundert*

Holz, vollrund ausgearbeitet. Gesichter tragen eingesetzte Glasaugen. Erg. Rest.  
Weitgehend originale Fassung, teilweise retuschiert. Später lasiert. H. 100 cm

9500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.

*Saint Anne and Mary. Spain/Portugal, 17th century. Wood, carved in full round. Faces mounted with glass eyes.*

*Replacements. Restorations. Mostly original highly-polished polychromy, partially retouched. Later glazed.*

*Provenance: from the closure of a restoration workshop.*







### 387 ALTTESTAMENTLICHER PROPHET

*Steiermark/Graz, um 1680*

Der bärtige Prophet mit Turban steht in bewegter Haltung auf einem flachen Rundsockel, die Arme ausgebreitet und leicht erhoben. Wohl Nadelholz, rückseitig tief gehöhlt. Originale Fassung und Vergoldung, partiell berieben und übergangen. Der bärtige Prophet mit Turban steht in bewegter Haltung auf einem flachen Rundsockel, die Arme ausgebreitet und leicht erhoben. Einige Finger ergänzt. Paritell rest., Alterssch.

H. 87 cm

6500,-

Die stark nach hinten gebeugte Haltung des Propheten mit recht kurzem Oberkörper im Vergleich zu den Beinen erinnert an die Arbeiten der Grazer Bildhauer Johann Baptist Fischer, Andreas Marx und Wolf Weißenkirchner. Vgl. Rochus Kohlbach, *Steirische Bildhauer vom Römerstein zum Rokoko*, Graz, 1957, S. 125-143 und u.a. Tafel 88.

Wir danken Herrn Dr. Albrecht Miller/Ottobrunn für den Hinweis.

*An Old Testamently prophet. Styria/Graz, c. 1680. Probably softwood, deeply hollowed back.*

*Original polychromy and gilding. Minor wear and areas of retouches. Minor restorations, some fingers added and minor damages due to age.*

*The elaboration of the sculpture with a short upper part of the body and quite long legs, the drapery and the expressive face with long beard bears in mind the works of the Styrian sculptures working at Graz, Johann Baptist Fischer, Andreas Marx and Wolf Weißenkirchner.*

**388 DIE HEILIGEN ERASMUS, ÄGIDIUS UND DIONISIUS**

Österreich, um 1700

Drei Bozetti. Zirbelholz, vollrund gearbeitet. Spätere Fassung wieder entfernt.  
L. rest. Altersspuren. H. 27/29,5 cm

2500,-

Provenienz: Stuttgarter Privatsammlung. Ehemals Sammlung Bernhard und Romy Fahr, versteigert bei Nagel Auktionen, Stuttgart, Auktion 11S, Lot 78.

*Three Bozetti. The Saints Erasmus, Dionysius and Saint Giles of Rome. Austria, c. 1700. Pinewood, carved in full round. Later polychromy removed. Minor restorations and traces due to age.*

*Provenance: Private Collection Stuttgart. Formerly Collection of Bernhard and Romy Fahr. Sold at Nagel Auktionen, sale 11S, lot 78.*







### 389 SCHWANTHALER, THOMAS

*Ried im Innkreis 1634 - 1707*

Paar sitzende Engel mit wallenden Gewändern. Wohl Linde, vollrund gearbeitet. Reste alter Fassung, später übergegangen. Eine Figur mit stärkerem Wurmbefall. Flügel fehlen, partiell ausgefüllte Schwundrisse, Finger teils ergänzt.

Alterschäden, l. rest. H. 89/92 cm

10000,-

Provenienz: Elsässische Privatsammlung. Um 1915 erworben über die einst namhafte Möbelfirma Gebrüder Himmelheber/Karlsruhe.

Wahrscheinlich stammen die beiden Engel ursprünglich aus der Wallfahrtskirche „Maria im Mösl“ in Arnsdorf (heute Pfarrei Lamprechtshausen) in der Nähe von Salzburg, die einst zum Stift Michaelbeuern gehörte. Die auf starke Untersicht konzipierten Engelsfiguren saßen ursprünglich auf den Giebeln eines barocken Hochaltars. Der Oberkörper der Figuren ist im Verhältnis zu den Beinen relativ langgezogen, die Körperhaltung ist leicht nach vorne geneigt und die Gesichter blicken von oben auf den Betrachter herab. Die Figuren zeigen die für Thomas Schwanthaler typische langgezogene Gesichtsform und schlanken Körper sowie einen relativ schmalen Mund.

Vergleichbare Altarengel Schwanthalers finden sich u.a. am 2. Kapellenaltar der Wallfahrtskirche Maria Plain, in der Wallfahrtskirche St. Wolfgang und am Hochaltar der Pfarrkirche Gurten (Vgl. Brigitte Heinzl, Der Bildhauer Thomas Schwanthaler 1634-1707, S. 22, 23 und S. 52.). Vor allem der linke Altarengel der Pfarrkirche Gurten ist nahezu identisch in Haltung und Gewand. In einem Schreiben vom 13.10.2012 an den Sammler verweist Frau Dr. Wied-Heinzl, der Fotos der Engel vorlagen, auch auf die stilistische Ähnlichkeit der Schreingruppe des Hochaltars von Gmunden von 1679.

Für den Barockaltar (Marienaltar) der Wallfahrtskirche „Maria im Mösl“ wurde Thomas Schwanthaler mit der Erschaffung verschiedener Figuren, so der Hl. Barbara und der Hl. Katharina sowie zwei Engeln beauftragt, für die er 8 fl. verlangt. (Vgl. Heinzl, S. 67 sowie Archivale 83 und Auftragsschreiben der Kirche Arnsdorf vom 9. August 1677). Von dem Altar sind heute nur noch die Hl. Barbara und die Hl. Katharina erhalten, da im Jahr 1752 das Gewölbe der Kirche einstürzte, den Altar beschädigte und noch in demselben Jahr ein neuer Altar mit verändertem

Figureschmuck in Auftrag gegeben wurde. Eventuell wurden die Engel noch eine Zeitlang im Kloster aufbewahrt. Das Stift Michaelbeuern war jedoch oft in Finanznöten, so dass ein späterer Verkauf der Stücke nicht ausgeschlossen ist.

Herr Mag. Josef Haunschmidt/Lamprechtshausen (Christina Pfeffer/Josef Haunschmidt: Die Kirchen in Lamprechtshausen und Arnsdorf mit St. Alban, Passau 2007) schreibt im Oktober 2013 an den Sammler „Meine bisherigen Nachforschungen in Bezug auf „Maria im Mösl“ machen mich eigentlich sehr sicher, dass es sich bei den beiden (Engeln) de facto um zwei „Arnsdorfer Engel“ handelt, die 1677/78 von Thomas Schwanthaler (...) für die Wallfahrtskirche „Maria im Mösl“ (...) geschnitzt wurden.“

*Schwanthaler, Thomas (1624-1707).*

*Two sitting angels. Probably limewood, carved in full round. Remnants of old polychromy, later over-painted. The wings missing, some fingers added.*

*Restorations and damages due to age. -*

*Provenance: Alsatian private collection, acquired at Himmelheber Comp. Karlsruhe, c. 1915.*

*The pair of angels were probably made around 1677/78 for the pilgrimage church „Maria im Mösl“ at Arnsdorf near Salzburg/Austria.*

*Thomas Schwanthaler was commissioned to carve several sculptures for the altar such as the figures of St. Catherine and St. Barbara and among other also two angels. In 1752 the roof of the church caved in and damaged the altar so that a new one was commissioned in the same year. Only the figures of St. Barbara and St. Catherine were integrated into the new composition, all the other sculptures have been replaced. The pilgrimage church „Maria im Mösl“ belonged to the Abbey Michaelbeuern where the angels were maybe stored for a while after the „accident“ but the abbey often was in financial emergency and a sale of goods to finance the upkeep seems quite possible.*

*The two sitting angels in hand bear the typical long upper parts of the bodies and short legs of figures sitting on the gables of Baroque altars and are very similar to Thomas Schwanthalers works at the pilgrimage church Maria Plain, the church St. Wolfgang und at the high altar in the parish church at Gurten (Lit. Brigitte Heinzl, Der Bildhauer Thomas Schwanthaler 1634-1707, page. 22, 23, 52.).*

*Photos of the angels were shown by the present owner to Dr. Brigitte Wied-Heinzl, author of the Thomas Schwanthaler monograph and to Mr. Josef Haunschmidt who studies about the pilgrimage church of „Maria im Mösl“.*







**390 SCHWANTHALER, THOMAS (UMKREIS/NACHFOLGE)**

*Ried im Innkreis 1634 - 1707*

Paar Engel. Linde, rückseitig leicht geflacht und gehöhlt. Weitgehend alte Fassung, partiell übergangen und retouchiert. Flügel fehlen, Arme rest., partielle Beschädigungen und kleine Ergänzungen. Ein Engel mit Wurmbefall. L. 78/80 cm

4500,-

*Schwanthaler, Thomas (1634-1707, circle/follower). A pair of Putti. Limewood with slightly flattened and hollowed back. Mostly old polychromy with retouches. The wings are missing, some restorations and smaller additions. Damages due to age. One putto with woodworm attack.*



### 391 SEGNER CHRISTUSKNABE

*Weilheim, 1. Drittel 17. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund gearbeitet. Rechter Mittelfinger, Penis und Plinthe in Teilen erg. Kreuzsymbol auf der Goldkugel fehlt. Spätere Bemalung mit originalen Fassungsresten. H. 40 cm

3000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt. Die freiplastische Statuette stellt eine typische Arbeit der sogenannten Weilheimer Schule aus dem frühen 17. Jahrhundert dar. Zum Vergleich sei auf einen segnenden Christusknaaben aus der gleichen Zeit verwiesen, der sich heute im Altomünster Klostermuseum befindet sowie auf eine thronende Muttergottes mit Kind im Strahlenkranz von Johann Degler um 1621 aus dem Hochaltar der Pfarrkirche in Weilheim-Unterhausen. Für die Hinweise danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

*Blessing Christ child. Weilheim, first third of the 17th century. Hardwood, carved in full round. Right middle finger, penis and parts of the plinth replaced. Cross symbol from the globe missing. Later painting with remnants of original polychromy. Provenance: from the closure of a restoration workshop.*

### 392 SCHWANTHALER, JOHANN PETER D.Ä. (WERKSTATT/KREIS)

*Ried im Innkreis 1720 - 1795*

Arme Seele. Linde, rückseitig gehöhlt. Alte Fassung, übergangen. Zweitvergoldung, partiell leicht abgeblättert. Leichter Wurmbefall. Min. rest. H. 58 cm

3000,-

Längliches, elegisches Gesicht und schöne Ausarbeitung der Hände. Vgl. Ausstellungskatalog „Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633-1848 - vom Barock zum Klassizismus“, Augustinerchorherrenstift Reichersberg am Inn, 3.5.-13.10.1974, Abb. 56ff.

*Schwanthaler, Johann Peter the Elder (1720-1795, workshop/attr.). Poor Soul in Purgatory. Limewood with hollowed back. Old polychromy and gilding, later overpainted in parts and overgilded. Minor wear, very minor restorations. Minor woodworm attack. Minor damages due to age.*





### 393 CHRISTUSKORPUS

Augsburg, um 1700/10

Obstholz/wohl Birne, vollrund geschnitzt. Rechtes Schulterblatt besch. Beide Arme an den Schultern neu gedübelt. Linker Daumen und zwei Fingerspitzen erg. Holzichtig. H. 54,5 cm

3500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Restaurierungswerkstatt.

Der hier angebotene Christuskorpus ist in der Körperrfassung, dem Flatenwurf des Lententuchs, der Physiognomie, dem Motiv der Dornenkrone sowie der Feinheit der Schnitzerei vergleichbar mit einem Christuskorpus aus Elfenbein, welcher sich in der Wolfgangskapelle im Augsburger Dom befindet. Alfred Schädler ordnet das Vergleichsstück aus Augsburg, um 1700/10 ein und schreibt es Ehr Gott Bernhardt Bendl zu. Das Vergleichsstück ist abgebildet und von Alfred Schädler beschrieben in: Augsburger Barock, Ausstellung unter dem Patronat von ICOM, Ausst.-Kat., 15.6.-13.10.1968, Rathaus und Holbeinhaus in Augsburg, Augsburg 1968, Nr. 76, S. 79, Abb. 45.

*Body of Christ. Augsburg, around 1700/10. Fruitwood/probably pear wood, carved in full round. Right shoulder blade damaged. Both arms realigned at the shoulders. Left thumb and two fingers replaced. Damages due to age. Original wooden surface visible.*

*Provenance: from the closure of a restoration workshop.*



Wolfgangskapelle, Augsburger Dom



### 394 KREUZIGUNGSGRUPPE

Süddeutsch, Ende 17. Jahrhundert

Die Figuren aus Linde, vollrund gearbeitet, bzw. rückseitig leicht geflacht. Zugehöriger Sockel und Kreuz aus Nadelholz. Dunkel gebeizt, partiell spätere Lacklasur. Arme teils fehlend, INRI-Plakette und Totenkopf am Fuß des Kreuzes fehlend. Partiiell rest., Alterssch. und kleinere Fehlstellen. H. 53 cm

1800,-

Provenienz: Seit über 100 Jahren in der Privatsammlung einer elsässischen Familie.

*A crucifixion group, South Germany, late 17th century. The figures limewood, carved in full round, respect. with flattened backs. The matching cross and the base made of softwood. Dark staining, the varnish probably later. Some arms missing, minor restorations and damages due to age, minor smaller losses.*

*Provenance: Since over 100 years in a private collection of an Alsatian family.*



Christus aus  
Köstendorf/Mattsee

### 395 MÖDLHAMMER, PAUL (ATTR.)

Neumarkt 1680 - 1743

Gegeisselter Christus. Wohl Linde, am Rücken tief gehöhlt. Weitgehend originale Fassung, partiell übergangen und stark berieben. Fussspitzen fehlen, Teil der Haarlocken fehlt, Gewandteile fehlen. Restauriert, besch., Alterssch. H. 134 cm

7500,-

Sehr expressiv gestaltete Figur, die Wunden des Christus deutlich ausgearbeitet und blutrot bemalt. Wie bei einem knieenden Christus sowie einem Christus am Kreuz in der Kirche in Köstendorf/Mattsee, die von Paul Mödlhammer in der Zeit um 1727 und 1735 geschaffen wurden, zeigt der hier vorliegende Christus ähnliche Gesichtszüge mit knappem Bart und leicht geöffnetem Mund, eine detailreiche Ausarbeitung der Muskeln, so auch die betonten Sehnen seitlich an den Unterschenkeln und die nach hinten geschwungenen Locken, die hier zum Teil fehlen. Wir danken Herrn Dr. Albrecht Miller für die wertvollen Hinweise. Mödlhammer, Paul (Mödlhammer, 1680-1743, attr.). Christ flagellated. Probably limewood with deeply hollowed back. Mostly old polychromy with retouches and losses. Parts of the hair, the feet and the linen missing. Restorations and damages due to age.







### 396 CHRISTUS AM KREUZ

*Norddeutsch oder Flandern, Mitte 17. Jahrhundert*  
Eiche, vollrund gearbeitet und dunkel gebeizt und poliert.  
Späteres Kreuz wohl aus Obstholz, restauriert. Leichte  
Alterschäden, min. rest. H. 57 cm

2700,-

Schöne, expressive Bildschnitzerarbeit.

*Crucified Christ. Northern Germany or Flanders, middle of 17th century.*  
*Oakwood, carved in full round, dark stained and polished. The later cross*  
*restored. The wooden pins later.*

*Minor damages due to age and very minor restoration.*



### 397 CHRISTUS AN DER GEISSELSÄULE

*Süddeutsch, Anfang 18. Jahrhundert*  
Laubholz, wohl Linde, vollrund gearbeitet. Weitgehend originale  
Fassung, partiell übergangen. Partiiell rest. H. 26 cm

1000,-

*Christ Flagellated. South German, early 18th century. Hardwood, probably*  
*linewood, carved full round. Mostly original polychromy with minor retouches.*  
*Some restorations.*



### 398 ABRAHAM'S OPFER

*Frankreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert*

Ovales Terracotta-Relief mit der Darstellung Abrahams, im Begriff seinen Sohn Isaak zu opfern. In der oberen Bildecke erscheint ihm der Engel über einem Wolkengebilde, der ihn auf das Lamm im Bildhintergrund verweist. Rückseitig partiell Brandrisse. Dekorativer, vergoldeter Rahmen. H. 52 cm

4500,-

*Abraham's Sacrifice. France, 2nd half of 18th century. A terracotta bas-relief. Framed. Minor hairline cracks to back.*



### 399 JESUSKIND

*Oberitalien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Terracotta, vollplastisch gearbeitet und polychrom gefasst. Das Kind steht auf einem Rundsockel, den rechten Arm erhoben, in der linken Hand eine Weltkugel haltend. L. best., Alterssch., Kreuz auf Kugel fehlt. H. 52 cm

1000,-

*The Infant Jesus, Northern Italy, 2nd half of 19th century. Terracotta with polychromy.*

*Minor chips, minor wear and retouches, the cross on the ball missing.*



### 400 MARIA IMMACULATA

*Österreich, spätes 18. Jahrhundert*

Stehende Figur mit bewegtem Faltenwurf, die Hände vor die Brust erhoben. Laubholz, vollrund gearbeitet. Spätere Fassung. Leichte Altersschäden und kleinere Restaurierungen. Unter dem schwarzen Sockel alte Bezeichnung „Soffin v. Corpon“. H. 76/85 cm

2500,-

*Mary Immaculate. Austria, late 18th century. Hardwood, carved in full round. Later polychromy. Minor restorations and damages due to age. Under the black base an old inscription "Soffin v. Corpon".*



#### 401 PLATZER, IGNÁC FRANTISEK (WERKSTATT)

*Pilsen 1717 - 1787 Prag*

Schwebender Engel. Linde, rückseitig geflacht mit stark gehöhltem Rücken. Spätere Fassung mit minimalen Resten alter Fassung. Ein Flügel fehlt. Finger teils erg., partiell rest., leichte Alterssch. H. 75 cm

1200,-

Das Tuch und der Flügel des Engels zeigen die für Platzer typische „Riffelung“. Zu Platzer's Engelsfiguren vgl. Národní galerie v Praze, Ignác Platzer, 1980, Abb. 1/2.

*Platzer, Ignác Frantisek (1717-1787, workshop). A winged putto. Limewood with slightly flattened and deeply hollowed back. Later polychromy with a few remnants of old polychromy. One wing missing. Some fingers added. Minor restorations and damages due to age.*

#### 402 STEHENDER ENGEL

*Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert*

Laubholz, vollrund gearbeitet. Der Sockel später. Alte Fassung, partiell übergangen und teils wieder freigelegt. Die Innenseite des Tuches rot mit Resten von Silber, die Außenseite vergoldet. Flügel fehlen, Finger teils ergänzt, rest., Altersschäden. H. 63 cm

2500,-

*A standing angel. South Germany, middle of 18th century. Hardwood, carved in full-round. The stand later. Old polychromy with losses and retouches and areas of later polychromy, removed in parts. The wings missing, some fingers added, restorations.*







#### 403 BAROCKE PELIKANGRUPPPE

18./19. Jahrhundert

Eiche, vollrund gearbeitet, Rest.

Später gefasst.

H. 55 cm

1000,-

Alterssch.

*Baroque pelikan group. 18th/19th century. Oak, carved in full round. Restored. Later polychromy. Damages due to age.*

#### 404 LEDA MIT DEM SCHWAN

Oberitalien, Ende 17./Anf. 18. Jahrhundert

Linde, vollrund gearbeitet. Der Sockel ergänzt.

Originale Fassung und Vergoldung. Spätere

Bronzierung wieder abgenommen. Rest. Leicht ber.

H. 18/20 cm

2200,-

*Leda and the Swan. Upper Italian, late 17th/early 18th century. Limewood, carved in full round. Original polychromy and gilding, in parts retouched, later bronzing removed. Areas of restorations. The base later. Minor wear.*





#### 405 MADERNO, STEFANO (NACH)

*Palestrina 1575 - 1636 Rom, Oberitalien, Ende 17. Jh.*  
Hercules kämpft mit dem Nemeenischen Löwen. Wohl Linde, vollrund gearbeitet. Originale Glasaugen.  
Originale Fassung minimalen Retouchen, wohl späterer Lacküberzug verbräunt. Partiiell restauriert.  
Holzsockel später. H. 23 cm

6000,-

Die Figurengruppe geht auf die Terracotta-Figur des Bildhauers Stefano Maderno zurück, die sich heute im Palazzo Ca' d'Oro in Venedig befindet. Maderno war spezialisiert auf Arbeiten aus Terracotta und einer der berühmtesten römischen Bildhauer der Prä-Berninianischen Ära.

*Maderno, Stefano (1575-1636, after). Upper Italy, late 17th century.*  
*Hercules and the Nemean Lion. Limewood, carved in full round.*  
*Original glass eyes. Original polychromy with very small retouches.*  
*Areas of restorations. After the terracotta group of the well-known Roman sculptor Stefano Maderno, today located in the museum Palazzo Ca' d'Oro, Venice.*





**406 ASPETTI, TIZIANO (ATTR.)**

*Padua 1565 - 1607 Pisa*

Römischer Kriegsgott Mars. Bronze, vollrund  
modelliert. Schwarze Lackpatina über brauner Patina.  
Berieben. H. 26,5 cm

6000,-

Selbiges Modell des Mars vgl. Sotheby's/Paris,  
Auktion 6. April 2011, Lot 16.

*Aspetti, Tiziano (Padua 1565 - 1607 Pisa, attr.). Mars. Bronze,  
modelled in full round. Brownish patina and black lacquer. Wearing.*



**407 AQUAMANILE**

*Deutsch, 19. Jahrhundert*

Bronze, goldbraun patiniert. Nach dem gotischen  
Vorbild aus dem Germanischen Nationalmuseum  
Nürnberg. Besch. L. 18 cm

1000,-

Vgl. Otto v. Falke/Erich Meyer, *Bronzegeräte des Mittelalters*,  
Bd. 1, *Romanische Leuchter und Gefässe, Giessgefässe der Gotik*,  
Berlin, 1935, Abb. Nr. 472.

*A patinated bronze aquamanile, Germany, 19th century.  
After a Gothic model at the Germanisches Nationalmuseum  
Nuremberg. Damages.*





#### 408 BELAGERUNGSSZENE AUS DEM DREISSIGJÄHRIGEN KRIEG

*Deutschland, 17. Jahrhundert*

Ovale Plakette. Bronzerelief, bräunlich patiniert. Zwei Bohrlöcher mittig oben.  
Gussfehler mittig unten. 26,7 x 18,2 cm

4500,-

Im Vordergrund gibt ein berittener Feldherr Anweisungen, rechts hinter ihm wird die Kavallerie mit einem Doppeladler auf dem Banner in eine Schlacht geführt. Im Hintergrund ist eine Stadt am Fluss mit Hahn auf dem Kirchturm und mit barocker Befestigungsanlage zu sehen, welche von mehreren Seiten beschossen wird. Sorgfältig ausgeführter Guss, welcher sehr scharfkantig ausgearbeitet ist; die Patinierung ist noch gut erhalten.

*Siege of a city during the Thirty Years' War (1618-1648). German, 17th century.*

*Oval plaque. Bronze relief, brownish patinated. Two drill holes centered at the top. Casting defect at the bottom.*





#### 409 PUTTO IN BEWEGTER POSE

*Padua, 17. Jahrhundert*

Bronze, vollrund modelliert. Schwarze Lackpatina über braune Patina. Berieb. Marmorsockel später. H. 15/21,5 cm

2200,-

*Putto in twisted pose. Padua, 17th century. Bronze, modelled in full round. Brownish patina and black lacquer. Wearing. Marble base later.*

#### 410 PAAR PUTTEN BEIM SPIELEN

*Frankreich, 18. Jahrhundert*

Bleiguss, dunkel patiniert. Zwei Putten beim Spielen mit einer Gans. Altersschäden. H. 25 cm

2000,-

*Two cherubs playing with a goose. France, 18th century. Lead cast, dark patinated. Damages due to age.*





#### 411 FIGUR DER EVA

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Elfeinbein, vollrund gearbeitet. Stehende Aktfigur der Eva mit wallender Haarpracht, die Scham durch ein Baumblatt verdeckt. Den Apfel hält sie für den Betrachter leicht verdeckt in ihrer rechten Hand, den Kopf hat sie leicht nach rechts gewandt. Zu ihrer Linken der von der Schlange umwickelte Baum. Zweiteiliger Landschaftssockel. Serpentinsockel. Leichte Alterssch., min. besch., Sockel mit Chips. H. 24,5/32,5 cm

8000,-

*A South German ivory figure of Eva and the snake, 18th century. Ivory, carved in full round. Very minor damage, traces of age. The black serpentine base with minor chips.*





#### 412 DIANA DE VERSAILLES

*Italien, 18. Jahrhundert*

Bronze, dunkel patiniert. Alterssch.

Ebonisierter Holzsockel. H. 41/56 cm

2500,-

Qualitätvolle Reduktionskopie des 18. Jahrhunderts für den Grand Tour Markt nach der berühmten antiken Marmorskulptur, welche sich heute im Louvre in Paris befindet.

Vgl.: Francis Haskell/Nicholas Penny, *Taste and the Antique*.

*The lure of classical sculpture 1500-1900*,

New Haven/London 1998, Nr. 30, S. 196-198.

*Diana de Versaille, Italian, 18th century. Bronze, dark patinated. Damages due to age. Ebonized wooden base later.*



#### 413 NYMPHE MIT FAUN UND PUTTO

*Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Nach einem Entwurf von Adrien Fourdrin aus dem Jahr 1854. Bronze, dunkel patiniert. Signatur der Gießerei Gautier Editeurs. Leicht berieben. H. 52 cm

1500,-

*Nymph with baby satyr and cherub. After Adrien Fourdrin,*

*French, 2nd half of 19th century. Bronze, patinated.*

*Foundry's signature of Gautier Editeurs. Minor wear.*

#### 414 BÜSTE EINES FAUNS

18./19. Jahrhundert

Bronze, braun patiniert. Faun mit lockigem Haar und Ziegenfellumhang. Holzsockel. Leicht berieben.

H. 26/38 cm

2800,-

*A bronze bust of a faun, late 18th century.*

*Bronze, brown patinated. Wooden base. Minor wear.*



#### 415 KRIEGERSTATUE

Bronze, vollrund gearbeitet. Sog. Kriegerstatue von Capo Riace. Leichte Altersschäden.

H. 114 cm

2000,-

Die antiken Kriegerstatuen aus Bronze messen im Original ca. 200 cm und wurden im Meer bei Riace gefunden. Sie stammen aus der Mitte des 5. Jh. vor Christus und wurden der attischen Werkstatt des Phidias zugeordnet. Heute stehen sie im Museo Archeologico Nazionale in Reggio Calabria. Vgl. Werner Fuchs, Die Skulptur der Griechen, Abb. 71b.

*An bronze sculpture depicting a Greek warrior. After the Antique Greek bronze statues found at Capo Riace, dated to the middle of the 5th century BC and attributed to the Attic workshop of Phidias. The original statues are today in the Museo Archeologico Nazionale in Reggio Calabria. Minor traces of age.*





#### 416 VENUS MEDICI

*Italien, 19. Jahrhundert*

Marmor, vollrund gearbeitet. Stehende Figur vom Typus der Venus Pudica, zu Ihren Füßen ein kleiner Amor, auf einem Delphin reitend. Min. rest. H. 82 cm

5000,-

Der Typ der Venus Pudica geht zurück auf die Aphrodite von Knidos der griechischen Bildhauers Praxiteles aus dem 4. Jahrhundert vor Christus. Die Venus Medici ist eine lebensgroße Marmorfigur aus dem 1. Jh. vor Christus, nach einer griechischen Bronze des Tymps Aphrodite von Knidos, die heute in den Uffizien in Florenz steht.

*A white marble sculpture of Venus de' Medici with a small Eros riding a dolphin beside her, Italy, 19th century. Type of Venus Pudica, after the Hellenic origin. The Venus de' Medici is today located in the Uffizi Museums in Florence.*

*Very minor restorations to fingers.*

#### 417 APOLLO VON BELVEDERE

*Italien, 19. Jahrhundert*

Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Stehende Figur des Apollo mit Tuch und Pfeilköcher. Kleinere Restaurierungen, min. best.  
H. 103 cm

6800,-

Die antike Figur des Apollo von Belvedere wurde Ende des 15. Jahrhunderts in Terracina wiederentdeckt und gilt seither als ein herausragendes Beispiel klassischer Bildhauerkunst. Die Marmorstatue ist die römische Kopie eines im Original in Bronze ausgeführten Werkes, das zwischen 350 und 325 v. Chr. geschaffen worden war. Es wird meist dem spätklassischen Bildhauer Leochares zugewiesen.

Die Marmorfigur befindet sich heute im Statuenhof des vatikanischen Belvedere und ist Teil der Antikensammlung der Vatikanischen Museen.

*Apollo of Belvedere, Italy, 19th century. White marble, worked in full-round.*

*A minor restoration and very minor chips.*





**418      MESSERSCHLEIFER**

*Italien, 19. Jahrhundert*

Arrotino. Alabaster, vollrund gearbeitet, Rest.

H. 30 cm

1000,-

Qualitätvolle Reduktionskopie für den Grand Tour Markt des 19. Jahrhunderts nach der berühmten antiken Marmorskulptur aus der Sammlung Medici, welche sich heute in den Uffizien in Florenz befindet. Vgl: Francis Haskell/Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*, New Haven/London 1998, Nr. 11, S. 154-156.

*The grinder, so-called Arrotino, Italian, 19th century.*

*Alabaster, worked in full round. Restored.*



**419      BÜSTE EINES RÖMISCHEN  
IMPERATORS**

Roter und weisser Marmor.

Min. best. H. 66 cm

1200,-

*A big red and white marble bust of a Roman Emperor. Very minor damages.*





#### 420 FRILLI, ANTONIO

*Florenz, tätig um 1860-1902*

Büste eines scherzenden Mädchens mit Perlencollier, die Hände spielerisch vor sich haltend. Alabaster. Auf Rundsockel gesteckt. Rückseitig signiert „A. Frilli Firenze“. Kleine Restaurierungen, leichte Altersschäden. H. 40/51 cm

1200,-

Antonio Frilli war spezialisiert auf Skulpturen aus Marmor und Alabaster. Sein Atelier gründete er im 1860 in Florenz. Sein Sohn Umberto führte sie nach seinem Tod im Jahr 1902 fort. Vgl. Alfonso Panzetta, *Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento*, A-L, S. 377. Antonio P. Torresi, *Scultori dell'Accademia*, Editrice Liberty House 2000.

*Frilli, Antonio. (Florence, worked c. 1860-1902). An alabaster bust of a joking girl. Signed at the back "A. Frilli Firenze".*

*Minor restorations and damages due to age. Frilli opened his workshop in Florence in 1860 and was specialized in marble and alabaster statues.*

#### 421 ROSSI, GNO.

*Italien, 19. Jahrhundert*

Grand Tour Büste des Antinous, auch genannt Hermes vom Belvedere. Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Rückseitig signiert „Gno. Rossi“. Minim. best. H. 53 cm

2000,-

Provenienz: Südbadische Privatsammlung.

*Rossi, Gno. Italy, 19th century. White marble bust of Antinous, also called The Belvedere Hermes. Signed at the back. A very minor chip.*





**422 BOREGOR, A.M.**

*Russland, Ende 19. Jahrhundert*

Der Abschiedskuss. Kosake zu Pferd küsst seine Geliebte. Bronze, schwarz-braun patiniert. Am Sockel in kyrillisch signiert „A.M. Boregor“. Leicht berieben. H. 31 cm

1800,-

*Boregor, A.M. (Russian, late 19th century.). The farewell kiss. Bronze, dark brown patinated. Signed at the base in Cyrillic "A.M. Boregor". Minor wear.*



**423 GOLDSCHIEDER, FRIEDRICH**

*Wien, um 1890*

Stehender Orientale mit Schwert, prunkvollem Gewand mit Halskette, Umhang und Kopfbedeckung. Terracotta, polychrom bemalt und vergoldet. Rs. Manufakturmarke (im Oval), 773 (?), Vervielfältigung vorbehalten. Leicht best. H. 85/90 cm

2000,-

Die Ausführung und stilistischen Merkmale erinnern an Arbeiten von Arthur Strasser, der zahlreiche ähnliche Figuren für die Manufaktur Goldscheider schuf. Leicht best.

*Goldscheider, Friedrich, Vienna, c. 1890. An Oriental with sword. Terracotta, polychromy painted and gilt. Manufactory mark at the base. Slightly chipped.*



**424 WOLFF, ALBERT MORITZ**

*Berlin 1854 - 1923 Lüneburg*  
Kosake im Gebet. Bronze, dunkel patiniert, am Teppich Kaltbemalung in Rot und Grün. Am Sockel in kyrillisch signiert „A. Wolf“, Gießerstempel von H. Gladenbeck & Sohn, Berlin. Auf roter Marmorplinthe. Min. Alterssch. L. 17,5/19,5 cm

1000,-

*Wolff, Albert Moritz (1854-1923). A Cossack at Prayer. Bronze, dark brown patinated and cold painted. Signed in Cyrillic "A. Wolf", foundry's seal of H. Gladenbeck & Sohn, Berlin. Red marble base. Minor traces of age.*

**425 GRATCHEV, VASSILY JACOVLEVICH**

*1831 - 1905 St. Petersburg*  
Kosake zieht in den Krieg bzw. „Der Abschiedskuss“. Bronze, dunkelbraun patiniert. Modell von 1877. Am Sockel in kyrillisch signiert. Giesserstempel in kyrillisch der Giesserei Werfel, St. Petersburg. Figurenpaar abnehmbar, leichte Altersschäden. H. 23,5 cm

2200,-

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. Nach Angaben des Einlieferers im Jahr 1990 von der ehemaligen Haushälterin einer Hamburger Kapitänsfamilie erworben. *Gratchev, Vassily Jacovlevich (1831-1905). Kazak leaving for war (Farewell kiss). Bronze, darkbrown patinated. Signed in cyrillic and foundreys seal of K.F. Werfel, St. Petersburg (signed in cyrillic). The couple on the horseback can be removed, minor damages due to age. Provenance: North German private collection. According to the consigner a private acquisition in 1990 from the late housekeeper of a captain's family in Hamburg.*





**426 PELESCHKA-LUNARD, FRANZ**

*geb. Wien 1873 - ?*

Biedermeier-Dame, Holz und Elfenbein, signiert.

H. 22 cm

800,-

Abgebildet bei Shayo: Ferdinand Preiss, S. 80f. Leichte Altersspuren.

*A Biedermeier lady, Peleschka-Lunard, Franz (1873-?), carved ivory and wood, signed. Minor traces due to age.*



**427 CARVIN, LOUIS-ALBERT**

*Frankreich, 1875-1951*

Zehn Vögel auf einem Ast sitzend. Bronze, vergoldet. Signiert „L. CARVIN“, nummeriert „28“. Am Schiefersockel bezeichnet: „BRISE D'AUTOMNE“. Sockel min. best., l. ber. H. 24/28 cm

1200,-

*Calvin, Louis-Albert (1875-1951). Ten birds sitting on a branch. Bronze, gilt. Signed "L. CARVIN", numbered "28". The shale base inscribed "BRISE D'AUTOMNE". Minor chips to base, minor wear.*



#### 428 TRABERGESPANN

Wien, um 1900  
Bronze, patiniert. Weiße  
Marmorplinthe. Stempel  
der Gießerei Franz  
Bergmann, Wien. L. 27/30 cm  
3200,-

Rennpreis der Trabrennbahn  
Krieau/Wien. Vgl. Lot 429 der Auktion.

*A bronze model of a trotter, Vienna,  
dated 1901. Bronze patinated. Foundry's  
seal of Bergmann, Vienna. White marble  
base. Probably of the harness racing  
track Krieau/Vienna, 1901.  
(Cf. lot 429 of the auction).  
Very minor damage.*

#### 429 TRABERGESPANN

Wien, datiert 1901  
Ehrenpreis des Wiener Derby's aus  
dem Jahr 1901 von Krieau. Bronze,  
bräunlich patiniert. Gießerei-  
stempel von Franz Bergmann,  
Wien. Am Marmorsockel applizierte  
Plakette mit Inschrift.  
Min. besch. L. 34,5/37 cm

2600,-

Die Trabrennbahn Krieau in Wien wurde  
1878 eröffnet, im Jahr 1884 fand das erste  
Derby statt.

*A bronze model of a trotter, Vienna, dated  
1901. Bronze patinated. Foundry's seal of  
Bergmann, Vienna. At the marble base an  
applied plaque with inscription.  
Prize of the Austrian Derby at harness  
racing track Krieau/Vienna, 1901.  
Very minor damage.*







#### 430 KÜCHLER, RUDOLF

Wien 1867 - 1954

Männlicher Akt in Siegerpose mit Lorbeerkrantz und Speer. Bronze, dunkel patiniert. Am Sockel signiert „R. Küchler“ und Gießerstempel „Aktien Gesellsch. Gladenbeck - Berlin“. Leicht ber. H. 60 cm

1200,-

*Kuechler, Rudolf (1867-1954). A young javelin thrower with laurel wreath. Bronze, patinated. Signed "R. Küchler" and foundry's signature of Gladenbeck, Berlin. Minor wear.*

#### 431 HIOLIN, LOUIS AUGUSTE

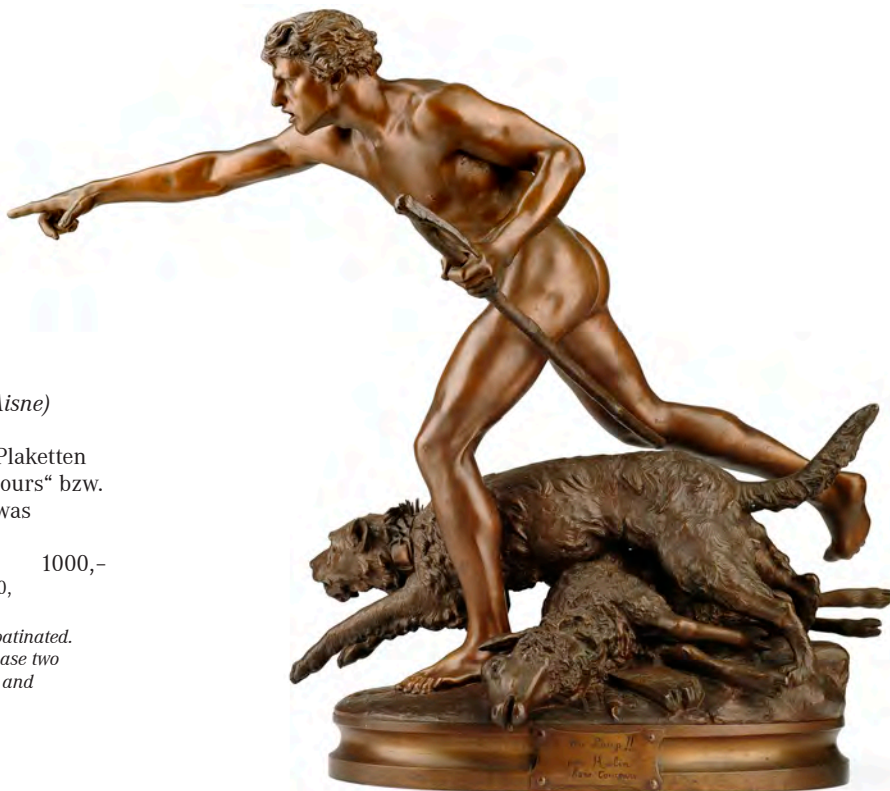
Septmont (Aisne) 1846 - 1910 Silly-la-Poterie (Aisne)

Au Loup. Bronze, patiniert. Signiert „Hiolin“, Gießerstempel von Pinedo Paris. Am Sockel Plaketten mit Inschrift „Au Loup!! par Hiolin hors concours“ bzw. „Salon 1888 Acquis par la Ville de Paris“. Etwas berieben. H. 55 cm

1000,-

Vgl. Berman, Bronzes Sculptors & Founders 1800-1930, Band IV, Nr. 4373 und S. 1208, Nr. 91.

*Hiolin, Louis Auguste (1846-1910). "Au Loup". Bronze, patinated. Signed "Hiolin", founder's seal of Pinedo Paris. At the base two inscribed plaques "Au Loup!! par Hiolin hors concours" and "Salon 1888 Acquis par la Ville de Paris". Minor wear.*





#### 432 BAUCKE, HEINRICH

*Düsseldorf 1875 - 1915 Ratingen*

Der Sieger (Sieger im Faustkampf). Modell von 1897.

Bronze, dunkelbraun patiniert. Am Sockel signiert

„H. Baucke fec.“, Gießereistempel der „Düsseldf.

Broncebildgiesserei G.M.B.H.“. Am Sockel

leicht verbeult, oberer Arm angesetzt. H. 76 cm

2000,-

Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.

*Baucke, Heinrich (1875-1915). "The Winner". Bronze, darkbrown*

*patinated. Signed at the base and foundry seal of "Düsseldf.*

*Broncebildgiesserei GMBH". The upper arm restored,*

*minor dents to base.*

#### 433 JAGDGRUPPE

*Frankreich, 19. Jahrhundert*

Bronze, braun und schwärzlich patiniert.

Ein Krieger mit Lanze und seinem Jagdhund jagen ein

Wildschwein. Am Sockel signiert „TOISON fec.“.

Leicht berieben. H. 51 cm

3200,-

*A hunting group. France, 19th century. Bronze, patinated.*

*Signed at the base "TOISON fec.".*

*A warrior with his dog hunting a boar. Minor wear.*







#### 434 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Der Heilige Dominicus mit seinen Attributen Kreuz, Lilienstengel, Weltkugel und Hund. In seiner rechten Hand hält er ein Kirchenmodell. Öl/Holz. 33,5 x 22 cm

1000,-

Rest.

GERMANY (17th ct.). Saint Dominique with his attributes and a church model. Oil/panel. Rest.



#### 435 ITALIEN

16. Jahrhundert

Die mystische Vermählung der Heiligen Katharina.

Öl/Holz. 36 x 31 cm

1800,-

Alterssch., rest.

ITALY (16th ct.). Mystic Marriage of St. Catherine. Oil/panel. Traces due to age, rest.



**436 ITALIEN**

*Wohl Toskana, um 1600*

Die Heilige Katharina von Alexandrien. Öl/Holz.

49 x 33,5 cm

1500,-

Rest.

*ITALY (probably Tuscany, c.1600.). Saint Catherine of Alexandria.*

*Oil/panel. Rest.*





#### 437 NEAPEL

17. Jahrhundert

Der Heilige Christophorus mit Pilgerstab und dem Christusknaben. Öl/Leinwand, doubl. 100 x 75 cm

1700,-

Rest.

NAPLES (17th ct.). St. Christopher. Oil/canvas, relined. Rest.

#### 438 DANIELS, ANDRIES (KREIS)

Antwerpen um 1580 - 1640

Die Madonna mit dem Christusknaben im Blumenkranz. Öl/Leinwand, doubl. 60 x 52 cm

2500,-

Rest.

DANIELS, ANDRIES (circle, c.1580-1640). The Madonna and the child in a garland of flowers. Oil/canvas, relined. Rest.



#### 439 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Geburt Christi. Öl/Holz, rückseitig altes Eikett mit Zuschreibung an Johann Heinrich Schönfeld.

33 x 25 cm

1000,-

Besch., rest.

GERMANY (17th ct.). Nativity of Christ. Oil/panel, verso old label with attribution to Johann Heinrich Schönfeld. Defective, rest.



**440 CLERCK, HENDRIK DE (KREIS)**

*Ca. 1570 - 1630*

Die Heilige Familie mit dem Engel. Öl/Holz.  
65 x 50 cm

2500,-

Rest.

*CLERCK, HENDRIK DE (circle, c.1570-1630).  
The Holy Family with the angel. Oil/panel. Rest.*





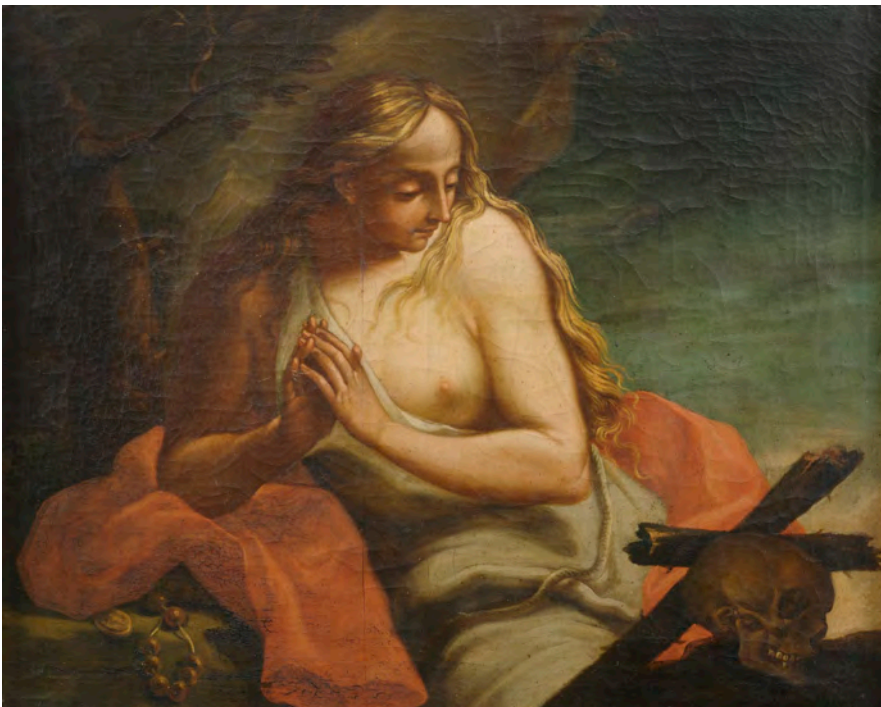
**441 ITALIEN**

*17. Jahrhundert*  
Joseph und die Frau des  
Potiphar. Öl/Leinwand, doubl.  
61 x 44 cm

1500,-

Rest.

*ITALY (17th ct.). Joseph and Potiphar's  
wife. Oil/canvas, relined. Rest.*



**442 SOLE, GIOVANNI  
GIOSEFFO DAL  
(NACHFOLGER)**

*Bologna 1654 - 1719*  
Die büßende Maria Magdalena.  
Öl/Leinwand. 76 x 99 cm

1200,-

*SOLE, GIOVANNI GIOSEFFO DAL  
(follower, 1654-1719). The Penitent  
Magdalena. Oil/canvas.*

**443 NEAPEL**

*17. Jahrhundert*  
Das Treffen des Heiligen  
Franziskus mit dem Heiligen  
Dominicus. Öl/Leinwand,  
doubl. 64 x 82 cm

1000,-

Rest.

*NAPLES (17th ct.). The Meeting of St.  
Francis and St. Dominic. Oil/canvas,  
relined. Rest.*



**444 ITALIEN**

*18. Jahrhundert*  
Musizierende Engel.  
Öl/Leinwand. 61 x 110 cm

1800,-

Rest.

*ITALY (18th ct.). Angels making music.  
Oil/canvas. Rest.*







#### 445 SÜDDEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Maria Immaculata mit zwei Heiligen. Öl/Leinwand.  
120 x 200 cm

Rest.

SOUTHERN GERMANY (18th ct.).

Maria Immaculata with two Saints. Oil/canvas. Rest.

1200,-



#### 446 SÜDDEUTSCHLAND

18./19. Jahrhundert

Abbildung der Konzeption eines stuckierten und  
freskierten Rokoko-Kirchengewölbes mit dem  
auferstandenen Christus im Zentrum. In Medaillons  
die Taube des Heiligen Geistes und das  
Jesuitenmonogramm. Mischtechnik auf Leinwand.  
60 x 45 cm

1000,-

SOUTHERN GERMANY (18/19th ct.). Depiction of a stuccoed and  
frescoed rococo church ceiling with the Ressurrected Christ in the  
centre. Mixed media on canvas.



**447 STÖCKLIN, CHRISTIAN**

*Genf 1741 - Frankfurt am Main 1795*

Kircheninterieur mit eleganten Besuchern. Öl/Holz,  
unten rechts der Mitte signiert und datiert 1775.

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.  
26 x 22,5 cm

1500,-

*STÖCKLIN, CHRISTIAN (1741-1795). Church interior  
with elegant figures. Oil/panel, signed and dated 1775.  
Provenance: From a Southern Germany private collection.*





#### 448 ITALIEN

18. Jahrhundert

Zwei Supraporten mit Architekturcapricci.

Öl/Leinwand, doubl. 52 x 157 cm, o.R.

1500,-

Rest.

ITALY (18th ct.). Two sopraportas with architectural capricci. Oil/canvas, relined. Rest.



#### 449 VENEDIG

18. Jahrhundert

Blick vom Bacino di San Marco  
auf den Markusplatz und die  
Riva degli Schiavoni.

Öl/Leinwand, doubl.

43 x 67 cm, o.R.

1000,-

Rest.

VENICE (18th ct.). View from St. Mark's  
Bay to St. Mark's Square and Riva degli  
Schiavoni. Oil/canvas, relined. Rest.



#### 450 VENEDIG

18. Jahrhundert

Blick auf einen Kanal mit  
zahlreichen Gondeln und  
Lastbooten. Öl/Leinwand,  
doubl. 72 x 98 cm

1200,-

Rest.

VENICE (18th ct.)  
View into a canal with  
numerous gondolas.  
Oil/canvas, relined. Rest.







#### 451 FLÄMISCHE SCHULE

17. Jahrhundert  
Flusslandschaft mit Mühle.  
Öl/Holz. 24 x 33 cm

500,-

Alterssch., rest.  
*FLEMISH SCHOOL (17th ct.)*  
*River landscape with a water mill.*  
*Oil/panel, traces due to age, rest.*



#### 452 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert  
Flusslandschaft mit Bauern und  
Reitern an einem Gehöft. Öl/Holz.  
42 x 58 cm

1500,-

Rest.  
*GERMANY (17th ct.). River landscape*  
*with peasants and horsemen at a grange.*  
*Oil/panel. Rest.*



**453 GROENEWEGEN, PIETER ANTHONISZ. VAN**

*Delft 1600 - Den Haag 1658*

Weite Landschaft mit antiken Ruinen und Ziegenhirten. Öl/Holz, unten links signiert.

86 x 101 cm

5000,-

Groenewegen ist 1626 als Meister in Delft dokumentiert und reiste kurz danach nach Italien. Seine frühen italienisierenden Gemälde mit phantastischen Bauwerken und Ruinen erinnern thematisch an Bartholomeus Breenbergh, unterscheiden sich von diesem aber durch die für Groenewegen typische grünliche Farbigkeit. Die römischen Campagnalandschaften sind meist nicht topographisch genau aufgefasst und die Staffage von Tieren und Hirten spielt gegenüber der Architektur eine untergeordnete Rolle. In der phantasievollen Manier und unrealistischen Farbgebung zeigen sich Parallelen zu den holländischen Landschaftsmalern der Frühzeit. Rest. GROENEWEGEN, PIETER ANTHONISZ. VAN (1600-1658). *Extensive landscape with ancient ruins and goatherds.* Oil/panel, signed. Rest.





**454 POELENBURGH, CORNELIS VAN (KREIS)**

*Utrecht um 1586 - (vor) 1676*

Die Heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten.

Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 31 x 54 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Dr. Schäfer. Rest.

*POELENBURGH, CORNELIS VAN (circle, c. 1586-before 1676).*

*The Holy Family on the Flight into Egypt. Oil/cradled panel. Rest.*

*Provenance: Dr. Schäfer Collection*

**455 GAEL, BARENT (KREIS)**

*Haarlem 1630 - Amsterdam 1698*

Rastende Reiter an einer ländlichen Schmiede.

Öl/Leinwand, doubl. 29 x 38 cm

1000,-

Rest.

*GAEL, BARENT (circle, 1630-1698). Resting horseman at a rural*

*blacksmith. Oil/canvas, relined. Rest.*



**456 DEUTSCHLAND**

*2. Hälfte 17. Jahrhundert*

Bewaldete Landschaft mit Hirten. Öl/Holz.

40 x 48 cm

1000,-

Alterssch., rest.

*GERMANY (2nd half of 17th ct.). Wooded landscape*

*with herdsmen. Oil/panel. Traces due to age, rest.*



**457 BENT, JAN VAN DER (ATTR.)**

*Amsterdam (um) 1650 - 1690*

Kampfszene in felsiger Flusslandschaft. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts monogrammiert. 100 x 87 cm

3000,-

*BENT, JAN VAN DER (attr., c.1650-1690). A fight scene in a rocky river landscape. Oil/canvas, relined, monogrammed.*





458



459

#### 458 MANSKIRCH, FRANZ JOSEPH

*Ehrenbreitstein 1768 - Danzig 1827*

Weite Landschaft mit Rindern und Hirten. Öl/Holz, unten rechts signiert. 47 x 73 cm

1500,-

MANSKIRCH, FRANZ JOSEPH (1768-1827). *Extensive landscape with cattle and herdsmen.*  
Oil/panel, signed.

#### 459 DEUTSCHLAND

*18. Jahrhundert*

Weite Landschaft mit Ruinen und Figurenstaffage. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. Provenance: Aus einer alten süddeutschen Sammlung.

20 x 29 cm

1000,-

Besch.

GERMANY (18th ct.). *Extensive landscape with ruins and staffage figures. Defective*  
*Provenance: From an old Southern German collection..*

#### 460 FLÖRSHEIMER SCHULE

*Deutschland, 18. Jahrhundert*

Zwei Flusslandschaften mit Lastkähnen und reicher Architekturstaffage. Auf den Uferstraßen reges Treiben mit Reisenden, Bauern und Bettlern. Gegenstücke.

Öl/Holz. 34,5 x 50 cm

4700,-

SCHOOL OF FLÖRSHEIM (Germany, 18th ct.). *Two extensive river landscapes with barges and architectural staffage and hustle and bustle on the quaysides. A pair. Oil/panel.*









**461 ELLIGER, OTTMAR DER JÜNGERE (KREIS)**

*Hamburg 1666 - 1732*

Alexander der Große und Thalestris. Gegenstücke.

Öl/Leinwand, doubl. 63 x 77 cm

2800,-

Rest.

*ELLIGER, OTTMAR THE YOUNGER (circle, 1666-1732).*

*Alexander the Great and Thalestris. A pair. Oil/canvas, relined. Rest.*





**462 RAVESTEYN, JAN ANTHONISZ. VAN (KREIS)**

*Den Haag 1572 - 1657*

Bildnis einer Dame in dunklem Kleid mit Mühlsteinkragen und Spitzenhaube. Öl/Holz, rückseitig altes Lacksiegel mit bekröntem Wappen. 60 x 45 cm

1800,-

Rest.

*RAVESTEYN, JAN ANTHONISZ. VAN (circle, 1572-1657). Portrait of a lady wearing a dark dress with a millstone collar and a lace bonnet. Oil/panel, verso old lacquer seal with a crowned coat of arms. Rest.*



**463 FLÄMISCHE SCHULE**

*17. Jahrhundert*

Bildnis eines Geistlichen. Öl/Holz, rückseitig parkettiert. 26 x 22 cm

1000,-

*FLEMISH SCHOOL (17th ct.). Portrait of a priest. Oil/cradled panel.*



**464 NIEDERLANDE**

*Wohl Dordrecht, 17. Jahrhundert*

Bildnis eines jungen Mädchens mit Hund als Ganzfigur.

Mit ihrer rechten Hand greift sie in ein Blumenbouquet.

Öl/Leinwand/Holz. 91 x 68 cm

1500,-

Vermutlich aus dem Kreis des Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652). Alterssch., rest.

*NETHERLANDS (probably Dordrecht, 17th ct.). Portrait of a young girl with her dog as full figure. Oil/canvas/panel. Traces due to age, rest.*





**465 DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM  
ERNST GEN. DIETRICY (KREIS)**

*Weimar 1712 - Dresden 1774*

Bildnis eines bärtigen Greises in orientalischer  
Kleidung. Öl/Holz. 25,5 x 19 cm

1000,-

*DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST CALLED DIETRICY  
(circle, 1712-1774). Portrait of a bearded old man. Oil/panel.*



**466 PESNE, ANTOINE (KREIS)**

*Paris 1683 - Berlin 1757*

Portrait Friedrichs des Großen im blauen Rock mit  
dem Schwarzen Adler Orden, Marschallstab und  
Hermelinmantel. Öl/Leinwand. 42 x 33 cm

1500,-

*PESNE, ANTOINE (circle, 1683-1757).  
Portrait of Frederick the Great. Oil/canvas.*



#### 467 DEUTSCHLAND

##### 18. Jahrhundert

Portrait des Johann Conrad von Wogau (1727-1798) in dunklem Justaucorps mit hellblauer Weste und Dreispitz als Halbfigur. Portrait der Anna Maria von Wogau geb. Jenisch in dunklem Kleid mit Spitzenbesatz als Halbfigur. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl., rückseitig auf der Leinwand bezeichnet. 87,5 x 68 cm

1500,-

Alterssch., rest.

GERMANY (18th ct.). Portrait of Johann Conrad von Wogau (1727-1798) as half length figure.

Portrait of Anna Maria von Wogau, née Jenisch as half length figure.

A pair. Oil/canvas, relined, verso on the canvas inscribed. Traces due to age, rest.





#### 468 DENNER, BALTHASAR

*Hamburg 1685 - Rostock 1749*

Adelige Gesellschaft im Salon bei Tee und Kaffee. Öl/Leinwand,  
unten rechts signiert und datiert 1734. 81 x 70 cm

4500,-

Nach Aufgehalten in Berlin, Hamburg und Amsterdam war Denner 1734 bei den Braunschweiger Fürsten für deren Galerie im Schloss Salzdahlum (1813 wegen Bauauffälligkeit abgerissen) tätig. Sehr wahrscheinlich dürfte es sich bei vorliegendem Gemälde um einen Auftrag für private Zwecke gehandelt haben. Prinz Ludwig Rudolph von Braunschweig-Wolfenbüttel (1671-1735) war nach dem Tod seines Bruders seit 1731 selbst Fürst von Braunschweig-Wolfenbüttel geworden. Vermutlich sind er und seine Frau Christine Luise von Oettingen-Oettingen (1671-1747) auf der linken Bildhälfte dargestellt. Provenienz: Sammlung des bekannten Berliner Verlegers Georg Andreas Reimer (1776-1842) und seither im Besitz der Familie.

*DENNER, BALTHASAR (1685-1749). A noble company having tea and coffee in a parlour. Oil/canvas, signed and dated 1734. In 1734 Denner was active for the House of Braunschweig-Wolfenbüttel. So the painting at hand was probably ordered for private purposes. Possibly Ludwig Rudolph of Braunschweig-Wolfenbüttel (1671-1735) and his wife Christine Luise of Oettingen-Oettingen (1671-1747) are depicted on the painting's left side.*

*Provenance: Collection of the well-known Berlin publisher Georg Andreas Reimer and since then by descent.*



**469 ZEISSIG, JOHANN ELEAZAR, GENANNT SCHENAU (ATTR.)**

*Großschönau bei Zittau 1737 - Dresden 1806*

Familienglück. Eine Mutter wird beim Briefelesen in einer Studierstube von ihren Kindern aufgesucht. Das Kleinste ist ungestüm auf ihren Schoß gestiegen und schmiegt sich an ihre Wange. Drei weitere, größere kommen von links. Rechts vor dem Sessel der Mutter ein Hündchen und ein Junge, der eine Schriftrolle studiert. Weiter hinten lehnt der Familienvater über einem Stehpult, an dem er ein Schreiben verfasst hat. Monogramm „S“ auf dem Hundehalsband. Verso auf Rahmen altes Etikett „Kunst-Ausstellung Berlin 1919“. Öl/Leinwand, doubliert. 74 x 56 cm

5500,-

Schenau wurde in Paris zu einem renommierten Genremaler, kehrte aber nach Dresden zurück und wurde Direktor der Mal- und Zeichenschule an der Meißener Porzellanmanufaktur und später Direktor an der Dresdener Kunstakademie. Gleich nach seiner Ankunft aus Paris 1772 beauftragte ihn die Kurfürstin-Witwe Maria Antonia mit ihrem Portrait im Kreise ihrer Kinder (vgl. Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden, Gal.-Nr. 2164 B). Anders als in diesem offiziellen, fürstlichen Familienbild entwirft Schenau in seinem „Familienglück“ ein intimes Portrait einer gutbürgerlichen Familie, das in seiner romantischen Idealisierung den Anspruch auf Allgemeingültigkeit erhebt. Stilistisch folgt das Bild auch klassizistischen Darstellungsprinzipien und lässt eine Entstehung um 1800 vermuten.

ZEISSIG, JOHANN ELEAZAR CALLED SCHENAU (attr. 1737-1806). A family portrait. Oil/canvas, relined, monogrammed.





**470 IHLE, GEORG TOBIAS (ATTR.)**

*Esslingen 1745 - 1797*

Portrait des Scharnhäuser Pfarrers Christian Gottlieb Goetz (geb. 1746) mit einem Buch in einem Lehnstuhl sitzend.

Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet und datiert

„Pinx: d: 10. Jan: 1771“. 53 x 42 cm

1000,-

*IHLE, GEORG TOBIAS (attr., 1745-1797). Portrait of clergyman Christian Gottlieb Goetz (born 1746) sitting in a recliner. Oil/canvas, verso inscribed and dated "Pinx: d: 10. Jan: 1771".*



**471 VENEDIG**

*18. Jahrhundert*

Bildnis einer aristokratischen Dame als Halbfigur.

Öl/Papier/Leinwand, rückseitig bezeichnet „Laura Mocenigo“ sowie alte Zuschreibung an Alessandro

Longhi (1733-1813). 30 x 23,5 cm

1000,-

*Rest.*

*VENICE (18th ct.). Portrait of a noble woman as half figure. Oil/paper/canvas, verso inscribed "Laura Mocenigo" and old attribution to Alessandro Longhi (1733-1813). Rest.*



**472 HUYSMANS, JACOB (ATTR.)**

*Antwerpen 1630 - London 1696*

Bildnis eines Feldherrn im Harnisch vor Schlachtengetümmel im Pulverdampf.  
Öl/Leinwand, doubl. 136 x 111 cm

7500,-

Huysmans ging um 1660 nach England, 1664 wird er im berühmten Tagebuch des Samuel Pepys neben Peter Lely lobend als Bildnis- und Geschichtsmaler genannt und erhält in der Folgezeit am Hofe Karls II. zahlreiche Aufträge. Vermutlich katholischen Bekenntnisses wird er rasch von Königin Catherine of Braganza als Bildnismaler herangezogen und soll er sich bald „Her Majesty's Painter“ genannt haben.

*HUYSMANS, JACOB (attr., 1630-1696). Portrait of a commander in armour in front of a battle in gun smoke. Oil/canvas, relined.*





#### 473 THE SPANISH FORGER

Tätig ca. 1880 - 1920

Schlachtenszene mit Rittern vor Flußlandschaft.

Öl/Holz. 42 x 28,5 cm

2500,-

*THE SPANISH FORGER (active c.1880-1920).*

*A battle scene with knights in front of a river landscape. Oil/panel.*



#### 474 WAPPENTAFEL

Wohl flämisch, bezeichnet 1595

Darstellung der Wappen des Utrechter Geschlechts van Rynevelt (links) sowie das der 1681 geadelten flandrischen Familie Pelgroms (rechts) unter einer Fruchtgirlande. Zwei Putti tragen ein Spruchband mit dem Wahlspruch „Soli Deo Gloria“. 140 x 97 cm

1000,-

Das Pelgroms-Wappen wurde auch von der ebenfalls flandrischen Familie de Heuvel geführt, die wohl mit den Pelgroms eines Stammes ist. Allerdings besitzt das Pelgroms/Heuvel Wappen in der Literatur eine andere Helmzier, die in diesem Fall vielleicht aus gegebenem Anlass durch einen Pilger ersetzt worden ist, oder aber um ein Gegengewicht zur Rynevelt-Helmzier herzustellen. Alterssch., rest.

*COAT OF ARMS PANEL (properly Flemish, inscribed 1595). Depiction of the coat of arms of the Utrecht family van Rynevelt and of the 1681 ennobled Flanders family Pelgroms under a fruit garland. Two putti holding a banner with the motto "Soli Deo Gloria". The Pelgroms coat of arms has also been used by the Flanders family de Heuvel. Traces due to age, rest.*

**475 WOENSEL, PETRONELLA VAN (ATTR.)**

*Den Haag 1785 - 1839*

Blumenbouquet in einer reliefierten Vase mit Melone, Trauben, Feigen und Pfirsichen auf einem Steinpodest vor Landschaftshintergrund. Auf einer umgestürzten kannelierten Säule monogrammiert. Öl/Leinwand, doubliert. 82 x 101 cm

4000,-

WOENSEL, PETRONELLA VAN (attr., 1785-1839). *Bouquet of flowers in a vase with a melon, grapes, figs and peaches on a pedestal in front of a landscape. On a fluting column monogrammed. Oil/canvas, relined.*



**476 BEELDEMAKER, ADRIAEN CORNELISZ (ATTR.)**

*Rotterdam 1618 - Den Haag 1709*

Ein Rudel Jagdhunde nimmt Fährte auf. Öl/Leinwand, doubl., rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet, auf dem Keilrahmen alte Etiketten mit Nummerierung sowie altes Lacksiegel mit Monogramm OE (ligiert). 45 x 60 cm

1200,-

Erworben im Oktober 1999 bei Döbritz, Frankfurt/M., Lot 56, dort mit Provenienzangabe: Ehemals Sammlung Baron Holzschuher. Vermutlich handelt es sich um die Familie Holzschuher von Harrlach, (auch Holzschuher zu Harrlach und Thalheim-Aschbach), einer der ältesten nachweisbaren Patrizierfamilien der Reichsstadt Nürnberg. Rest. Provenienz: Sammlung Dr. Schäfer.

BEELDEMAKER, ADRIAEN CORNELISZ. (attr., 1618-1709). *A pack of hounds picking up a trail. Oil/canvas, relined, verso on the canvas in handwriting inscribed, on the stretcher old labels with numbering and an old lacquer seal with monogram OE (in ligation). Rest.*

*Provenance: Dr. Schäfer Collection*







**477 MELCHIOR, WILHELM (ATTR.)**

*Nymphenburg*  
 1817 - München 1860  
 Hirtenjunge mit Ziege und Schafen vor weitem Landschaftshintergrund mit Ruinen.  
 Öl/Leinwand, doubl.  
 43 x 52 cm

1000,-

*MELCHIOR, WILHELM (attr., 1817-1860).  
 A young herdsman with goat and sheep in front of an extensive landscape with ruins.  
 Oil/canvas, relined.*



**478 SCHNEIDER, CASPAR ODER GEORG**

*Mainz 1753 - 1839 bzw. 1759 - 1843*  
 Weite Landschaft mit Vieh im Abendlicht. Öl/Leinwand, doubl.,  
 unten rechts monogrammiert (vom Restaurator nachgezogen).  
 58 x 77 cm

1000,-

Von einer alten Doublierleinwand hat sich ein alter handgeschriebener Klebezettel erhalten: „Dieses Gemälde stammt aus dem Besitz des Hessischen Finanz Ministers, Grafen Benzel-Sternau, ein grosser Freund von Caspar Schneider, später ging es in den Besitz des Sammlers Netz, Baumeister in Frankfurt/Main über. Im Jahr 1887 habe ich dasselbe aus der Sammlung von Herrn Netz erworben“.

*SCHNEIDER, CASPAR OR GEORG (1753-1839 resp. 1759-1843). Extensive landscape with cows and sheep at evening light. Oil/canvas, relined, monogrammed (retouched by a restorer).*

**479 FRANKREICH**

*19. Jahrhundert*  
Südfranzösische Landschaft  
mit römischem Aquädukt im  
Abendlicht. Öl/Karton.  
15 x 29 cm

1000,-

*FRANCE (19th ct.). Southern French  
landscape with a Roman aqueduct at  
evening light. Oil/cardboard.*



**480 MÖDINGER, A. (ATTR.)**

*Tätig in Berlin und Potsdam,*  
*19. Jahrhundert*  
Abendliche Flusslandschaft mit  
Hirten. Öl/Leinwand.  
60 x 87 cm

1000,-

*MÖDINGER, A. (attr., active Berlin and  
Potsdam, 19th ct.). Riverlandscape with  
herdsmen at evening light. Oil/canvas.*







**481 MARTIN, ETIENNE**

*Marseille 1858 - 1945*  
Landstraße in sommerlicher  
Vorgebirgslandschaft. Öl/Holz,  
unten links signiert.  
33 x 48 cm

1200,-

*MARTIN, ETIENNE (1858-1945).*  
*Countryroad in the foothills.*  
*Oil/panel, signed.*



**482 SCHÖNLEBER, GUSTAV**

*Bietigheim 1851 - Karlsruhe 1917*  
Holländische Herbstlandschaft mit  
Blick auf ein Dorf. Öl/Leinwand,  
doubl., unten links signiert und  
datiert (18)79. 27 x 43 cm

1200,-

*SCHÖNLEBER, GUSTAV (1851-1917).* *Dutch*  
*landscape in fall with a village. Oil/canvas,*  
*relined, signed and dated (18)79.*

**483 BERARD, EVREMOND DE**

*Guadeloupe 1824 - Paris 1881*  
Südländische Flusslandschaft.  
Öl/Leinwand, doubl., unten links  
signiert. 28 x 58 cm

1000,-

*BERARD, EVREMOND DE (1824-1881).*  
*Southern river landscape. Oil/canvas,*  
*relined, signed.*



**484 WILLROIDER, LUDWIG**

*Villach 1845 - Bernried*  
*(Starnberger See) 1910*  
Sommerliche Flusslandschaft.  
Öl/Holz, unten links signiert.  
17 x 23,5 cm

1800,-

*WILLROIDER, LUDWIG (1845-1910).*  
*Summery river landscape.*  
*Oil/panel, signed.*







**485 STADEMANN, ADOLF**

*München 1824 - 1895*

Winterliche Waldlandschaft bei Sonnenuntergang. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.

28 x 51 cm

2200,-

*Stademann, Adolf (1824-1895). Wintry landscape at sunset. Oil/canvas, signed.*



**486 FINK, AUGUST**

*München 1846 - 1916*

Winterliche Flusslandschaft im Abendlicht. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert, bezeichnet und datiert „München 1880“.

63 x 118 cm

1500,-

*FINK, AUGUST (1846-1916). Wintry river landscape at evening light. Oil/canvas, relined, signed, inscribed and dated "München 1880".*

**487 WENGLEIN, JOSEF**

*München 1845 - Bad Tölz 1919*  
Sommerliche Weidelandschaft  
mit rastender Kuhherde. Öl/  
Leinwand, unten rechts signiert.  
42 x 93 cm

4000,-

*WENGLEIN, JOSEF (1845-1919).*  
*Summery meadow with resting*  
*cows. Oil/canvas, signed.*



**488 BAISCH, HERMANN**

*Dresden 1846 - Karlsruhe 1894*  
Wolkenverhangene Küstenland-  
schaft mit Crevettenfischern.  
Öl/Karton, unten links signiert,  
rückseitig Nachlassstempel.  
28,5 x 44 cm

1000,-

*BAISCH, HERMANN (1846-1894).*  
*Coastal landscape under a cloudy sky.*  
*Oil/cardboard, signed, verso stamp of*  
*the artist's estate.*







**489 PRATELLA, ATTILIO**

*Lugo 1856 - Neapel 1943*

Heimkehrende Fischer an der Hafenmole. Öl/Holz,  
unten links signiert. 29 x 41 cm

3500,-

*PRATELLA, ATTILIO (1856-1943).*

*Fishermen at a pier. Oil/panel, signed.*



**490 CARELLI, GIUSEPPE**

*Neapel 1858 - Portici 1921*

Italienische Küstenlandschaft im frühen Morgenlicht  
mit netzflickenden Fischern auf ihren Booten.

Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet  
„Sorrento“. 37 x 62 cm

4500,-

*CARELLI, GIUSEPPE (1858-1921). Italian coastal landscape with  
fishermen at early morning light. Oil/canvas, signed and inscribed  
"Sorrento".*





**491     DIEFENBACH, KARL WILHELM**

*Hadamar 1851 - Capri 1913*

Felsenlandschaft auf Capri bei Mondschein. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und undeutlich datiert. 134 x 96 cm

4500,-

Verkleinerte Wiederholung des 1907 entstandenen monumentalen Gemäldes (320 x 200 cm), das heute im Museo Diefenbach, im Refektorium der Certosa di San Giacomo auf Capri aufbewahrt wird. Die charakteristische Landschaftsformation des Pizzolungo auf Capri, die auch als Polyphem-Felsen bezeichnet wurde, hat der Künstler in mehreren Bildern variiert.

*DIEFENBACH, KARL WILHELM (1851-1913). Rocky Capri landscape at moonlight. Oil/canvas, signed and indistinctly dated.*









492

#### 492 MUNOZ OTERO, MANUEL

*Geb. Jerez de la Frontera 1850 Venedig. Blick von der Riva degli Schiavoni mit der Reiterstatue des Victor Emmanuel auf die Kirche Santa Maria della Salute und den Bacino di San Marco. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 25 x 20 cm*

1200,-

*MUNOZ OTERO, MANUEL (born 1850). Venice. View from Riva degli Schiavoni to the church Santa Maria della Salute and the Bay of Saint Mark's. Oil/canvas, signed.*

#### 493 GRUBACS, CARLO

*Tätig in Venedig 1840 - 1870*

*Blick vom Markusplatz auf die Piazzetta und die Kirche San Giorgio Maggiore in Venedig. Öl/Leinwand, unten links signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen altes Etikett der Kunsthandlung Anton Böck, Wien, Währingerstr. 27. 21 x 27 cm*

2000,-

*GRUBACS, CARLO (active Venice, 1840-1870). View from St. Marks's Square towards the Piazzetta and the church San Giorgio Maggiore. Oil/canvas, signed, verso on the framing an old label of the art dealer Anton Böck, Vienna, Währingerstr. 27.*







**494 WOOD, LEWIS JOHN**

*Islington (London) 1813 - 1901*  
Blick in die Altstadt und auf einen  
Teil der Kirche St. Etienne in  
Rouen. Öl/Leinwand, unten rechts  
signiert und datiert 1862.  
30 x 41 cm

1000,-

WOOD, LEWIS JOHN (1813-1901). *View to  
the old town and the church St. Etienne at  
Rouen. Oil/canvas, signed and dated  
1862.*



**495 WEYSSER, KARL**

*Durlach 1833 - Heidelberg 1904*  
Markttag in einem süddeutschen  
Städtchen. Öl/Leinwand, unten  
links signiert und datiert 1880.  
41 x 33 cm

1500,-

Rest.

WEYSSER, KARL (1833-1904). *Market day  
in a Southern-German village. Oil/canvas,  
signed and dated 1880. Rest.*

**496 CAUWER, EMILE  
JOSEPH PIERRE DE**

*Gent 1827 - Berlin 1873*  
Partie aus der Altstadt von Brüg-  
ge. Der Grüne Kai mit dem Frei-  
amtshaus und dem Belfried im  
Hintergrund. Öl/Leinwand, unten  
rechts signiert und datiert 1862,  
rückseitig auf dem Rahmen hand-  
geschriebenes Künstleretikett mit  
zwei Lacksiegeln.  
77 x 66 cm

1800,-

CAUWER, EMILE JOSEPH PIERRE DE  
(1827-1873). *View from the old town of  
Bruges. The Green Quay with the Belfry.*  
Oil/canvas, signed and dated 1862, verso  
on the frame artist's label in handwriting  
with two lacquer seals.









**497 WINTER, GIUSEPPE DE**

St. Petersburg im Winter. Blick vom Winterpalast über die Neva zur Peter-und-Paul-Festung. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 100 x 150 cm

2500,-

*WINTER, GIUSEPPE DE. St. Petersburg in winter. View from Winter Palace to the Peter and Paul Fortress. Oil/canvas, signed.*



**498 WINTER, GIUSEPPE DE**

Der Belozerskij Palast an der Anitschkow-Brücke in St. Petersburg. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 100 x 150 cm

2500,-

*WINTER, GIUSEPPE DE. Belozersky Palace and Anichkow Bridge in St. Petersburg. Oil/canvas, signed.*

**499 ANTOINE, OTTO**

*Koblenz 1865 - Unteruhldingen  
1951*

Winterliches Treiben auf der  
Berliner Schlossbrücke mit Blick  
auf den Dom. Öl/Leinwand,  
doubl., unten links signiert.  
97 x 132 cm

2800,-

*ANTOINE, OTTO (1865-1951). Berlin in  
winter. View from Schlossbrücke to the  
Dome. Oil/canvas, relined, signed.*



**500 RUSSLAND**

*Um 1900*

St. Petersburg im Winter. Blick  
von der Neva auf die Isaaks-  
Kathedrale und das Reiterstand-  
bild Nikolaus I. Öl/Leinwand.  
43 x 61 cm

2500,-

Rest.

*RUSSIA (c.1900) St. Petersburg in winter.  
View from Neva River to the St. Isaac's  
Cathedral and the monument of Tsar  
Nikolaus I. Oil/canvas. Rest.*







**501 GROOTH, JOHANN FRIEDRICH**

*Stuttgart 1717 - St. Petersburg 1801*

Zwei Zwergspaniel an einer silbernen Zuckerschale.

Öl/Leinwand, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet „fait par J.F. Grooth, Peintre du Cabinet de la Mayesté Imperiale da Toute le Russies“ und datiert 1757.

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus einer alten norddeutschen Sammlung und seit ca. 200 Jahren in Familienbesitz. 69 x 95 cm

15000,-

Als Sohn des Hofmalers und Galerieinspektors Georg Christoph Grooth (1716-1749) wurde Johann Friedrich 1746 an den Hof der Zarin Elisabeth Petrowna berufen. Sie beauftragte ihn, für die Gemäldegalerie im neerbauten Schloss Zarskoje Selo acht Tierstücke und 1747-1765 für den Mittelsaal des damals im Park des Schlosses erbauten (nicht mehr existierenden) Jagdpavillon „Monbijou“ 48 Darstellungen lebender Tiere und Tiergruppen aller Gattungen anzufertigen. Anders als sein ebenfalls für den russischen Hof tätigen Bruder Georg Christoph verlegte sich Johann Friedrich auf die Tiermalerei, insbesondere die Darstellung beliebter Hunde scheint eine Spezialität Grooths gewesen zu sein. So wurde der Lieblingshund Katharinas der Großen, den er 1770 portraitierte, sogar als Kupferstich von Christoph Roth veröffentlicht. Vorliegendes Gemälde dürfte daher ein früheres Auftragswerk aus dem Umkreis des Hofes gewesen sein. Grooth war seit 1759 auch als Lehrer für Tiermalerei an der Petersburger Akademie tätig und blieb bis zu seinem Tod als hochgeachteter Künstler am Hof der Zaren.

*GROOTH, JOHANN FRIEDRICH (1717-1801). Two Dwarf Spaniel at a sugar bowl. Oil/canvas, verso on the canvas in handwriting inscribed "fait par J.F. Grooth, Peintre du Cabinet de la Mayesté Imperiale da Toute le Russies" and dated 1757. Provenance: According to the consignor from an old Northern German collection and since c. 200 years family property.*









**502 AIVAZOVSKY, IVAN**

*Feodosija 1817 - 1900*

Bewegte See vor Felsenküste.

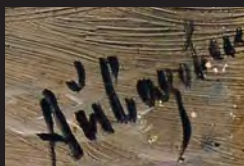
Öl/Holz, unten rechts signiert, rückseitig bezeichnet und datiert 1899. 27 x 20 cm

15000,-

Wir danken Gianni Caffiero und Ivan Samarine, die die Authentizität des Gemäldes auf Grundlage eines Fotos bestätigt haben.

*AIVAZOVSKY, IVAN (1817-1900), Rough sea at a rocky coast. Oil/panel, signed, verso inscribed and dated 1899.*

*We are grateful to Gianni Caffiero and Ivan Samarine for confirming the authenticity of the work on the basis of a photo.*









**503 WELTZ, IVAN AVGUSTOVICH**

*Samara 1866 - St. Petersburg 1926*

Felsige Küstenlandschaft im Sommer. Öl/Leinwand, unten links (kyrillisch) signiert und datiert 1912, rückseitig auf altem Etikett in kyrillisch bezeichnet „Auf (...) Krim“. 59 x 89 cm

5000,-

Der familiären Überlieferung nach Landschaft auf der Insel Krim. Provenienz: Aus Stuttgarter Familienbesitz. Von den Großeltern des Einlieferers während eines mehrjährigen beruflichen Aufenthalts in Russland erworben.

WELTZ, IVAN AVGUSTOVICH (1866-1926). *Summery landscape at a rocky coastline. Oil/canvas, (cyrillic) signed and dated 1912, verso on an old label (cyrillic) inscribed "On (...) Crimea". According to the family tradition at the Crimea peninsula. Provenance: From a Stuttgart Collection. Acquired from the consignor's grandparents in Russia during a perennial job-related stay.*



#### 504 WELTZ, IVAN AVGUSTOVICH

*Samara 1866 - St. Petersburg 1926*

Sommerliche Küstenlandschaft mit Segelbooten. Öl/Leinwand, unten links (kyrillisch) signiert und datiert 1912, rückseitig auf altem Etikett in kyrillisch bezeichnet „An der Riviera“. 53 x 75 cm

5000,-

Der familiären Überlieferung nach bei der Insel Krim. Provenienz: Aus Stuttgarter Familienbesitz. Von den Großeltern des Einlieferers während eines mehrjährigen beruflichen Aufenthalts in Russland erworben.

*WELTZ, IVAN AVGUSTOVICH (1866-1926). Summery coastal landscape with sailing ships. Oil/canvas, (cyrillic) signed and dated 1912, verso on an old label in handwriting (cyrillic) inscribed "At the Riviera". According to the family tradition at the Crimea peninsula. Provenance: From a Stuttgart Collection. Acquired from the consignor's grandparents in Russia during a perennial job-related stay.*





**505 REINIGER, OTTO**

*Stuttgart 1863 - Tachensee/Korntal 1909*

Feuerbach. Öl/Leinwand, unten links monogrammiert und undeutlich datiert, rückseitig diverse alte Etiketten, u.a. „Sächsischer Kunstverein Dresden“ mit Nummerierung „35“, „Leipziger Kunstverein“ mit Nummerierung „8196“ sowie der Stuttgarter Kunsthandlung Pressel & Kusch mit Bezeichnung. 150 x 230 cm

2000,-

Alterssch.

*REINIGER, OTTO (1863-1909). "Feuerbach". Oil/canvas, monogrammed and indistinctly dated, verso old labels, amongst others "Sächsischer Kunstverein Dresden" with numbering "35", "Leipziger Kunstverein" with numbering "8196" and of the Stuttgart art dealer Pressel & Kusch with inscription. Traces due to age.*





**506 BERGHOLZ, RICHARD ALEKSANDROVIC**

*St. Petersburg 1865 - 1920*

Am Strand von Hungerburg in Estland. Öl/Leinwand, unten rechts (kyrillisch) signiert und datiert (18)91, unten links (kyrillisch) bezeichnet. 39 x 57 cm

3000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Familienbesitz. Von den Großeltern des Einlieferers während eines mehrjährigen beruflichen Aufenthalts in Russland erworben.

*BERGHOLZ, RICHARD ALEKSANDROVICH (1865-1920). Beach at Hungerburg in Estonia.*

*Oil/canvas, (cyrillic) signed, dated (18)91 and (cyrillic) inscribed. Provenance: From a Stuttgart Collection. Acquired from the consignor's grandparents in Russia during a perennial job-related stay.*





**507 PETERS, ANNA**

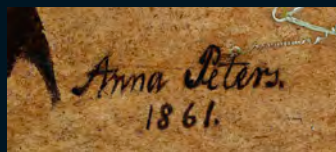
*Mannheim 1843 - Stuttgart 1926*

Bouquet aus bunten Sommerblumen. Öl/Papier/Leinwand, unten rechts der Mitte signiert und datiert 1861. 45 x 40 cm

8800,-

Eines der frühesten Werke der begehrten Stuttgarter Künstlerin. Es handelt sich um eines der ganz wenigen Gemälde, die die Künstlerin auch datiert hat.

*PETERS, ANNA (1843-1926). Bouquet of varicoloured flowers. Oil/paper/canvas, signed and dated 1861.*











**508 JENSEN, JOHANN LAURENTZ**

*Kopenhagen 1800 - 1856*

Blumenstilleben mit bunten Rosen in einer Vase. Öl/Holz, unten rechts signiert und datiert 1836. 40 x 33 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Sammlung. Mitte der 70er Jahre beim Kunsthaus Bühler in Stuttgart erworben.

*JENSEN, JOHANN LAURENTZ (1800-1856). Still life with varicoloured roses in a vase. Oil/panel, signed and dated 1836.*



# **509 WALDMÜLLER, FERDINAND GEORG (KREIS)**

*Wien 1793 - Helmstretmühle (Baden) 1865*

Bildnis einer Dame als Dreiviertelfigur in einem roten Lehnstuhl. Bildnis eines Herrn als Dreiviertelfigur in einem roten Lehnstuhl. Gegenstücke. Öl/Holz, rückseitig jeweils altes Etikett des Tafelherstellers Johann Hall sowie auf dem Herrenportrait fragmentarisch erhaltenes Etikett mit Bezeichnung des Dargestellten „(...)mas Jatich Adler von Broode(...)“. 39 x 31 cm

4500,-

WALDMÜLLER, FERDINAND GEORG (circle, 1793-1865). Portrait of a lady sitting in a red recliner. Portrait of a gentleman sitting in a red recliner. A pair. Oil/panel, verso old labels of the panel maker Johan Hall, on the gentleman's portrait verso a fragmentary preserved label with inscription "(...)mas Jatich Adler von Broode(...)".





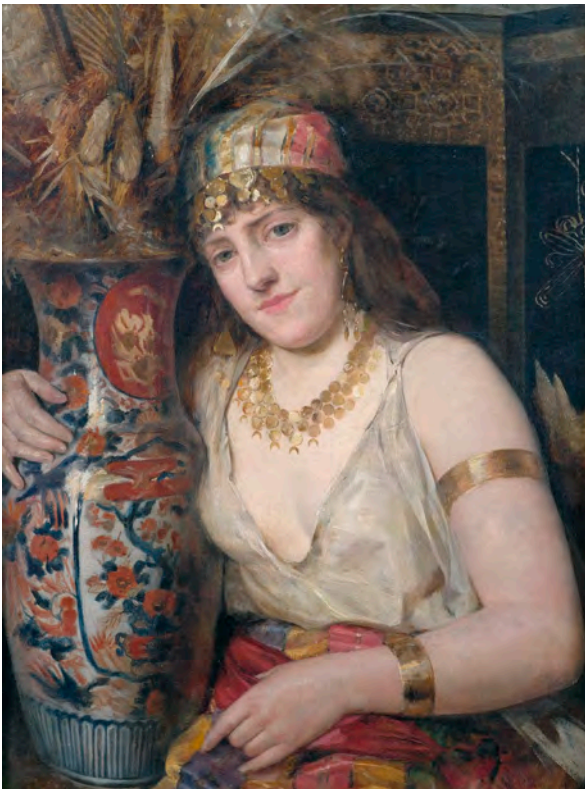
**510 CLEMENTZ, HERMANN**

*Berlin 1852 - 1930*

Bildnis einer jungen Dame in einem weißen Seidenkleid als Halbfigur. Öl/Leinwand, doubl., oben links signiert und datiert 1887. 67 x 50 cm

1300,-

*CLEMENTZ, HERMANN (1852-1930). Portrait of a young lady wearing a white dress as half length figure. Oil/canvas, relined, signed and dated 1887.*



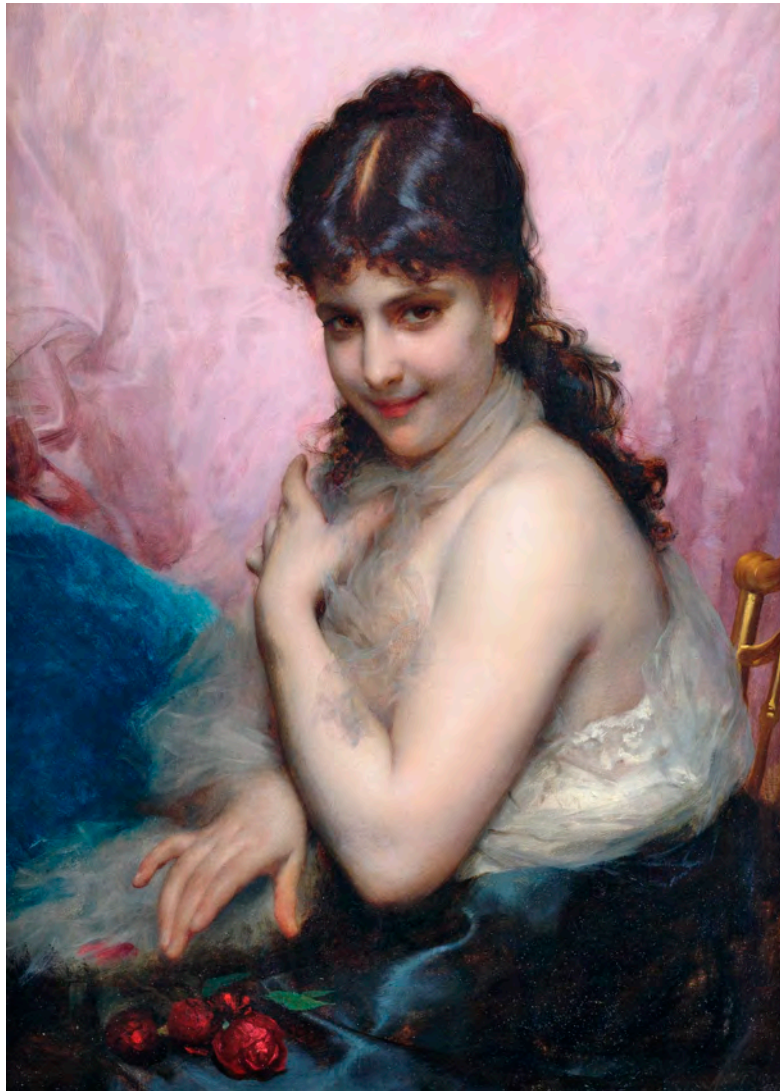
**511 ORIENTALIST**

*2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Bildnis einer Orientalin mit Goldschmuck neben einer asiatischen Vase. Öl/Leinwand. 60 x 46 cm

1500,-

*ORIENTALIST (2nd half of 19th ct.). An oriental woman with gold jewellery beside an Asian vase. Oil/canvas.*



**512 PIOT, ADOLPHE ETIENNE**

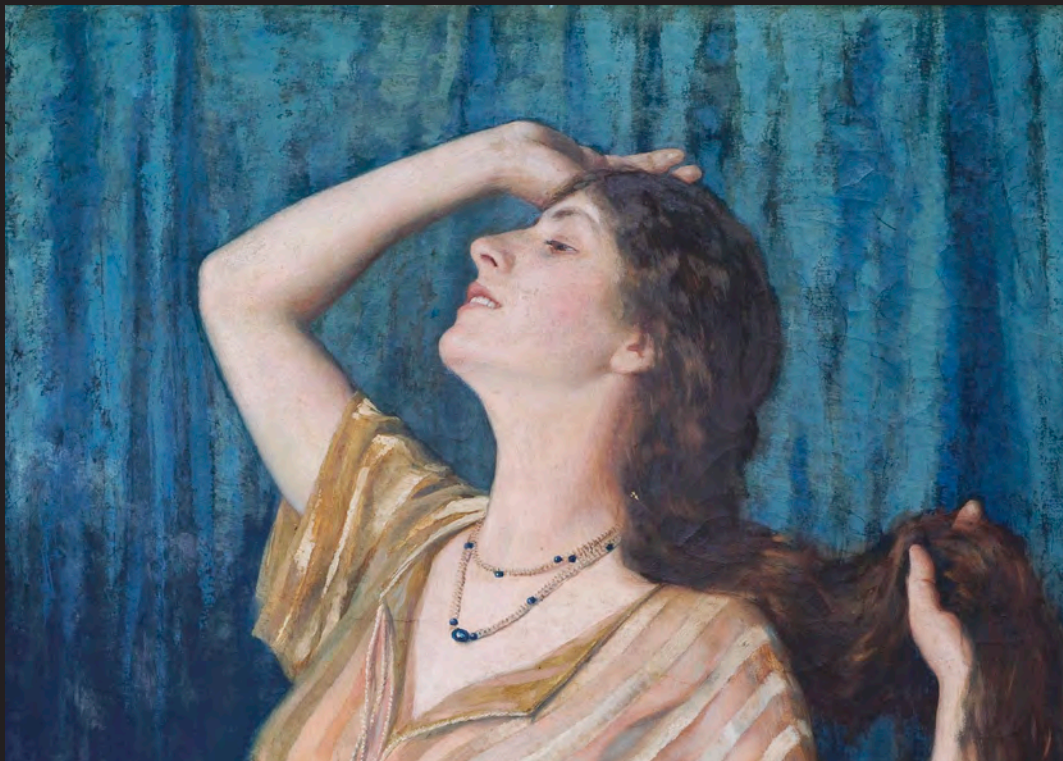
*Dijon (vor) 1850 - 1910*

Bildnis eines dunkelhaarigen Mädchens mit Rosen. Öl/Leinwand,  
unten rechts signiert. 80 x 58 cm

5000,-

*PIOT, ADOLPHE ETIENNE (before 1850-1910). Portrait of a dark-haired beauty with roses.  
Oil/canvas, signed.*





**\*513 NONNENBRUCH, MAX**

*Viersen 1857 - München 1922*

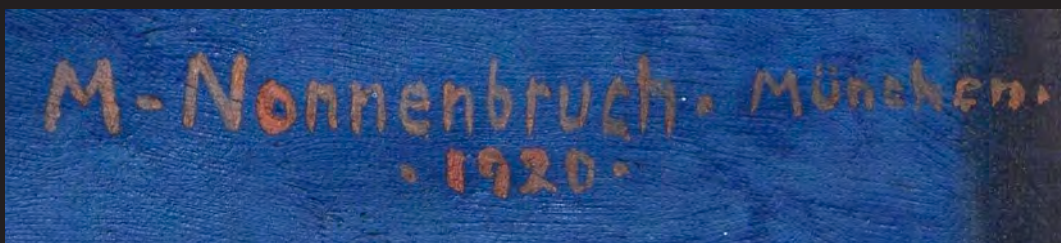
Orientalische Tänzerin. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet und datiert „München 1920“, rückseitig auf dem Keilrahmen alter handgeschriebener Klebezettel sowie altes Etikett der Münchner Kunsthandlung Adrian Brugger. Originale Rahmung in Echtgold. 110 x 70 cm

12000,-

Provenienz: Von einer deutschstämmigen - in den 1920er Jahren nach Amerika emigrierten - Familie erworben und seither in Familienbesitz.

*NONNENBRUCH, MAX (1857-1922). Oriental dancer. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "München 1920", verso on the stretcher on an old label in handwriting inscribed, another label of the Munich art dealer Adrian Brugger. Original gilt framing.*

*Provenance: Acquired during the 1920s by a family of German origin who emigrated to America and then by descent.*









**514 RUSS, FRANZ**

Wien 1844 - 1906

Triton und Nereide. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 54 x 42 cm

1500,-

Alterssch.

RUSS, FRANZ (1844-1906). Triton and Nereid. Oil/canvas, signed. Traces due to age.



**515 HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (ATTR.)**

Stuttgart 1753 - 1838

Die Seherin Cassandra warnt auf der Stadtmauer die Trojaner vor dem trojanischen Pferd. Öl/Leinwand, auf Holz aufgelegt, unten links bezeichnet (vom Restaurator nachgezogen?). 85 x 66 cm

2000,-

Rest.

HETSCH, PHILIPP FRIEDRICH VON (attr., 1753-1838). Seeress Cassandra warning the Trojans about the Trojan Horse. Oil/canvas, laid on panel, inscribed (retouched by a restorer?). Rest.

**516 SKARBINA, FRANZ**

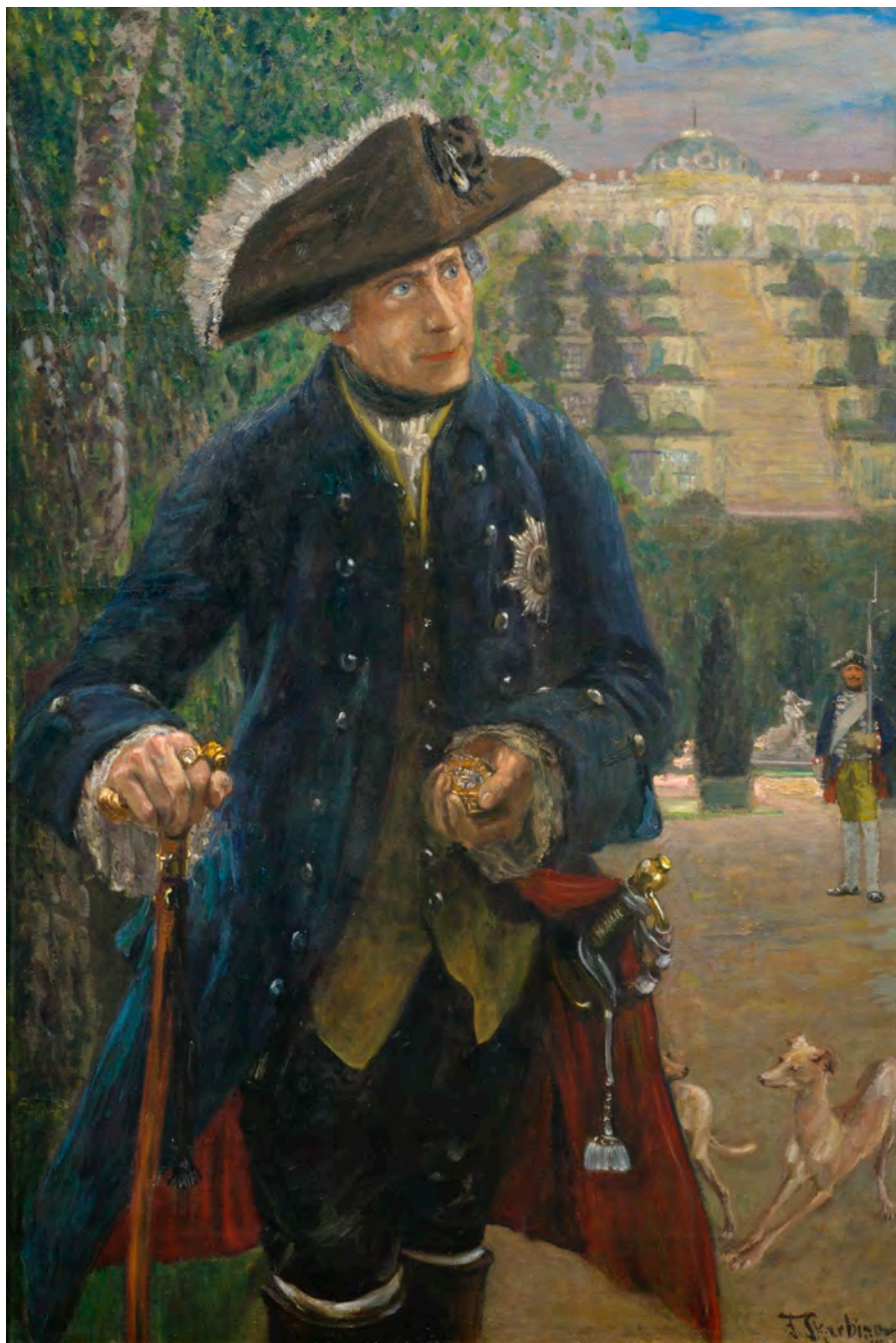
Berlin 1849 - 1910

Friedrich der Große mit seinen Windspielen in Sanssouci. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1902, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet sowie ein altes Etikett des Leipziger Kunstvereins mit Nummerierung „1459“. 135 x 90 cm

4000,-

Rest.

SKARBINA, FRANZ (1849-1910). Frederick the Great at Sanssouci. Oil/canvas, signed and dated 1902, verso on the stretcher inscribed and an old label "Leipziger Kunstverein" with numbering "1459". Rest.







**517 AKKERSDIJK, JACOB (ATTR.)**

*Rotterdam 1815 - 1862*

*Niederländische Familie mit Kind im Stubeninterieur.*

*Öl/Leinwand. 39 x 31 cm*

1000,-

*Rest.*

*AKKERSDIJK, JACOB (attr., 1815-1862).*

*Family with a child in a parlour. Oil/canvas. Rest.*



**518 GRÜNENWALD, ALEXANDER RUDOLF**

*Rosenau (Coburg)*

*1849 - München 1890*

*Landsknechte in einer*

*Wirtsstube. Öl/Leinwand, unten links signiert.*

*50 x 66 cm*

1800,-

*Alterssch., rest.*

*GRÜNENWALD, ALEXANDER*

*RUDOLF (1849-1890). Landsknechts in*

*a tavern. Oil/canvas, signed. Traces due to age, rest.*



**519 HEILBUTH, FERDINAND**

*Hamburg 1826 - Paris 1889*

Absolution von Landleuten in St. Peter in Rom. Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert (vom Restaurator nachgezogen) und datiert 1866. 93 x 140 cm

1800,-

Vgl. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. I,2 S. 507 s.v. Heilbuth Nr. 16 („L’Absolution du Pêché véniel“). Rest.

HEILBUTH, FERDINAND (1826-1889). *Absolution of country people at St. Peter, Rome*. Oil/canvas, relined, signed (retouched by a restorer) and dated 1866. Cf. Boetticher, Friedrich von, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, vol. I,2 p. 507 s.v. Heilbuth no. 16 (“L’Absolution du Pêché véniel”). Rest.





## 520 SPITZWEG, CARL

München 1808 - 1885

Der Heilige Hieronymus im Gebet. Öl/Holz, unten links monogrammiert S im Rhombus. 34 x 25 cm

30000,-

Nach Maarten van Heemskerck (1498-1574). Das Bild zeigt die Malweise des frühen Spitzweg, um 1837. Auffallend ist die scharfe Umrandung, die starken Gegensätze von hell und dunkel, die Verbindung von stillebenhaften Gruppierungen und die Einbeziehung der Natur in Form eines alten Baumes, daneben die Skulptur des Heiligen. Alles in einem Hell-Dunkel gehalten, im Sinne des von Spitzweg verehrten Malers Marten van Heemskerck; die manieristische Struktur der Zeichnung wurde von Spitzweg in der Frühzeit als schulbildend empfunden. Der junge Spitzweg sah diese Hieronymus-Darstellung in der Galerie der Grafen von Schönborn auf Schloß Wiesentheid bei einer Wanderung im Fränkischen um 1837.

Gutachten:

H. Uhde-Bernays, München 04.04.1938; Adolf Alt, München 06.04.1938; Siegfried Wichmann, Starnberg 27.10.1994.

Lit.: Wichmann, Siegfried, Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke. Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, WVZ S. 163 Nr. 192 mit Abb.

SPITZWEG, CARL (1808-1885). *St. Jerome in Prayer*. Oil/panel, monogrammed. After Marten van Heemskerck (1498-1574). Expertises: H. Uhde-Bernays, Munich 04.04.1938; Adolf Alt, Munich 06.04.1938; Siegfried Wichmann, Starnberg 27.10.1994.

Lit.: Wichmann, Siegfried, Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke. Gemälde und Aquarelle, Stuttgart 2002, catalogue raisonné p. 163 no. 192 with fig.









## 521 DEUTSCHLAND

19. Jahrhundert

Der Notverkauf. Eine junge Mutter mit zwei Kindern verkauft einem Krämer einen Mantel. Öl/Leinwand. 57 x 46 cm

1000,-

GERMANY (19th ct.). Distress sale. A young mother with two children selling a coat to a huckster. Oil/canvas.



## 522 KAUFFMANN, H.

Deutschland, 19. Jahrhundert

Mutter mit ihrem Sohn in winterlicher Stadt am Abend. Öl/Leinwand, randdoubliert, unten links signiert. 40 x 31 cm

1200,-

Rest.

KAUFFMANN, H. (19th ct.). A mother with her son in a wintry village at evening. Oil/canvas, margins relined, signed. Rest.

**523 HARTWICH, HERMANN**

*New York 1853 - München 1926*

Südtiroler Bäuerin und Tochter im sonnigen Hof des Bauernhauses. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet und datiert „München 1884“. 67 x 48 cm

1500,-

*HARTWICH, HERMANN (1853-1926). Peasant woman with her daughter in a sunny courtyard. Oil/canvas, signed, inscribed and dated "München 1884".*



**524 HÜBNER, CARL WILHELM**

*Königsberg 1814 - Düsseldorf 1879*

An der Wiege. Öl/Leinwand, auf Holz aufgelegt, unten links signiert und datiert 1869. 63 x 78 cm

1900,-

Rest.

*HÜBNER, CARL WILHELM (1814-1879). At the cradle. Oil/canvas, laid on panel, signed and dated 1869. Rest.*







**525 KAISER, FRIEDRICH**

*Lörrach 1815 - Berlin 1889*

Feldherr in einer Kavallerieschlacht im Pulverdampf. Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 29,5 x 45 cm

1000,-

*KAISER, FRIEDRICH (1815-1889). A commander in front of a battle scene. Oil/canvas, signed.*

**526 HEGER, HEINRICH**

*Hadersleben 1832 - München 1888*

Zwei Ratsherren in einem historischen Interieur. Öl/Leinwand/Holz, unten rechts signiert. 43 x 59 cm

1800,-

Rest.

*HEGER, HEINRICH (1832-1888). Two councilmen in an historic interior. Oil/canvas/panel, signed. Rest.*

**527 ERDMANN, OTTO**

*Leipzig 1834 - Düsseldorf 1905*

Adeliges Paar im Rokoko-Interieur. Öl/Leinwand, unten links signiert und undeutlich datiert. 65 x 85 cm

2200,-

*ERDMANN, OTTO (1834-1905). A noble couple in a rococo interior. Oil/canvas, signed and indistinctly dated.*



526



527





**528 ADAM, BENNO (ATTR.)**

München 1812 - Kelheim 1892  
Pferde im Stall. Öl/Leinwand, doubl.  
55 x 66 cm

1000,-

ADAM, BENNO (attr., 1812-1892). *Horses in a stable.*  
Oil/canvas, relined.

**529 MONOGRAMMIST H.A.**

England, Ende 19. Jahrhundert  
„Aramis“ und „Thalia“. Zwei Pferdeportraits.  
Gegenstücke. Öl/Leinwand, beide unten rechts  
monogrammiert und rückseitig bezeichnet.  
40,5 x 50,5 cm

1000,-

MONOGRAMMED H.A. (late 19th ct.). *“Aramis” and “Thalia”.* Two horse portraits. A pair. Oil/canvas, both of them monogrammed and verso inscribed.





530



531

### 530 STRÜTZEL, OTTO

Dessau 1855 - München 1930

Schafe und Kühe im Pferch. Öl/Karton, unten rechts signiert und mittig datiert 9.8.1884. 28 x 37 cm

1500,-

Lit.: Ludwig, Horst, Der Münchner Impressionist Otto Strützel 1855-1930. Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen, München 1990, WVZ S. 162 Nr. 384 mit Abb. auf Seite 163.

STRÜTZEL, OTTO (1855-1930). Sheep and cows in front of a field scenery. Oil/cardboard, signed and dated 9.8.1884. Lit.: Ludwig, Horst, Der Münchner Impressionist Otto Strützel 1855-1930. Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen, München 1990, catalogue raisonné p. 162 no. 384 with fig. on p. 163.

### 531 STRÜTZEL, OTTO

Dessau 1855 - München 1930

Herbstwolken. Kuhherde in

Weidelandschaft unter bewölktem Himmel. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1923, rückseitig auf dem Keilrahmen handschriftlich bezeichnet sowie altes Etikett „Ständige Kunst-Ausstellung der Münchner Künstler-Genossenschaft im Gebäude des alten Nationalmuseums, Maximilianstr. 26“. 60 x 81 cm

1200,-

Lit.: Ludwig, Horst, Der Münchner Impressionist Otto Strützel 1855-1930. Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen, München 1990, WVZ S. 155 Nr. 323 mit Abb.

STRÜTZEL, OTTO (1855-1930). "Herbstwolken". Cattle herd on a meadow under a cloudy sky. Oil/canvas, signed and dated 1923, verso on the stretcher in handwriting inscribed and an old label "Ständige Kunst-Ausstellung der Münchner Künstler-Genossenschaft im Gebäude des alten Nationalmuseums, Maximilianstr. 26". Lit.: Ludwig, Horst, Der Münchner Impressionist Otto Strützel 1855-1930. Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen, München 1990, catalogue raisonné p. 155 no. 323 with fig.





**532 JACQUE, CHARLES**

*Paris 1813 - 1894*

Waldinneres mit Schafherde.

Öl/Holz, unten rechts signiert.

45 x 61 cm

1500,-

*JACQUE, CHARLES (1813-1894). Woods inside with a flock of sheep. Oil/panel, signed.*



**533 KAPPIS, ALBERT**

*Wildberg (Schwarzwald)*

*1836 - Stuttgart 1914*

Sommerliche Flusslandschaft.

Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1909, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet „an der Schuß/Bodensee“.

32 x 47 cm

5000,-

*KAPPIS, ALBERT (1836-1914). Summer river landscape. Oil/canvas, signed and dated 1909, verso on the stretcher inscribed "an der Schuß/Bodensee".*



**534 WUNSCH, MARIE**

*Wien 1862 - Meran 1898*

Kahnpartie am Seeufer. Drei Kinder auf einem Kahn fischen einen Schuh aus dem See. Öl/Leinwand, unten rechts signiert.  
63 x 88 cm

2800,-

*WUNSCH, MARIE (1862-1898). Three children in a punt fishing an old shoe. Oil/canvas, signed.*





535

### 535 ZÜGEL, HEINRICH VON

*Murrhardt 1850 - München 1941*

Schafherde unter Buchen an einem heißen Sommertag. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert und datiert (18)99, rückseitig auf dem Keilrahmen alte Ausstellungsetiketten, u.a. Leipziger Kunstverein mit Nummerierung 2819. 100 x 162 cm

5000,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. Alterssch., rest.

ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). *A flock of sheep resting under trees on a hot summer day. Oil/canvas, relined, signed and dated (18)99, verso on the stretcher old exhibition labels, amongst others Leipziger Kunstverein with numbering 2819. Provenance: Old Stuttgart private collection. Traces due to age, rest.*

### 536 KOESTER, ALEXANDER

*Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932*

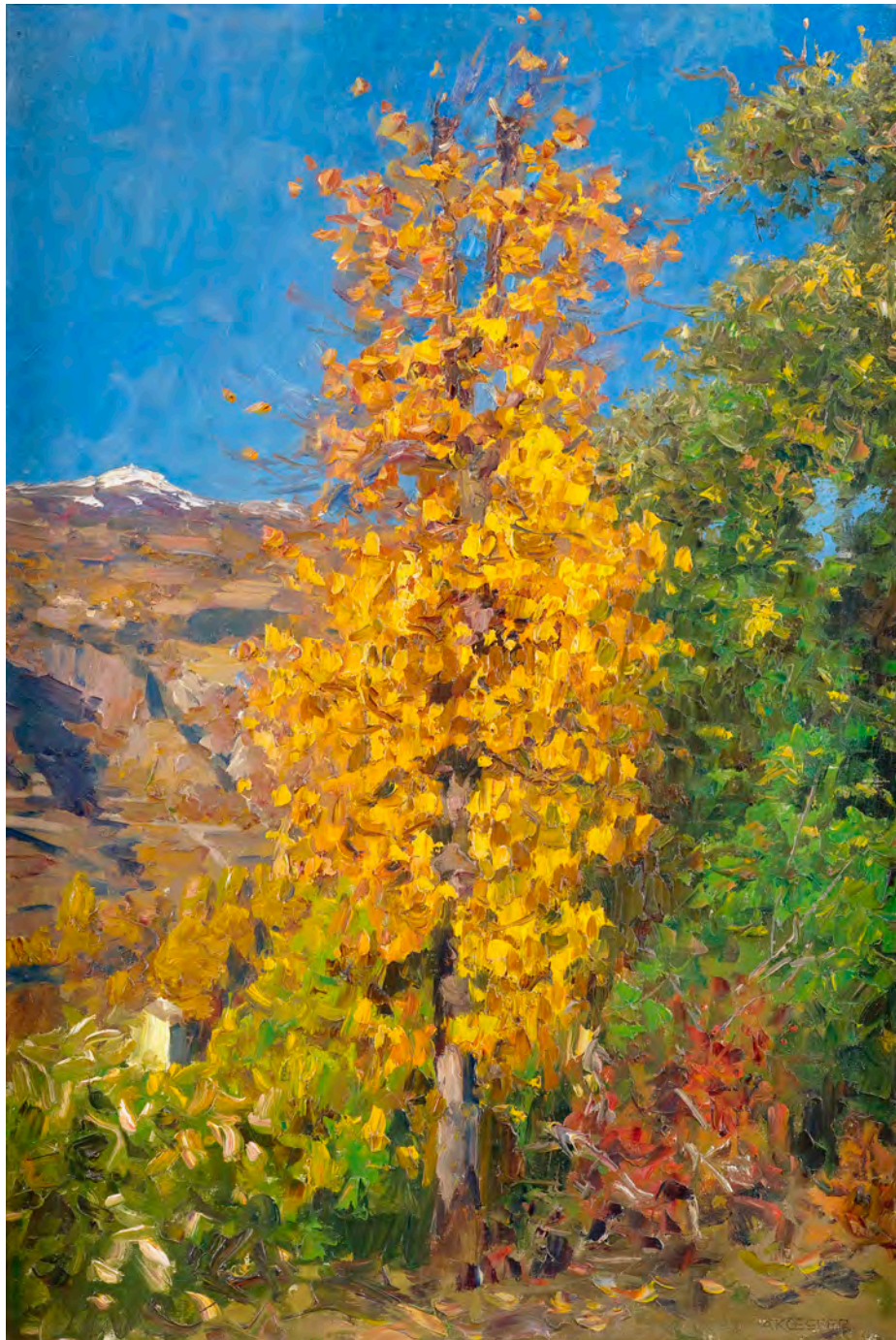
„Herbstbirke mit Sonne, Klausen 1908“. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf der Leinwand handschriftlich bezeichnet. 82 x 55 cm

5500,-

Vgl. Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. *Leben und Werk*, Recklinghausen 1988, WVZ 341 (mit seitenverkehrter Abbildung).

KOESTER, ALEXANDER (1864-1932). *„Herbstbirke mit Sonne, Klausen 1908“*. *Oil/canvas, signed, verso on the canvas in handwriting inscribed.*

Cf. Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. *Leben und Werk*, Recklinghausen 1988, *catalogue raisonné* no. 341 (with reversed image).



536







**537 PIPPEL, OTTO**

*Lodz 1878 - München 1960*  
 Viehmarkt in Schwaben.  
 Öl/Leinwand, unten rechts  
 signiert, rückseitig auf der  
 Leinwand handschriftlich  
 bezeichnet. 51 x 62 cm

2500,-

*PIPPEL, OTTO (1878-1960).*  
*Cattle-market in Swabia. Oil/canvas,*  
*signed, verso on the canvas in*  
*handwriting inscribed.*



**538 PIPPEL, OTTO**

*Lodz 1878 - München 1960*  
 Heuernte. Öl/Leinwand,  
 unten rechts signiert.  
 40 x 62,5 cm

2000,-

*PIPPEL, OTTO (1878-1960).*  
*Hay harvest. Oil/canvas, signed.*



**539 PIPPEL, OTTO**

*Lodz 1878 - München 1960*

Venedig. Blick auf die Kirche Santa Maria della Salute vom Canal Grande aus gesehen.

Öl/Holz, unten rechts signiert, rückseitig auf Künstleretikett bezeichnet. 55,5 x 43,5 cm

4000,-

*PIPPEL, OTTO (1878-1960). Venice. View from the Grand Canal to the church Santa Maria della Salute. Oil/panel, signed, verso on an artist's label inscribed.*





**540 PIPPEL, OTTO**

Lodz 1878 - München 1960  
 „Vorfrühling“. Fuhrwerk auf  
 Birkenallee. Öl/Leinwand,  
 unten rechts signiert, rück-  
 seitig auf Künstleretikett  
 handschriftlich bezeichnet.  
 82 x 70 cm

2500,-

PIPPEL, OTTO (1878-1960).  
 "Vorfrühling". A horse drawn vehicle  
 on a birch alley. Oil/canvas, signed,  
 verso on an artist's label in hand-  
 writing inscribed.



**541 PIPPEL, OTTO**

Lodz 1878 - München 1960  
 Bayerische Sommerland-  
 schaft mit Heuhocken am  
 Starnberger See. Öl/Lein-  
 wand, unten rechts signiert,  
 rückseitig auf Künstleretikett  
 bezeichnet. 81 x 100 cm

2800,-

PIPPEL, OTTO (1878-1960).  
 Bavarian landscape with hayricks at  
 Lake Starnberg. Oil/canvas, signed,  
 verso on an artist's label inscribed.



## 542 STRÜTZEL, OTTO

*Dessau 1855 - München 1930*

Schäfer mit Schafherde in Sandgrube. Öl/Leinwand, unten links signiert, bezeichnet „Mchn.“ und datiert (19)23.

80 x 120 cm

2500,-

Lit.: Ludwig, Horst, Der Münchner Impressionist Otto Strützel 1855-1930. Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen, München 1990, WVZ S. 165 Nr. 404 mit Abb.

STRÜTZEL, OTTO (1855-1930). A shepherd with his flock in a sand pit. Oil/canvas, signed, inscribed "Mchn." and dated (19)23. Lit.: Ludwig, Horst, Der Münchner Impressionist Otto Strützel 1855-1930. Monographie und kritisches Verzeichnis seiner Ölgemälde, Ölstudien und Ölskizzen, München 1990, catalogue raisonné p. 165 no. 404 with fig.





**543 STÜBNER, ROBERT  
EMIL (ATTR.)**

*Forst (Lausitz) 1874 - Berlin 1931*  
Szene im Varieté. Öl/Leinwand.  
58 x 75 cm

1000,-

*STÜBNER, ROBERT EMIL (attr., 1874-  
1931). In a vaudeville show. Oil/canvas.*



**544 GEMPT, BERNARD TE**

*Wijchen 1826 - Amsterdam 1879*  
Auf einem Hühnerhof. Öl/Leinwand, oben links signiert und  
datiert 1860. 66 x 100 cm

1800,-

*GEMPT, BERNARD TE (1826-1879). On a  
poultry farm. Oil/canvas, signed and  
dated 1860.*

**545 NEAPEL**

19. Jahrhundert

Blick auf Neapel vom Meer aus.  
Gouache auf Papier, am Unter-  
rand links bezeichnet  
„Napoli da Mare“. 39 x 53 cm

2000,-

NAPLES (19th ct.). View of Naples.

Gouache on paper, at the lower margin  
inscribed „Napoli da Mare“.



**546 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt 1884 - Stuttgart 1972  
„Haus Nägele“. Tempera/Karton,  
am Unterrand bezeichnet und  
datiert „Stuttgart, Sept. 1913“.  
22 x 22 cm

1000,-

NÄGELE, REINHOLD (1884-1972).

„Haus Nägele“. Tempera/cardboard, at  
the lower margin inscribed and dated  
„Stuttgart, Sept. 1913“.







547



548

# **547 PITTONI, GIOVANNI BATTISTA (NACH)**

Venedig 1687 - 1767  
Die Vision des Heiligen Antonius von Padua. Rötel auf Papier.  
22 x 15 cm

1000,-

*PITTONI, GIOVANNI BATTISTA (after, 1687-1767). The Vision of Saint Anthony of Padua. Red chalk on paper.*

# **548 ITALIEN**

Wohl Bologna, um 1650  
Figurenstudien mit Herkules.  
Rötel auf Papier. 65 x 45 cm

1000,-

Möglicherweise aus dem Kreis des Simone Cantarini (1612-1648).

*ITALY (probably Bologna, c.1650). Figure studies with Hercules. Red chalk/paper. Probably from the circle of Simone Cantarini (1612-1648).*



# **549 HOGARTH, WILLIAM**

London 1697 - 1764  
Komplette Folge der vier Kupferstiche „The Humors of an Election“ A.) „An Election Entertainment Plate 1“ B.) „Canvassing for Votes. Plate II.“ C.) „The Polling. Plate III.“ D.) „Charing the Members. Plate four“ von William Hogarth, Le Cave, C. Grignion und F. Aviline aus den Jahren 1755 - 1758. Allesamt unten rechts bezeichnet „Will.m Hogarth“ und datiert. 43 x 55 cm

1400,-

Vgl. Paulson, Ronald, Hogarth's Graphic Works, 3. Auflage, Nr. 198-201.

*HOGARTH, WILLIAM (1697-1764). Complete set of the four copperplate engravings "The Humors of an Election" A.) "An Election Entertainment Plate 1" B.) "Canvassing for Votes. Plate II." C.) "The Polling. Plate III." D.) "Charing the Members. Plate four" by William Hogarth, Le Cave, C. Grignion und F. Aviline between 1755-1758. All of them inscribed "Will.m Hogarth" and dated. Cf. Paulson, Ronald, Hogarth's Graphic Works, 3rd Edition, nos. 198-201.*





## 550 BAMBERGISCHE HALSGERICHTSORDNUNG

Bambergische Halsgerichtsordnung/in peinlichen sachen zu volnfarn allen Stetten (...), Mainz, Johan Schöffner, 1531. 4to. Mit Titelholzschnitt, 21 Textholzschnitten, davon fünf ganzseitig, sowie Druckermarken. Halblederappband. 1500,-

Alterssp., teils wasserrandig u. fleckig.  
ORDER BOOK OF BAMBERG. Bambergische Halsgerichtsordnung/in peinlichen sachen zu volnfarn allen Stetten (...), Mainz, Johan Schöffner, 1531. 4to. Cased binding. Traces due to age, partly water stained and foxed.

## 551 FLEMING, HANNS FRIEDRICH VON

1670 - 1733  
Der vollkommene teutsche Jäger. Darinnen Die Erde, Gebürge, Kräuter und Bäume (...). Leipzig, Martini, 1719 bzw. 1724. 4to. Zwei Teile in einem Bd. Mit zwei Titelbll., einem Portrait und ca. 56 Kpf.-Taf. Neues geprägtes Leder und Schließen auf Holz.

1000,-  
Alterssp., gebräunt, stockfleckig und wasserrandig, rest.  
FLEMING, HANNS FRIEDRICH VON (1670-1733). Der vollkommene teutsche Jäger. Darinnen Die Erde, Gebürge, Kräuter und Bäume (...). Leipzig, Martini, 1719 resp. 1724. 4to. Two parts in one vol. New stamped leather and clasps on wooden boards. Traces due to age, browned, foxed and water stained, rest.





## 552 IKONE MIT DER DARSTELLUNG VON NOTHELFFERN

Russland, 19. Jahrhundert

Zusammenstellung in vier Registern von Gnadenbildern der Gottesmutter und von Patronen, die allerlei Unheil abwehren und lindern. Mit reicher Beschreibung der „Zuständigkeiten“ der Nothelfer. 44 x 39 cm

1000,-

Alterssch., rest.

COMPILATION OF MIRACULOUS IMAGES OF THE VIRGIN AND HELPERS IN NEED (Russia, 19th ct.). Traces due to age, rest.

## 553 BALKAN

Um 1900

Gottesmutter Hodegetria. Öl/Holz. 88 x 54 cm

800,-

Alterssch., rest.

BALKAN (c.1900). The Hodegetria Mother of God. Traces due to age, rest.



## 554 VIER IKONEN AUS EINER FOLGE MIT FESTTAGEN

Russland, 19. Jahrhundert

Darstellung Christi im Tempel. Einzug in Jerusalem. Himmelfahrt Christi. Einführung Mariä in den Tempel. 17,5 x 14 cm

800,-

Alterssch., rest.

FOUR ICONS FROM A SERIES OF FEAST DAYS (Russia, 19th ct.). Presentation in the Temple. Entry into Jerusalem. Ascension of Christ. Presentation of the Virgin in the Temple. Traces due to age, rest.





### 555 HEILIGER DIMITRI VON ROSTOW

*Russland, 19. Jahrhundert*

Halbfigurige Darstellung des Heiligen Dimitri als Bischof mit Mitra, Hirtenstab und Brustkreuz. Oklad gemarkt: Kostroma, 1806, Beschau: Dmitrij Ivanow Sawdow, Meistermarke: Peter Fedorow Serebrenikow. 84 Zolotnik. Rückseitig Siegel „Erich Meili Restaurator Avegno“. 55 x 47 cm  
3500,-

Zum Oklad vgl. Goldberg, Nr. 347, 360, 376. Alterssch., rest.

SAINT DIMITRI OF ROSTOW (Russia, 19th ct.). The silver riza marked: Kostroma, 1806. Assay master Dmitrij Ivanov Sawdov, maker's mark Peter Fedorov Serebrenikov. 84 zolotnik. Verso a seal "Erich Meili Restaurator Avegno". Traces due to age, rest.





#### 556 GOTTESMUTTER VON KOSTROMA

Russland, wohl 17. Jahrhundert

Die Gottesmutter mit dem göttlichen Kind auf ihrem rechten Arm, das sich liebevoll anschmiegt und seinen linken Arm um den Hals der Allerheiligen geschlungen hat.

31,5 x 27 cm

800,-

Alterssch., rest.

THE KOSTROMSKAYA MOTHER OF GOD (Russia, probably 17th ct.).

Traces due to age, rest.

#### 557 HEILIGER NIKOLAUS

Russland, 19. Jahrhundert

Halbfigurige Darstellung des Heiligen Nikolaus mit der Schrift, seine Rechte ist zum Segensgestus erhoben. Um die Schultern liegt das Omophorion als Zeichen seiner Bischofswürde. Vergoldetes Metalloklad mit Metallpunzierungen. Der Heiligenschein aus Silber, gemarkt Moskau, 1837, Meistermarke „F.T.“ (kyrillisch). 32,5 x 27,5 cm

2000,-

Alterssch., rest.

SAINT NICHOLAS (Russia, 19th ct.). With gilt metal riza, marked. The nimbus silver, marked Moscow, 1837. Traces due to age, rest.



#### 558 FLOROS UND LAURUS

Russland, wohl Anfang 19. Jahrhundert

Im oberen Teil Darstellung des Erzengels Michael, der zwei Pferde an den Zügeln hält, um sie den Heiligen Floros und Laurus zu übergeben. Im unteren Teil Darstellung von Heiligen Reitern, die Pferde zur Tränke geleiten. 50 x 38 cm

1200,-

Alterssch., rest.

FLOROS AND LAURUS (Russia, probably early 19th ct.). Traces due to age, rest.



# **559 HEILIGER NIKOLAUS**

*Russland, 19. Jahrhundert*

Frontale halbfigurige Darstellung des Heiligen Nikolaus mit der Schrift. Seine Rechte ist zum Segensgestus erhoben. Aufwendiges Oklad aus getriebenem, graviertem und vergoldetem Metall. 72 x 53 cm

3000,-

Alterssch., rest.

*SAINT NICHOLAS (Russia, 19th ct.). The gilt metal riza with chased rocaille pattern and engravings. Traces due to age, rest.*



## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### A

Adam, Benno (attr.)	528
Aivazovsky, Ivan	502
Akkersdijk, Jacob (attr.)	517
Antoine, Otto	499
Aspetti, Tiziano (attr.)	406

### B

Baisch, Hermann	488
Baucke, Heinrich	432
Beeldemaker, Adriaen Cornelisz (attr.)	476
Bent, Jan van der (attr.)	457
Berard, Evremond de	483
Bergholz, Richard Aleksandrovic	506
Boregor, A.M.	422

### C

Carelli, Giuseppe	490
Carvin, Louis-Albert	427
Cauwer, Emile Joseph Pierre de	496
Clementz, Hermann	510
Clerck, Hendrik de (Kreis)	440

### D

Daniels, Andries (Kreis)	438
Denner, Balthasar	468
Diefenbach, Karl Wilhelm	491
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst gen. Dietricy (Kreis)	465

### E

Erdmann, Otto	527
---------------	-----

### F

Fink, August	486
Frilli, Antonio	420

### G

Gael, Barent (Kreis)	455
Gempt, Bernard te	544
Giuliani, Giovanni	385
Goldscheider, Friedrich	423
Gratchev, Vassily Jacovlevich	425
Groenewegen, Pieter Anthonisz. van	453
Grooth, Johann Friedrich	501
Grubacs, Carlo	493
Grünenwald, Alexander Rudolf	518

### H

Hartwich, Hermann	523
Heger, Heinrich	526
Heilbuth, Ferdinand	519
Hetsch, Philipp Friedrich von (attr.)	515
Hiolin, Louis Auguste	431
Hogarth, William	549
Hübner, Carl Wilhelm	524
Huysmans, Jacob (attr.)	472

### I

Ihle, Georg Tobias (attr.)	470
----------------------------	-----

### J

Jacque, Charles	532
Jensen, Johann Laurentz	508

### K

Kaiser, Friedrich	525
Kappis, Albert	533
Kauffmann, H.	522
Koester, Alexander	536
Küchler, Rudolf	430

## KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

### M

Maderno, Stefano (nach)	405
Manskirch, Franz Joseph	458
Martin, Etienne	481
Melchior, Wilhelm (attr.)	477
Mödingen, A. (attr.)	480
Morlaiter Giovanni Maria (Umkreis)	385
Mödlhammer, Paul (attr.)	395
Munoz Otero, Manuel	492

### N

Nägele, Reinhold	546
Nonnenbruch, Max	513

### P

Peleschka-Lunard, Franz	426
Pesne, Antoine (Kreis)	466
Peters, Anna	507
Piot, Adolphe Etienne	512
Pippel, Otto	537, 538, 539, 540, 541
Pittoni, Giovanni Battista (nach)	547
Platzer, Ignác Frantisek (Werkstatt)	401
Poelenburgh, Cornelis van (Kreis)	454
Pratella, Attilio	489

### R

Reiniger, Otto	505
Rossi, Gno.	421
Russ, Jakob (Werkstatt)	383
Ruß, Franz	514

### S

Schneider, Caspar oder Georg	478
Schönleber, Gustav	482
Schwanthaler, Johann Peter d.Ä. (Werkstatt/Kreis)	392
Schwanthaler, Thomas	389, 390

Skarbina, Franz	516
Sole, Giovanni Gioseffo dal (Nachfolger)	442
Spitzweg, Carl	520
Stademann, Adolf	485
Stöcklin, Christian	447
Strützel, Otto	530, 531, 542
Stübner, Robert Emil (attr.)	543

### T

Spitzweg, Carl	473
----------------	-----

### W

Weltz, Ivan Avgustovich	503, 504
Wenglein, Josef	487
Weysser, Karl	495
Willroider, Ludwig	484
Winter, Giuseppe de	497, 478
Woensel, Petronella van (attr.)	475
Wolff, Albert Moritz	424
Wood, Lewis John	494
Wunsch, Marie	534
Zeissig, Johann Eleazar, genannt Schenau (attr.)	469
Zügel, Heinrich von	535



## ERGEBNISLISTE 706S / RESULTS OF SALE 706S

26. Februar 2014

2	12.000 €	61	600 €	124	1.300 €	204	1.400 €	293	650 €	336	240 €
3	3.000 €	62	300 €	125	400 €	205	1.400 €	294	650 €	337	800 €
5	4.500 €	63	850 €	126	650 €	206	1.800 €	295	1.800 €	338	1.400 €
6	2.400 €	64	2.000 €	127	600 €	207	14.000 €	296	900 €	339	400 €
7	2.000 €	65	1.000 €	129	2.000 €	208	700 €	297	18.000 €	340	60 €
11	2.000 €	66	2.200 €	130	1.500 €	209	3.000 €	299	4.600 €	341	1.900 €
12	3.600 €	67	360 €	131	400 €	210	2.400 €	300	3.300 €	342	700 €
17	9.000 €	68	330 €	132	850 €	211	4.000 €	301	1.500 €	343	220 €
19	3.000 €	69	600 €	133	300 €	213	7.000 €	303	2.000 €	344	650 €
21	1.300 €	70	200 €	136	3.000 €	214	5.500 €	305	1.800 €	345	400 €
22	1.600 €	71	200 €	137	5.500 €	218	1.800 €	306	1.700 €	346	2.400 €
23	1.000 €	72	280 €	138	3.300 €	230	3.300 €	307	700 €	347	600 €
24	2.200 €	73	400 €	139	1.200 €	232	1.800 €	308	700 €	348	650 €
25	1.500 €	74	330 €	140	1.200 €	247	2.300 €	309	1.000 €	349	5.500 €
26	5.500 €	76	550 €	143	4.000 €	249	1.000 €	310	900 €	350	1.000 €
27	13.000 €	77	1.600 €	144	1.800 €	255	8.500 €	311	1.500 €	351	1.200 €
28	3.000 €	78	1.200 €	145	2.500 €	257	1.200 €	312	700 €	352	5.300 €
30	1.200 €	79	160 €	150	40.000 €	258	2.200 €	313	1.000 €	353	1.200 €
31	1.400 €	80	2.400 €	151	4.000 €	261	700 €	314	1.200 €	355	1.600 €
32	200 €	81	300 €	156	3.500 €	263	7.000 €	315	1.300 €	358	1.200 €
33	1.500 €	83	2.600 €	162	6.500 €	268	1.800 €	316	900 €	360	1.600 €
34	1.600 €	84	900 €	168	1.000 €	269	1.600 €	317	900 €	362	1.300 €
35	550 €	86	1.600 €	169	2.800 €	270	1.600 €	318	700 €	365	1.500 €
36	1.600 €	87	2.500 €	172	1.500 €	273	1.200 €	319	700 €	367	3.000 €
38	2.000 €	89	400 €	173	3.600 €	274	1.600 €	320	1.900 €	370	300 €
42	900 €	90	330 €	175	800 €	276	2.600 €	321	1.500 €	371	2.200 €
44	5.000 €	92	600 €	176	1.500 €	278	5.500 €	322	1.000 €	375	2.800 €
45	600 €	95	400 €	183	1.600 €	279	1.600 €	323	1.800 €	377	550 €
46	1.800 €	98	100 €	190	6.000 €	280	1.100 €	324	400 €	378	2.600 €
47	5.000 €	101	400 €	192	1.400 €	281	2.500 €	325	1.700 €	380	2.200 €
50	4.000 €	102	2.200 €	193	3.000 €	282	3.000 €	326	400 €	382	1.500 €
51	2.000 €	103	400 €	194	1.300 €	283	3.000 €	327	4.600 €	383	1.000 €
52	5.000 €	104	100 €	195	6.500 €	284	1.000 €	328	1.000 €	385	3.300 €
53	8.000 €	105	300 €	196	6.000 €	286	2.600 €	329	7.500 €	386	800 €
54	3.300 €	107	1.000 €	197	1.300 €	287	5.000 €	330	6.000 €	388	2.200 €
55	2.800 €	110	300 €	198	1.200 €	288	2.600 €	331	3.600 €	389	3.600 €
56	1.700 €	113	800 €	199	1.600 €	289	15.000 €	332	1.800 €	390	900 €
57	300 €	116	550 €	200	10.000 €	290	800 €	333	5.500 €	391	3.600 €
58	330 €	119	6.000 €	201	1.100 €	291	750 €	334	600 €	392	1.700 €
60	200 €	120	3.000 €	202	2.000 €	292	500 €	335	260 €	394	2.800 €

## ERGEBNISLISTE 706S / RESULTS OF SALE 706S

26. Februar 2014

396	2.800 €	479	3.300 €	569	1.000 €	659	7.500 €	739	3.800 €	806	2.200 €
398	2.600 €	480	1.800 €	570	1.000 €	662	1.000 €	740	3.300 €	807	5.000 €
399	1.600 €	481	1.300 €	571	1.600 €	663	1.300 €	745	250 €	810	2.800 €
400	1.200 €	484	2.500 €	574	1.000 €	665	15.000 €	746	200 €	811	3.300 €
401	1.100 €	485	3.300 €	576	3.000 €	666	2.600 €	747	700 €	812	2.000 €
403	1.700 €	489	1.700 €	577	1.000 €	668	2.500 €	748	1.200 €	813	3.600 €
404	1.400 €	490	2.000 €	581	1.500 €	672	1.000 €	749	1.300 €	815	1.000 €
406	2.400 €	494	7.000 €	583	1.000 €	673	3.000 €	750	2.600 €	817	20.000 €
407	800 €	496	2.000 €	584	1.200 €	674	2.800 €	752	1.800 €	818	4.500 €
408	600 €	501	1.100 €	585	1.100 €	675	10.000 €	755	330 €	819	1.200 €
409	1.000 €	506	1.000 €	586	1.300 €	678	400 €	758	500 €	821	3.600 €
411	2.200 €	507	1.200 €	587	2.200 €	679	1.000 €	759	700 €	822	7.500 €
412	2.400 €	511	1.000 €	589	2.200 €	680	7.500 €	761	1.200 €	823	4.500 €
415	2.600 €	512	2.900 €	590	2.600 €	689	5.000 €	764	3.800 €	826	20.000 €
416	1.300 €	517	7.000 €	595	1.000 €	690	1.600 €	765	400 €	830	2.200 €
418	1.500 €	519	1.300 €	603	15.000 €	691	800 €	766	800 €	833	2.200 €
419	26.000 €	520	2.000 €	605	15.000 €	692	7.000 €	767	300 €	835	3.000 €
421	4.000 €	521	2.000 €	606	28.000 €	693	1.200 €	769	700 €	837	1.200 €
424	2.200 €	522	4.500 €	612	6.000 €	696	3.300 €	772	1.200 €	839	5.000 €
425	5.000 €	525	2.600 €	615	1.600 €	701	1.500 €	775	3.600 €	840	16.000 €
431	1.500 €	533	10.000 €	617	2.000 €	703	6.000 €	776	8.000 €	841	2.000 €
432	2.000 €	536	2.400 €	621	800 €	704	1.300 €	778	1.000 €	843	6.000 €
434	6.000 €	537	1.000 €	622	1.500 €	706	1.100 €	779	3.000 €	845	1.800 €
436	1.500 €	538	1.500 €	625	4.000 €	708	2.500 €	780	1.100 €	849	4.000 €
441	1.300 €	540	2.000 €	626	5.000 €	709	4.500 €	784	800 €	850	1.600 €
443	1.500 €	544	800 €	627	1.500 €	710	13.000 €	786	3.300 €	851	3.600 €
446	8.500 €	545	600 €	634	1.800 €	712	420.000 €	787	3.000 €	853	13.000 €
450	800 €	546	1.400 €	635	1.300 €	713	1.100 €	788	4.000 €	854	1.500 €
453	5.500 €	547	1.000 €	636	2.200 €	716	2.200 €	789	6.000 €	855	7.000 €
454	32.000 €	548	5.000 €	637	1.200 €	719	2.600 €	790	3.600 €	856	7.500 €
456	2.400 €	549	1.600 €	638	1.100 €	720	6.000 €	793	2.600 €	862	1.800 €
457	1.000 €	552	3.300 €	640	1.000 €	722	3.600 €	794	3.600 €	867	1.000 €
458	1.400 €	553	1.700 €	642	13.000 €	725	1.000 €	795	2.600 €	868	1.500 €
460	2.600 €	557	2.200 €	643	2.000 €	728	1.500 €	796	1.000 €	870	2.600 €
462	1.300 €	559	1.300 €	649	2.200 €	729	9.000 €	797	1.300 €	873	2.800 €
463	2.200 €	562	1.400 €	651	2.200 €	732	2.100 €	798	3.300 €	877	7.000 €
464	2.000 €	563	1.200 €	652	3.600 €	733	5.000 €	799	17.000 €	882	1.000 €
466	1.600 €	564	2.200 €	654	2.000 €	734	2.200 €	802	1.500 €		
469	1.500 €	565	2.800 €	655	15.000 €	737	8.500 €	804	6.000 €		
476	1.100 €	566	65.000 €	656	1.600 €	738	22.000 €	805	43.000 €		



---

UHREN / CLOCKS & WATCHES

---



Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann nicht garantiert werden, dass die Uhren vollständig und intakt sind. Die Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Unless otherwise explicitly mentioned, it cannot be guaranteed that the clocks are complete and intact. It is strongly recommended that you inspect the clocks yourself.

Lorsque ce n'est pas mentionné explicitement on ne peut pas garantir que les horloges sont complets et intacts. C'est pourquoi nous ne pouvons que vous conseiller de venir participer aux visites.

Se non espressamente indicato, non viene garantito che gli orologi siano intatti e funzionanti. Si consiglia perciò di venire durante il periodo espositivo.

# Kunst von Dürer, Grünewald, Cranach und Co.



ANNA MORAHT-FROMM

## **DAS ERBE DER MARKGRAFEN**

DIE SAMMLUNG DEUTSCHER  
MALEREI (1350-1550) IN  
KARLSRUHE

680 Seiten, zahlreiche Abbildungen  
Leinenband mit Schutzumschlag  
23 x 29 cm

€ 98,- [D] / € 101,- [A] / sfr 129,-  
ISBN 978-3-7995-0792-9

Der größte Teil der in diesem Band präsentierten Tafelbilder stammt aus dem ehemaligen Besitz der badischen Markgrafen und befindet sich heute in der Staatlichen Kunsthalle in Karlsruhe. Es ist – nach fast fünfzig Jahren – die erste wissenschaftliche Bestandsauf-

nahme dieser erlesenen Sammlung mittelalterlicher und frühneuzeitlichen Malerei des deutschsprachigen Raums und stellt darin mehr als 400 Tafelbilder aus drei Jahrhunderten in ihren jeweiligen Kontext.



**THORBECKE**

ZU BESTELLEN IN JEDER BUCHHANDLUNG ODER DIREKT BEIM VERLAG:  
TEL. 0711 / 4406-195 • [WWW.THORBECKE.DE](http://WWW.THORBECKE.DE)



BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2014 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2014

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse  
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUN- TRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	1	S	<input type="checkbox"/> € 20,—	<input type="checkbox"/> € 40,—
NAGEL COLLECT Collectibles	1	C	<input type="checkbox"/> € 15,—	<input type="checkbox"/> € 35,—
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,—	<input type="checkbox"/> € 80,—
ASIATISCHE KUNST Asian Art	1	A	<input type="checkbox"/> € 100,—	<input type="checkbox"/> € 120,—
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Ruga & Carpets, Oriental Art	1	T	<input type="checkbox"/> € 25,—	<input type="checkbox"/> € 45,—
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro			€	


Inlandszahlung / Payment in Germany:

☐ Überweisung  
Bank transfer

☐ Scheck anbei  
Check enclosed

☐ Kreditkartenzahlung

Foreign payment by credit card only

☐ 

Karten-Nr. / Card no.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Gültig bis  
Expiry-date

---

## STAMMSITZ / HEAD OFFICE

---

### HAUSADRESSE / VISITING ADDRESS

Nagel Auktionen  
Neckarstraße 189-191  
70190 Stuttgart  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
contact@auktion.de

### POSTADRESSE / POSTAL ADDRESS

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG  
Postfach / P.O.Box 103554  
D-70030 Stuttgart

---

## REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS

---

### DEUTSCHLAND / GERMANY

**Dr. Marcus Oertel**  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
oertel@auktion.de

**Borwin Herzog zu Mecklenburg**  
Tel: + 49 (0) 171 753 13 37  
Fax: + 49 (0) 765 25 148  
mecklenburg@auktion.de

### ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO

**Dr. Edoardo R. Passano**  
Tel: + 41- 79 35 000 95  
Fax: + 41- 445 753 113  
italy@auktion.de

### CHINA / CHINA

**Joanna Wong**  
Hong Kong  
30/F., Entertainment Building,  
30 Queen's Road, Central, Hong Kong  
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓  
電話 Tel: +852 3591 9770  
傳真 Fax: +852 3104 2035  
hk@auktion.de

**Beijing**  
11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre,  
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,  
Beijing 100020  
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層  
郵編 100020  
電話 tel: +86-10-6599-9105  
傳真 fax: +86-10-6599-9100



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

*Consignments always welcome*

---

713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Leo Putz (1869 - 1940)

“Am Strand“, 1906. Öl auf Leinwand.

Signiert und datiert. 61 x 71 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

713 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Ernst Ludwig Kirchner (1880 - 1938)

“Komponist Klemperer“, 1916. Holzschnitt.  
Signiert. 55 x 42 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Christian Rohlfs (1849 - 1938)

“Rote Tulpen“, 1926. Aquarell, Gouache und Tempera auf festem Papier.  
Monogrammiert und datiert. 70,5 x 51,5 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

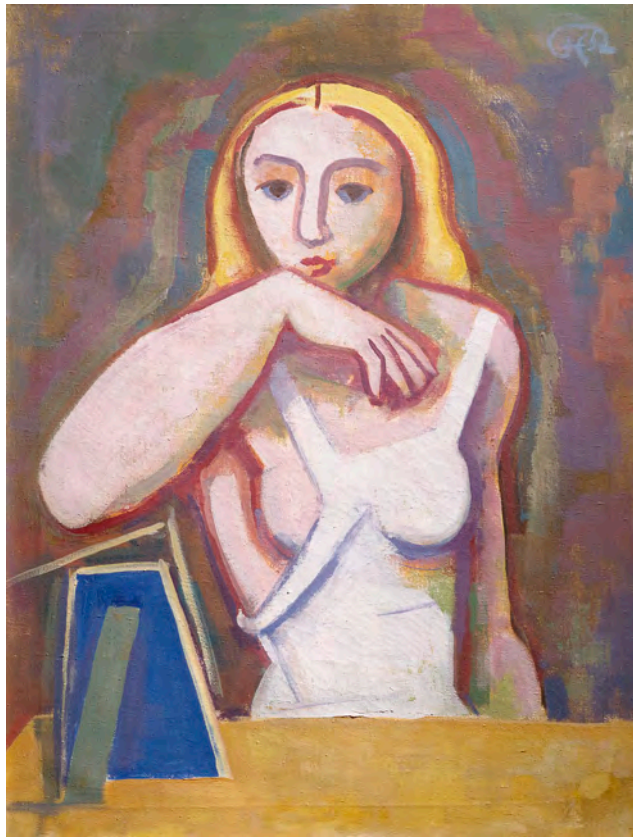
---

713 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Karl Hofer (1878 - 1955)

“Mädchen frontal vor Tisch mit Spiegel“, 1952.  
Öl auf Leinwand. Monogrammiert und datiert. 80 x 60 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

*Consignments always welcome*

---

713 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



**Bernard Buffet (1928 - 1999)**

Fleurs dans un vase bleu, 1961.

Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 65 x 51 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

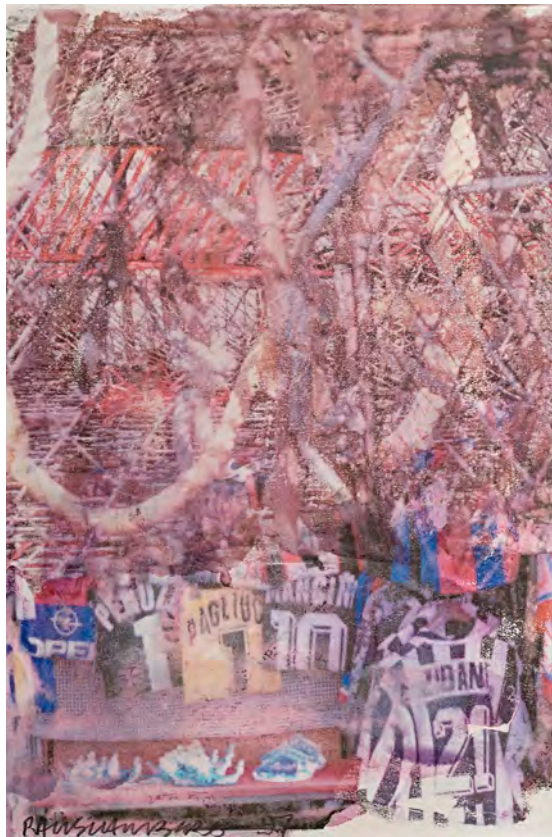
---

713 | **MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

---

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Robert Rauschenberg (1925 - 2008)

Ohne Titel, 1997. Pflanzenfarben-Transfer auf Polylamine.  
Signiert und datiert. 75,5 x 51 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

*Consignments always welcome*

---

**714 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

16. September 2014

Besichtigung: 13. – 15. September 2014, 11.00 – 18.00 Uhr und 16. September 2014, 9.00 – 12.00 Uhr



**Brustschild (H. 24 cm) mit einer Reihe aus neun Eberzähnen und acht Eberzähnen**  
eingearbeitet in einem Geflecht aus Pflanzenfaser, verziert mit Muschelstücken und Abrussamen,  
Neuguinea, Aitape-Region vor 1914. Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel,  
ex Sammlung Heinrich Ahlvers, Generalzahlmeister 1890-94 in Deutsch-Neuguinea für die Reederei  
Norddeutsche Lloyd und Hotelbesitzer im ehemaligen Friedrich-Wilhelms-Hafen  
bis zur Internierung 1914 nach Australien

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

714 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

16. September 2014

Besichtigung: 13. – 15. September 2014, 11.00 – 18.00 Uhr und 16. September 2014, 9.00 – 12.00 Uhr



**Asmat-Schild (H. 180 cm) der Region A mit reliefartig geschnittenen Haken- und Rautenformen und einem über der Schildfläche aufragenden Ahnensymbol, Holz mit weißer, rotbrauner und schwarzer Pigmentfärbung und eingebundenen Sagoblattquasten, Neuguinea vor 1972.**  
Aus der Sammlung des Ethnologen Prof. Dr. Thomas Michel, 1972 in situ erworben



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS

*Consignments always welcome*

---

714 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

---

16. September 2014

Besichtigung: 13. – 15. September 2014, 11.00 – 18.00 Uhr und 16. September 2014, 9.00 – 12.00 Uhr



Pskent Paliak in flächendeckender Seidenstickerei  
mit Sternmotiven und Rosetten,  
Usbekistan, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

714 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

16. September 2014

Besichtigung: 13. – 15. September 2014, 11.00 – 18.00 Uhr und 16. September 2014, 9.00 – 12.00 Uhr



**Gelber Bergama mit 2 x 4 Flormotiven und breiter Kartuschenbordüre,**  
Anatolien, 19. Jahrhundert. Aus einer Stuttgarter Industriellensammlung  
der 1920er Jahre, seitdem im Besitz der Familie



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

## 715 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr



**Kollektion Designerschmuck von Günter Krauss, Stuttgart  
aus einer umfangreichen süddeutschen Privatsammlung**

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

715 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

8. Oktober 2014

Besichtigung: 3. – 6. Oktober 2014, 11 – 18 Uhr



Antwerpen, um 1650  
Das Gastmahl im Hause des Simon  
72 x 90 cm, Öl/Kupfer

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



---

## CONSIGNING & SELLING

---

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

### CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

### SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

---

## EINLIEFERN & VERKAUFEN

---

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

**Schriftliche Anfrage:** Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

**Beratung im Haus:** Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

**Beratung vor Ort:** Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztage.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unser Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.



## AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSdatum SALE DATE
706   KUNST & ANTIQUITÄTEN	21. – 24.02.2014	26.02.2014
707   NAGEL COLLECT	21. – 24.02.2014	27.02.2014
708   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	22. – 24.03.2014	25.03.2014
710   ASIATISCHE KUNST	03. – 06.05.2014	07. – 09.05.2014
711   KUNST & ANTIQUITÄTEN	30.05. – 02.06.2014	04.06.2014
712   NAGEL COLLECT	30.05. – 02.06.2014	05.06.2014
713   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	20. – 23.06.2014	25.06.2014
714   SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	13. – 15.09.2014	16.09.2014
715   KUNST & ANTIQUITÄTEN	03. – 06.10.2014	08.10.2014
716   NAGEL COLLECT	03. – 06.10.2014	09.10.2014
717   ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
718   MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	28.11. – 01.12.2014	03.12.2014

**BETRIEBSURLAUB: 4. – 8. AUGUST 2014**  
CLOSED FOR HOLIDAY ON AUGUST 4<sup>TH</sup> – 8<sup>TH</sup> 2014

---

## ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

---

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website [www.auction.de](http://www.auction.de), im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website [www.auction.de](http://www.auction.de) under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website [www.auction.de](http://www.auction.de). Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.



# Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.  
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

**DRUCK SCHEFENACKER**  
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0  
Fax 81 99-25 · [www.schefenacker-druck.de](http://www.schefenacker-druck.de) · [info@schefenacker-druck.de](mailto:info@schefenacker-druck.de)

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

## SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000



## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auktion.de](http://www.auktion.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knockdown subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**

Publicly appointed and sworn auctioneer

**Andreas Heilig**

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques



## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. **GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **a)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **b)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **c)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
2. **GEBOTE, ZUSCHLAG** **a)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **b)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **c)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **d)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **e)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **f)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **g)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **h)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **i)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **j)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **k)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. **KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **a)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.
- 7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

**Uwe Jourdan**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Andreas Heilig**

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278



GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

711S

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-No.

UST-IDNR.

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- ☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

- ☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.